

חוג האזנה אזורי ברמת הנגב, תש"פ, העונה השלושים וחמש



מאתיים וחמישים שנה להולדתו של

**לודוויג ואן בטהובן**

**(1770–1827)**

הרצאות וביצוע חי של מחזור כל שלושים ושתיים הסונטות של בטהובן לפסנתר.

חוג האזנה אזורי ברמת הנגב, תש"פ, העונה השלושים וחמש

מפגשי החוג יוקדשו לשנת היובל לציון מאתיים וחמישים שנה להולדתו של

## לודוויג ואן בטהובן (1770-1827).

החוג יוקדש למכלול יצירתו של גאון המוזיקה הקונצרטית, תוך שימת דגש מיוחד על הסונטות שלו לפסנתר.

כל שלוש ושתיים הסונטות ינוגנו בסדר כרונולוגי, על ידי הפסנתרנים

### אירינה ברקוביץ', רון רגב וישי שאער,

שלושה פסנתרנים ישראלים, המייצגים שלושה דורות של פסנתרנים,

ושלוש גישות מקוריות ושונות זו מזו, לביצוע הסונטות.

בין קונצרט לקונצרט יתקיימו הרצאות אשר יסקרו את מכלול יצירתו של בטהובן,

תוך שהן מסמנות תחנות בתולדות חייו, תולדות זמנו ותולדות סגנונו ההולך ומתפתח.

### לקראת סיום העונה יתקיימו שני קונצרטים של **אנסמבל מיתר**.

הראשון יוקדש ליצירות של מלחינים צעירים,

ובשני תבוצע בביצוע בימתי מלא יצירתו של איגור סטרווינסקי "מעשה בחיל", לצד יצירות נוספות שיפורסמו בהמשך.

כל הקונצרטים וההרצאות מתקיימים

**בימי ראשון, בשעה 20:30, במועדון לחבר, מרכז בן גוריון בקיבוץ שדה בוקר.**

ייתכנו שינויים קלים בלוח הזמנים. במידה ויהיו שינויים, נפרסמם בעוד מועד.

צפויה לנו אם כן עונה מרגשת ומרתקת במיוחד, המתברכת בקונצרטים רבים, ובחוויה מעשירה, שבמרכזה האזנה רציפה לסדרת הסונטות לפסנתר של בטהובן במלואה, על כל גוניה ואיכויותיה שובות הלב.

**18 הרצאות ו 12 קונצרטים מצטרפים יחדיו לחגיגה גדולה. אל תחמיצו.**

להתראות בהרצאת הפתיחה, יום ראשון, 27 באוקטובר, 2019, 20:30.

שלכם,

מיכאל וולפה

## לוח מועדי ההרצאות והקונצרטים:

27.10.19 **הרצאת פתיחה:** הסונטות של בטהובן כרומן ביוגרפי בשלושים ושניים פרקים.

3.11.19 **קונצרט פתיחה: סונטות 1-4 פסנתרנית: אירינה ברקוביץ'**

Opus 2: Three Piano Sonatas(1795)

No. 1: Piano Sonata No. 1 in F minor

No. 2: Piano Sonata No. 2 in A major

No. 3: Piano Sonata No. 3 in C major

Opus 7: Piano Sonata No. 4 in E-flat major ("Grand Sonata")(1797)

10.11.19 **הרצאה 2:** הסונטות המוקדמות 1-6

17.11.19 **הרצאה 3:** הסונטות 7-8

24.11.19 **קונצרט שני: סונטות 5-8 פסנתרנית: אירינה ברקוביץ'**

Opus 10: Three Piano Sonatas(1798)

No. 1: Piano Sonata No. 5 in C minor

No. 2: Piano Sonata No. 6 in F major

No. 3: Piano Sonata No. 7 in D major

Opus 13: Piano Sonata No. 8 in C minor ("Pathétique")(1798)

1.12.19 **הרצאה 4:** הסימפוניות של בטהובן – חלק ראשון.

8.12.19 **הרצאה 5:** הסונטות 9-12

15.12.19 **קונצרט שלישי: סונטות 9-12 פסנתרנית: אירינה ברקוביץ'**

Opus 14: Two Piano Sonatas(1799)

No. 1: Piano Sonata No. 9 in E

No. 2: Piano Sonata No. 10 in G major

Opus 22: Piano Sonata No. 11 in B-flat major(1800)

Opus 26: Piano Sonata No. 12 in A-flat major ("Funeral March") (1801)

בתאריכים 25-28 בדצמבר, 2019, יתקיים **פסטיבל "צלילים במדבר"** העשרים ושתיים.

