

יום ששי, כ"ז בכסלו, 23.12.2011

באולם מרכז בן-גוריון

מכאן ועד בטהובן

התזמורת הקאמרית הישראלית



מנצח: רועי אזולאי

פסנתרנית: נטלי טננבאום / זמר: יאיר אפשטיין

בתוכנית:

נעמי שמר - סימני דרך (עיבוד: תומר הדדי) 4 דק'
מתי קובלר - 'מבעד לערפל - סרנאדה לא מושרת' 8 דק'
תומר הדדי - קונצ'רטו לפסנתר 2011 (שלושה פרקים) 25 דק'

הפסקה

לודוויג ון בטהובן - סימפוניה מספר 6 בפה מז'ור, 'הפסטוראלית', אופוס 68
(חמישה פרקים) 43 דק'

נעמי שמר - סימני דרך (עיבוד: תומר הדדי):

השיר 'סימני דרך' בפרשנותם הייחודית של הזמר יאיר אפשטיין והמעבד תומר הדדי הושר בעצרות רבות למען שחרורו של גלעד שליט, במופעים משיריה של נעמי שמר של תזמורת הסינפוניה הישראלית באר-שבע ופסטיבל 'צלילים במדבר' השניים-עשר ואף שודר במרבית רשתות הרדיו בארץ. אין סמלי מביצועו של השיר בפתיחת המופע.

מתי קובלר - מבעד לערפל - סרנאדה לא מושרת (Unsung Serenade):

המלחין **מתי קובלר** נולד במוסקבה בשנת 1980, ועלה ארצה בשנת 1990 עם משפחתו. כיום הוא מתגורר זמנית בבוסטון, ארה"ב, בה הוא משתלם בקומפוזיציה. לפני כעשור, בהשפעת לימודיו עם אנדרה היידו, החל להתעניין במוסיקה יהודית. בשנת 2001 היה ממייסדי אנסמבל האומן ח"י בירושלים, והופיע עימו כפסנתרן, זמר ומעבד במופעים "קולמוס הנפש", "מגדל הפורח באוויר" ועוד. בארה"ב זכה לחשיפה בשנת 2009 בעקבות בכורת המונודרמה "הנה בא משיח!" (תמליל מאת ג'ניס רביבו) לזמרת ולאנסמבל קאמרי, באולם הקרנגי בניו יורק. באותה השנה זכה בפרס ע"ש מורטון גולד מטעם ASCAP על יצירתו "קוקובו" (לפי הפואמה מאת ג'רום רוטנברג) לשחקן ולתזמורת סימפונית. יצירותיו הסימפוניות של מתי בוצעו על ידי מספר תזמורות בארץ ובחו"ל, ביניהן הפילהרמונית הישראלית, הקאמרית הישראלית, סינפוניה באר שבע, תזמורת מטרופול (אמסטרדם), תזמורת אולפני פוקס (לוס אנג'לס), Boston Modern Orchestra Project, ותזמורת American Composers Orchestra (ניו יורק). יצירותיו הקאמריות מבוצעות על ידי מוסיקאים ישראלים צעירים רבים, אשר חלקם פועלים היום בחו"ל - ביניהם רביעיית אריאל, דואו בריל-ענר (שירלי בריל ויונתן ענר), רביעיית הסקסופונים הירושלמית, האנסמבל הקולי סירנות, נגן כלי הנגישה לב לופטוס, זמרות הסופרן רעות רבקה ותהילה ניני-גולדשטיין, הצ'לן יוני דרייבלט, ועוד. קובלר זכה במלגת קרן התרבות אמריקה-ישראל ללימודים בחו"ל, והוא משלים כעת את לימודי התואר השלישי ב-New England Conservatory בבוסטון בהדרכתו של מייקל גנדולפי. בישראל למד עם אנדרה היידו, מיכאל וולפה, מנחם ויזנברג וסלבה גנלין. בנוסף למד באקדמיה קיג'יאנה (איטליה) עם אציו קורגי והשתלם בטנגלווד ובאספן, בהדרכתם של אליוט קרט, ג'ון הרביסון, שולמית רן, קריסטופר ראוס ואוגוסטה ריד תומאס.

על יצירתו "**מבעד לערפל - סרנאדה לא מושרת**" כותב המלחין: הדימוי המרכזי בסונטה 73 של שייקספיר שהיוותה השראה ליצירה זו, הוא הציפייה. מוטיב הזמן במרכז הסונטה בא לידי ביטוי דווקא באלמנטים הדועכים - עלים נושרים, במות ריקות, ציפורים נודדות שעזבו את מקום משכנן. "תאהב יותר את שיאבד מחר" אומר המשורר. בדומה לסונטה, המתח שבבסיס היצירה הוא בין קדרות ההתחלה לבין הליריות של המשך - רצון המגנינה לפרוץ מתוך כבודות החומר. תחילת היצירה בחיפוש. מתוך מרמור קודר של כלי הקשת ברגיסטרים הנמוכים, מתפתחת ציפייה לגרעין מלודי. אלמנטים קצרים מהנושא באים והולכים במעין "גלים" ובסופו של דבר מולידיים מגנינה לירית שמסתיימת בסימן שאלה.

היצירה חוברה בחודשים האחרונים לשביו של גלעד שליט. ניסיתי לדמיין את תחושתו של מי שלא ראה את אור השמש תקופה ארוכה. היצירה מתחילה בהעדר זמן, בטשטוש מכוון - של פעמה, של קצב, של צלילים בתוך קלסתר הרמוני זז. ואף על פי כן, בתוך הערפל הזה יש אור מהבהב, תחילה עמום ולאט מתגבר: אינסטינקט החיים, רצון לחיות, להשתחרר. אלמנטים קצרים מהנושא המלודי באים והולכים במעין "גלים" ובסופו של דבר הפכים את המרקם הכאוטי לכאורה לליווי. לקראת הסוף מופיע הנושא - מגנינה לירית שמסתיימת בסימן שאלה.

תומר הדדי - קונצ'רטו לפסנתר 2011:

המלחין **תומר הדדי** נולד בשנת 1983 ברעננה, והוא מן המלחינים, המעבדים, הפסנתרנים והמפיקים המוסיקאליים הבולטים כיום הן במוסיקה הפופולארית והן במוסיקה האמנותית בארץ. הוא בוגר תואר שני בבית ספר הגבוה למוסיקה מאנס קולג' בניו יורק בהצטיינות וזכה פרס טכניקה במוסיקה 2011 ע"ש פליקס זלצר. תומר הדדי השלים את לימודי התואר הראשון באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, בה למד עם המלחינים צבי אבני, מיכאל וולפה, סלבה גנלין, חיים פרמונט ואחרים. הוא זכה לאחרונה גם בפרס היוקרתי ע"ש בוסלהב מרטינו על יצירתו התזמורתית "integration for orchestra", שבוצעה בבכורה ע"י התזמורת הקאמרית הישראלית בפסטיבל צלילים במדבר 2010. פרס יוקרתי נוסף בו זכה הוא הפרס ע"ש מרסל בזנסיון לקומפוזיציה הטובה ביותר בתחרות הארוויזיון 2010, שם ייצג את ישראל עם השיר "מילים" אותו הלחין עבור הזמר הראל סקעת.

תומר הדדי הלחין שירים לזמרים בועז שרעבי, אילנית, שירי מימון, ליאור נרקיס, שלומי שבת, הראל סקעת, יזהר כהן ואחרים, תוך שיתוף פעולה עם המשוררים רחל שפירא, יואב גינאי, דודו ברק ואחרים. הוא הפיק מוסיקלית את אלבומיהם של הזמר שי גבסו, אילנית, בועז שרעבי, יאיר אפשטיין ואחרים. הוא ליווה בפסנתר את הזמרת ריטה בהופעותיה בארץ ובעולם במשך שלוש שנים. תומר הוא מנהלה המוסיקאלי של הזמרת הבינלאומית ליאל קולט, איתה הופיע כמנצח בתוכנית הטלטון של הקומיקאי ג'רי לואיס בלאס וגאס. הוא גם הפיק מוסיקלית את חגיגות עשור למרכז פרס לשלום, ועיבד שירים עבור הזמרים הבינלאומיים אנדראה בוצ'לי, מרסדס סוסה ז"ל ואחרים. הוא גם ניגן עם להקת ה"סקורפיונס" האגדית, ועיבד לתזמורת את השיר "הללויה" של לאונרד כהן להרכב "הטנורים הקנדיים" שטיפס במצעדי הבילבורד האמריקאי למקום הראשון. תומר הלחין כמה פסקולים לסרטים, ביניהם הפסקול לסרט "רוורי" שנבחר כבחירה רשמית בפסטיבל קאן 2010 וזכה בפרסים בפסטיבלים ברחבי ארה"ב.