29.12.19 **הרצאה 6:** הסונטות 13-15

5.1.20 **קונצרט רביעי: סונטות 13-15 פסנתרן: רון רגב**

Opus 27: Two Piano Sonatas(1801)

No. 1: Piano Sonata No. 13 in E-flat major 'Sonata quasi una fantasia'

No. 2: Piano Sonata No. 14 in C-sharp minor 'Sonata quasi una fantasia' ("Moonlight")

Opus 28: Piano Sonata No. 15 in D major ("Pastoral")(1801)

12.1.20 **הרצאה 7:** הסימפוניות של בטהובן – חלק שני.

19.1.20 **הרצאה 8:** הסונטות 16-18

26.1.20 **קונצרט חמישי: סונטות 16-18 פסנתרן: ישי שאער**

Opus 31: Three Piano Sonatas(1802)

No. 1: Piano Sonata No. 16 in G major

No. 2: Piano Sonata No. 17 in D minor ("Tempest")

No. 3: Piano Sonata No. 18 in E-flat major ("The Hunt")

2.2.20 **הרצאה 9:** הסימפוניה התשיעית ומיסה סולמניס.

9.2.20 **הרצאה 10:** הסונטות 19-21

16.2.20 **קונצרט שישי: סונטות 19-21 פסנתרן: רון רגב**

Opus 49: Two Piano Sonatas (composed 1795–6, published 1805)

No. 1: Piano Sonata No. 19 in G minor

No. 2: Piano Sonata No. 20 in G major

Opus 53: Piano Sonata No. 21 in C major ("Waldstein")(1803)

23.2.20 **הרצאה 11:** הרביעיות של בטהובן - הרצאה ראשונה.

1.3.20 **הרצאה 12:** הסונטות 22-24

**8.3.20 קונצרט שביעי: סונטות 22-24 פסנתרן: ישי שאער**

Opus 54: Piano Sonata No. 22 in F major(1804)

Opus 57: Piano Sonata No. 23 in F minor ("Appassionata")(1805)

Opus 78: Piano Sonata No. 24 in F-sharp major ("A Thérèse")(1809)

15.3.20 **הרצאה 13:** הרביעיות של בטהובן – הרצאה שנייה.

22.3.20 **הרצאה 14:** הסונטות 25-27

**29.3.20 קונצרט שמיני: סונטות 25-27 פסנתרן: רון רגב**

Opus 79: Piano Sonata No. 25 in G major ("Cuckoo")(1809)

Opus 81a: Piano Sonata No. 26 in E-flat major ("Les adieux/Das Lebewohl")(1810)

Opus 90: Piano Sonata No. 27 in E minor(1814)

19.4.20 **הרצאה 15:** הסונטות 28-29

**26.4.20 קונצרט תשיעי: סונטות 28-29 פסנתרנית: אירינה ברקוביץ'**

Opus 101: Piano Sonata No. 28 in A major(1816)

Opus 106: Piano Sonata No. 29 in B-flat major ("Hammerklavier")(1818)

**3.5.20 קונצרט עשירי: אנסמבל מיתר מנגן יצירות חדשות של מלחינים ישראלים צעירים**

10.5.20 **הרצאה 16:** האופרה "פידליו" ופתיחותיה.

17.5.20 **קונצרט אחד עשר: אנסמבל מיתר ביצירות של בטהובן, סטרווינסקי ועוד.**

24.5.20 **הרצאה 17:** הסונטות 30-32

**31.5.20 קונצרט שניים עשר: סונטות 30-32 והסונטה הראשונה פסנתרנית: אירינה ברקוביץ'**

Opus 109: Piano Sonata No. 30 in E major(1820)

Opus 110: Piano Sonata No. 31 in A-flat major(1821)

Opus 111: Piano Sonata No. 32 in C minor(1822)

7.6.20 **הרצאה 18:** אישיותו ויצירתו של בטהובן בראי הדורות.

## על האמנים:

### אירנה ברקוביץ'

פרופסור אירנה ברקוביץ' היא אחת מהפסנתרניות החשובות והמשפיעות הפועלות כיום בישראל. היא נולדה



במוסקבה, ולמדה באקדמיה על שם צ'ייקובסקי במוסקבה, והיא בעלת תואר שלישי מהאקדמיה על שם גנסין. בשנת 1980 זכתה בפרס השלישי בתחרות באך בלייפציג. מאז ניגנה עם תזמורות המובילות של ברה"מ ומזרח אירופה ומוזיקאים מפורסמים של ברה"מ, בין השאר עם "הווירטואוזים של מוסקבה" ובהרכבי דואו עם הצ'לן מיכאל חומיצר והכנר ולדימיר ספיבקוב. עם עלייתה ארצה בשנת 1989 הצטרפה לסגל מורי האקדמיה. מאז הופיעה ברחבי אירופה ובישראל הן בקונצרטים קאמריים והן כסולנית.