על **הקונצ'רטו לפסנתר ותזמורת קאמרית 2011** כותב המלחין:

הקונצ'רטו לפסנתר נכתב במהלך השנה שעברה, 2011, במהלך לימודי בבית הספר הגבוה למוסיקה "מאנס" בניו יורק. ביצירה שלושה פרקים, המאגדים בתוכם השפעות מוסיקליות שונות והתמודדויות של יוצר ישראלי צעיר הלומד בניו יורק ומחפש את זהותו הסגנונית. **הפרק הראשון** מאופיין בהרמוניות ג'אזיות ובמקצבים עזים. הפרק פותח בסערה ובתחושת חיפוש של הפסנתרן ובמהלכו יש תחושה של רגיעה ושל שייכות ההולכות ונבנות. דווקא כשנראה שהפסנתר והתזמורת מגיעים למנוחה ולנחלה, פורצת שוב הסערה והקונפליקט מתעורר מחדש. **הפרק השני** מוקדש לסבתי, רינה הדדי ז"ל, שהלכה לעולמה לפני כשנה. פרק זה מבוסס על הפיוטים "מי אל כמוך" ו"אל נורא עלילה" מתפילת יום הכיפורים בנוסח יהדות לוב. הפרק נפתח בקינה אישית ואינטימית שעם הזמן מתפתחת לתפילת רבים החוויה הופכת קולקטיבית ונוצרת תחושת הזדהות של התזמורת עם הפסנתר. בסיום הפרק הפסנתר כמו נאסף חזרה אל תחושת האינטימיות וההתמודדות עם האובדן, הפעם בתחושת הזדהות חדשה של התזמורת. **הפרק השלישי** מאופיין בקלילות ניאו-קלסית ובתחושת ריחוף. הפסנתר והתזמורת מציירים תמונה פסטורלית עם השפעות אתניות מזרח תיכוניות. בקדנצה שלקראת סוף היצירה מהרהר הפסנתר חזרה בתחושות הפרק השני ומחליט לדהור קדימה ולהוביל את התזמורת אל סיום הקונצ'רטו.

ימי כתיבת היצירה היו ימי הייאוש מסביב לפרשת החזקתו בשבי של גלעד שליט, ואני נרגש ושמח להקדיש את היצירה לחזרתו של גלעד משבי החמאס ולחיזוק החברה הישראלית וערכיה. את היצירה מבצעת חברתי לספסל הלימודים הפסנתרנית הישראלית נטלי טננבאום אשר ביצעה את היצירה גם בבכורה האמריקאית שלה בליווי תזמורת בית הספר "מאנס" בניו יורק בניצוחו של אייזיק סליה.

לודוויג ון בטהובן - סימפוניה מספר 6 בפה מז'ור, הפסטוראלית, אופוס 68:

כשתוכנן מופע המחוזה לגלעד שליט בפסטיבל הייתה עדיין אי וודאות גדולה לגבי גורלו. החלטנו לסיים את המופע בסימפוניה של בטהובן, ואמרנו גם שאם חס וחלילה יישאר עדיין בשביו נבצע את אחת הסימפוניות הדרמתיות. גלעד השתחרר ובשמחה גדולה בחרנו להחליף את הסימפוניה ההרואית בסימפוניה הפסטוראלית. לודוויג ון בטהובן חיבר את הסימפוניה הנשגבת והאופטימית כל כך, בין השנים 1807-1808. הוא נתן ליצירתו כותרת: 'זיכרונות מחיי הכפר'. לכל אחד מחמשת פרקי היצירה נתן בטהובן כותרת משלו, הנוגעת לחוויות שנצר בליבו מסירוריו הרבים בכפרים שמסביב לבון, עיר הולדתו, ומסביב לווינה, העיר בה השתקע ובה יצר את מרבית יצירותיו. כותרות אלה מדברות בעד עצמן, ואין צורך להסברים נוספים, שכן המוסיקה שחיבר מתייחדת בפשטות ובישירות נדירות. כותרת הפרק ראשון היא 'רגשות שמחה המתעוררים בלבנו בהגיענו אל הכפר', ובו שפע של מנגינות נוגעות ללב המביעות יופי ושמחה. הפרק שני קרוי 'על גדות הנחל', ויש בו תיאור של רחש המים ושירת הציפורים. שלושת הפרקים הבאים מנוגנים ברצף. בפרק השלישי, 'חבורת בני כפר שמחים', שירים ומחולות בסגנון עממי. הפרק רביעי, 'סערה וסופת גשמים', מתאר את הרעמים, הברקים, הרוח המשתוללת והגשם. הפרק החמישי, 'שירת הרועים', הוא שיר של שמחה ואושר, תפילה של הודיה שלאחר הסערה. **אנו בטוחים שפרק הודיה מופלא זה יביע היטב את רגשות התודה והנחמה שהציפו את כולנו ביום שחרורו של גלעד שליט משביו.**

רועי אזולאי - מנצח:

רועי אזולאי, הוא בן עשרים וחמש, כמו גלעד, והקרירה המהירה והמרשימה שלו התפתחה כמעט במקביל לתקופת שביו של גלעד. הוא נולד בעיר דימונה והחל את לימודי המוסיקה בגיל שבע בקונסרבטוריון העירוני בעיר. רועי הוא בוגר התיכון הישראלי למדעים ואמנויות בירושלים. בין מוריו בתיכון ניתן למנות את המלחינים מיכאל וולפה ואנדרה היידו. רועי הינו בוגר הקונסרבטוריון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בכיתת הסקסופון של פרופסור גרש גלר. רועי החל את לימודיו לתואר ראשון באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בסקסופון ושנה לאחר מכן החל את לימודי הניצוח אצל ד"ר יבגני צירלין. לאחר התקדמות מרשימה בתחום הניצוח זכייה בפרסים בתחרויות האקדמיה, המשיך את לימודיו עם הפרופסור מנדי רודן ז"ל וזכה להימנות על תלמידיו האחרונים. רועי סיים בהצטיינות את לימודיו באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בשנת 2010 בכיתתו של מאסטרו דורון סלומון.

כמנצח אורח, הופיע רועי עם התזמורת הקאמר-פילהרמונית של גראץ, אוסטריה, התזמורת הקאמרית הישראלית, הסינפוניטה הישראלית באר-שבע, תזמורת הבמה הישראלית ותזמורת סימפונט רעננה. כמו כן משמש רועי כמנצח קבוע בתזמורת האנדלוסית הישראלית אשדוד. באפריל 2010 נבחר רועי להשתתף בכיתת האמן הבינלאומית למנצחים ע"ש מנדי רודן, שנערכה ביד השמונה בהדרכת המנצח יואל לוי. באוגוסט 2010 זכה רועי במקום השני בתחרות הבינלאומית למנצחים שנערכה בוויץ, אוסטריה. משנת 2008 הוא מכהן כמנהל המוזיקאלי והמנצח הראשי של מקהלת הגברים 'קול רינה', המבצעת מוזיקה יהודית קלאסית. מקהלת 'קול רינה' זכתה להכרה בינלאומית נרחבת ומופיעה בקביעות בקונצרטים ברחבי הגלובוס, וביוני האחרון הופיעה המקהלה תחת שרביטו של רועי במרכז למוזיקה משכנות שאננים בירושלים בקונצרט ששודר ברדיו וזכה לשבחים רבים.

את השכלתו בתחום ניצוח אופרה ומקהלה רכש רועי אצל המנצחים אהרון חרל"פ, סטנלי ספרבר ואלי יפה. בספטמבר האחרון ניצח רועי על הסינפוניטה הישראלית באר-שבע במסגרת חג המוסיקה הישראלית. רועי ניצח בקונצרט זה על ארבע יצירות בבכורה, וזכה לשבחי התזמורת, קהל המאזינים והמבקרים. רועי זכה בעבר במלגות קרן התרבות אמריקה ישראל בנגינה כולל מלגת הצטיינות בניצוח לשנת 2010-2011. בימים אלה משלים רועי אזולאי את התואר השני באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בכיתתו של מאסטרו דורון סלומון. בעוד שבועות ספורים יחל רועי את כהונתו כמנהל המוזיקאלי והמנצח הראשי של מקהלת בית הכנסת הגדול בשטרסבורג, צרפת.