הרפרטואר שלה רחב מאד וכולל את מכלול יצירותיו של יוהן סבסטיאן באך, בסדרה בת 9 קונצרטים של יצירותיו, הכוללים את ארבעים ושמונה הפרלודים והפוגות של שני כרכי "הפסנתר המשווה היטב", ואריאציות גולדברג וכל הקונצ'רטים לצ'מבלו עם תזמורת קאמרית. כמו כן היא מבצעת את מכלול יצירותיהם לפסנתר של לודוויג ואן בטהובן, רוברט שומאן, יוהאנס ברהמס וקלוד דביوسی. היא גם מרבה לנגן מוזיקה קאמרית ולבצע יצירות בנות זמננו. הרפרטואר שלה כולל גם את כל הקונצרטים לפסנתר של מוצרט, בטהובן, שומאן ורחמיניוב. רבים מתלמידיה המשיכו את דרכם אל הצלחה בינלאומית הן כפסנתרנים והן כמנצחים, כחוקרים וכמורים.

### רון רגב

ד"ר רון רגב הוא מבכירי הפסנתרנים והמרצים למוסיקה בישראל, ד"ר רון רגב נמנה על צוות המורים של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. בין מוריו נמנים פרופ' עמנואל קרסובסקי באקדמיה למוסיקה בתל אביב, וג'רום לוונטל ויוסף קליכשטיין בב"ס ג'וליאד שבניו יורק, שם למד בסיוע מילגת קרן פולברייט והיה חבר מלא בסגל ההוראה. תלמידיו של ד"ר רגב זוכים תדירות בפרסים ומלגות בתחרויות בארץ ובחול"ל, והוא פעיל גם כיועץ לחברות טכנולוגיה מוסיקלית.



עבודת הדוקטורט שכתב על שלישיית הפסנתר הראשונה של מנדלסון זכתה בפרס ריצ'רד פרנץ' לעבודת הדוקטורט המצטיינת בשנת יובל המאה של ג'וליאד, והיוותה את הבסיס להרצאה וקונצרט שנתן בסיפריית הקונגרס בושינגטון. בין הופעותיו של רון רגב כסולן ניתן למנות את התזמורת הסימפונית של שיקגו בפסטיבל ראוונייה, התזמורת הסימפונית של ג'וליאד באולם אליס טאלי בניו יורק, התזמורת הפילהרמונית הארמנית, התזמורת הסימפונית ירושלים - רשות השידור, התזמורת הסימפונית של שאיין בווימינג, התזמורת הסימפונית של דביוק באיווה והתזמורת הסימפונית הישראלית ראשון לציון. הוא השתתף בפסטיבלים בראוונייה, זלצבורג, אספן ובון. ביצעו שודרו ב"קול המוסיקה" ובתחנות המוסיקה הקלאסית של ניו יורק ושיקגו.

## ישי שאער

כשמאחוריו שורה של זכיות בפרסים ובתחרויות בארץ ובחו"ל, ופעילות מוזיקלית עניפה הכוללת קונצרטים ברחבי העולם, ישי שאער נחשב כיום לאחד הבולטים שבפסנתרנים הישראלים בני דורו.



הופעותיו כללו רסיטלים באולמות נחשבים כמו "קווין אליזבת' הול" בלונדון, ה"פילהרמוני" בוורשה, ה"טונהלה" בציריך ו"סאלה סאו פאולו" בברזיל. הוא השתתף בסדרות קונצרטים יוקרתיות כמו זו של ה"סוסיידד פילהרמוניקה דה לימה", וכן בפסטיבלים שונים, ביניהם פסטיבל סיון שבשוויץ, פסטיבל הפסנתר ז'קובן שבצרפת ופסטיבל באך שבמונטריאול. הוא שיתף פעולה כנגן קאמרי עם אמנים מובילים, ביניהם הצ'לן מישה מאיסקי והכנריות ליזה פרשטמן, אנטיה וייטהאס וסימון לאמסמה. כמו כן הופיע כסולן עם התזמורת הסימפונית של

נווארה והפילהרמונית של מאלגה שבספרד, התזמורת הברנדנבורגית של פרנקפורט, התזמורת הסימפונית של הבי.בי.סי בוויילס, התזמורת הסימפונית הלאומית של צ'ילה, התזמורת הקאמרית של לוזאן, כמו גם עם התזמורות החשובות בישראל, ביניהן הפילהרמונית הישראלית.

שאער החל את לימודי הפסנתר אצל חנה ברזילי ומאוחר יותר למד אצל ד"ר אסף זהר. את לימודיו האקדמיים עשה בביה"ס למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה, בהנחיית פרופ' תומר לב ופרופ' אריה ורדי. תוך כדי קיבל הדרכה מאמנים בעלי שם כמו דניאל בארנבוים, ולדימיר אשכנזי, מארי פרחיה ופנינה זלצמן. הוא נבחר לקחת חלק בתכנית היוקרתית לקידום סולנים של הקרן השוויצרית "אורפאום", זוכה למלגות בהצטיינות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל.

בנובמבר 2017 יצא לאור האלבום "בטהובן מאוחר" שהקליט שאער עבור הלייבל הבריטי "אורכיד קלאסיקס". הדיסק הושמע בתחנות הרדיו המובילות בעולם, ביניהן הבי.בי.סי, רדיו פראנס והרדיו הקלאסי של ניו-יורק WQXR. הוא התקבל בביקורות נלהבות בשורה של כלי תקשורת, ובכלל זה במגזין של הבי.בי.סי, ב"ליימלייט" האוסטרלי, ב"קלאסיקס טודיי" האמריקאי וב"קולדאריו" הספרדי, שם נכתב: "זוהי חגיגה לגלות פסנתרן כמו ישי שאער. הוא לא לאנג לאנג, הוא לא יוג'ה וואנג – והוא לא צריך להיות: שאער הוא שאער, וטוב שכך: הוא הולך בעקבות הצליל האישי שלו וקווי הפרשנות הייחודיים לו ... זהו אלבום חובה על המדף של כל חובב מוזיקה".

## אנסמבל מיתר

אנסמבל מיתר הוקם בשנת 2004 על ידי הפסנתרן **עמית דולברג**, המנהל אותו לכל אורך שנות פעילותו. האנסמבל הפך לאבן פינה בסצנת המוסיקה הקאמרית בארץ, ולצד הופעות בפסטיבלים וסדרות מוסיקה



יוקרתיות בחו"ל מקיים סדרת קונצרטים עצמאית ואת פסטיבל CEME במרכז למוסיקה חדשה של הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, תל אביב, בו הוא משמש כאנסמבל הבית. אנסמבל מיתר זכה בפרס בנימיני ובפרס פרטוש מטעם משרד התרבות, ובפרס לנדאו מטעם מפעל הפיס. כמו כן, הוא זוכה לשבחים ולביקורות נלהבות בארץ ובעולם. עם האולמות והפסטיבלים בהם הופיע ניתן למנות את ה-Purcell Room בלונדון, פסטיבל ברייטון, מרכז פומפידו ופסטיבל ManiFeste בפאריס, הביאנלה של ונציה,

ה-BKA וה-Radial System בברלין, הקונסרבטוריון ע"ש צ'ייקובסקי במוסקבה, אולם המלחינים בסנט פטרסבורג, Y92 בניו יורק, מרכז באנף בקנדה ועוד. פרויקט תדרים, אנסמבל העתודה של מיתר, זוכה להצלחה גדולה והיקף פעילותו בארץ ובחו"ל עולה מדי שנה. החל מאוקטובר 2017 מתקיימת התכנית כמסלול לתלמידי תואר שני מצטיינים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. סדרת מפגשי המוסיקה החדשה לכל המשפחה, "מה זה הרעש הזה?", שנוצרה בשיתוף הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה, מסיירת בבתי ספר וגנים בכל רחבי הארץ (במסגרת סל תרבות). אנסמבל מיתר מרבה להקליט עבור חברות תקליטים בינלאומיות: עבור חברת Verso הקליטו חברי האנסמבל דיסק פרופיל של המלחין הארגנטינאי פאביאן פאניסלו; במרץ 2017 יצא לאור דיסק פרופיל של ראובן סרוסי בחברת NEOS, ובאוקטובר 2017 דיסק פרופיל של מלחין הבית של האנסמבל, פיליפ לרו, בחברת Souphir ובניצוחו של מנצח הבית של האנסמבל, פייר אנדרה ואלאד. חברי האנסמבל הם זוכי מלגות קרן התרבות אמריקה ישראל ומלגת משפחת ארקין. האנסמבל זוכה לתמיכת הקרן ע"ש אדל וג'ון גריי, פרויקט אלכס, מר דן יקיר, משפחת גבעול והלך קונוואי.