נטלי טננבאום - פסנתרנית:

נטלי טננבאום נמנית על הבולטים והמצליחים שבפסנתרנים הישראליים הצעירים כיום. היא זכתה למלגה ולמדה בבית הספר ג'וליארד בניו יורק. כמו כן זכתה דרך קבע במלגות קרן תרבות אמריקה-ישראל וקרן רונן. בין מוריה לפסנתר בארץ ובחו"ל היו דינה טננבאום, דינה תורג'מן, אסף זוהר, ג'וליאן מארטין ועופר ברייר. היא הופיעה כסולנית עם תזמורות והרכבים בקרנגי הול, לינקולן סנטר, קנדי סנטר, המרכז למוסיקה בירושלים, וברחבי אירופה, ארה"ב ואסיה. בימים אלה משלימה נטלי את לימודיה לתואר השני בקומפוזיציה בהדרכת פרופסור טניה ליאון באוניברסיטת העיר ניו יורק.

יאיר אפשטיין (זמר):

יאיר אפשטיין, זמר ויוצר, בן 30, יליד קיבוץ שדה בוקר, מופיע כסולן במסגרת פסטיבל "צלילים במדבר" מראשיתו. הוא הופיע בהפקות שונות לצד הזמרים אביתר בנאי, יהודית רביץ, קורין אלאל והראל סקעת. במהלך שנת 2009 סיים יאיר לעבוד על אלבום סולו ראשון, המכיל טקסטים ולחנים פרי עטו, בהפקה ועיבודים מוסיקאליים של תומר הדדי. בין הסינגלים אשר שחרר לרדיו, בראש השנה תשס"ט, היה חידוש לשירה של נעמי שמר "סימני דרך", למען שחרור החיילים החטופים ובראשם גלעד שליט. השיר זכה לחשיפה בעצרות למען שחרור גלעד שליט ולהשמעות ברדיו. לפני שבועות ספרים יצא האלבום הראשון של יאיר לחנויות, ובעקבותיו הוא יוצא במופע משיריו בליווי מיכאל וולפה על הפסנתר.

התזמורת הקאמרית הישראלית:

התזמורת הקאמרית הישראלית (ע"ר) שנוסדה ע"י גארי ברתיני ז"ל בשנת 1965, הינה אחת מאבני היסוד של התרבות המוסיקלי בישראל. בעשור הראשון לקיומה שימש גארי ברתיני כמנהלה המוסיקלי והוא זה שהדגיש את מחויבותה של התזמורת לחדשנות, לאיכות ולמצוינות בנגינה, בתוכניות המוסיקליות ובחינוך למוסיקה. ב-46 שנותיה הופיעה התזמורת עם מנצחים וסולנים ידועי שם בארץ ובעולם, באולמות חשובים ובפסטיבלים יוקרתיים. התזמורת רואה כחשיבות עליונה את קיומם של סוירים בחו"ל כחלק בלתי נפרד מהפצת התרבות והזיקה לארץ בעולם כולו בכלל ובקרבת היהודיות בפרט. התזמורת מונה 34 נגנים מוכשרים ומסורים העובדים בלוח הופעות עמוס ופועלים גם מאחורי הקלעים למען עתידה של התזמורת. לתזמורת הקאמרית הישראלית רפרטואר רחב וחובק עולם, מן המוסיקה הקלאסית והבארוק ועד ימינו, וכן מוסיקה מתחומי הג'אז והמוסיקה הקלה. כמו כן שמה התזמורת דגש על הפקה וקידום יצירות ישראליות ולצד הזמנה של מוסיקאים בעלי שם בינלאומיים היא מקדמת גם אמנים ישראלים יודעים וצעירים בראשית דרכם. התזמורת משקיעה מחשבה והרבה דמיון בתוכניותיה במטרה להביא הנאה מירבית לחובבי המוסיקה הקלאסית המושבעים וליצור חוויות חדשות לאלו המוכנים להתנסות בהן. היא מרבה להופיע בפריפריה ולהפיץ את דבר המוסיקה האמנותית בכל הארץ ומעודדת תוכניות חינוך חדשניות כדי להגיע ולמשוך קהלים חדשים, במיוחד מן הדור הצעיר, ולהכניס אל עולם המוסיקה הקלאסית המופלא.

בראש התזמורת עומדים מנהלה המוסיקלי, **מאסטר רוברטו פטרנוסטרו** והמנכ"ל **מר יובל שמיר**. **מאסטר יואב תלמי** מכהן כמנצח אורח ראשי של התזמורת והמנצח הצעיר **גיא פדר** מכהן כמנצח משנה.