



# פסטיבל צ'ילויק במזכר - קונצרט חגיגי

לציון חמישים שנה לייסוד קיבוץ שדה בוקר

## הסינפוניטה הישראלית באר-שבע

בניצוח מנחם נבנהויז

### ביצועי בכורה

מיכאל וולפה - השיבה למזכר (נסלו, תשס"ב)

עומר ולקר - מבוא ורונדו למנדולינה ותזמורת כלי קשת (תשס"ב)  
יעקב ראובן - מנדולינה

\* \* \*

### מחווה לאלכסנדר (סשה) ארגוב

מנחם ויזנברג - מחווה לאלכסנדר (סשה) ארגוב

מבחר עיבודים חדשים לשירי סשה ארגוב:

לפנות ערב (מילים: יעקב שבתאי), בפסנתר: מיכאל וולפה, שרה: מורין נהדר  
החולמים אחר השמש (מילים: יורם טהר-לב, עיבוד: שי כהן), שרה: מורין נהדר  
זמר מפוחית (מילים: נתן אלטרמן, עיבוד: אופיר גל), שרה: מורין נהדר  
בלדה על נערי שגדל (מילים: תרצה אתר, עיבוד: ענת גרינברג), שר: אדיר בן-ציון  
מילים (מילים: נתן יונתן, עיבוד: דניאל שפי), שר: יאיר אפשטיין  
שיר ערש (מילים: נתן אלטרמן, עיבוד: רועי אברהם), שר: אביתר בנאי  
מרפסות (מילים: ע. הלל, עיבוד לתזמורת כלי קשת: משה רסיוק)  
הוא לא ידע את שמה (מילים: חיים חפר, עיבוד: משה זורמן), שרה: טל אמיר  
לא ידעתי מה (מילים: ע. הלל, עיבוד: בועז בן-משה), שרה: טל אמיר  
השמלה הסגולה (מילים: חיים חפר, עיבוד: רפי קדישזון), שרה: טל אמיר  
הצהובים (מילים: חיים חפר, עיבוד: אסתר נצר), שרה: טל אמיר  
אם תרצי (מילים: חיים חפר, עיבוד: איתי רוזנבאום), שרים: עופר כלף וטל אמיר  
כשאור דולק בחלונך (מילים: עמוס אטינגר, עיבוד: בועז בן-משה), שר: עופר כלף  
שיר משמר (מילים: נתן אלטרמן), בפסנתר: מיכאל וולפה, שר: עופר כלף  
וידוי (מילים: אלכסנדר פן, עיבוד: אילן מוכיח), שרה: יהודית רביץ  
דוד שמש ואנטנה גם (מילים: ע. הלל, עיבוד: אילן מוכיח), שרה: יהודית רביץ

במוצ"ש 15.12.2001 ו' חנוכה תשס"ב בשעה 20:30 באולם קיבוץ שדה בוקר

# הסינפוניטה הישראלית באר-שבע

הסינפוניטה הישראלית באר-שבע מציינת 29 שנים להווסדה. היא מביאה את תרבות המוסיקה לפתחם של כל תושבי הנגב, ומקיימת סדרות קונצרטים בכאר-שבע, תל-אביב, ירושלים, אשקלון, ערד, אופקים ואילת וכן קונצרטים מיוחדים וקונצרטים לנוער. התזמורת ארחה מנצחים ונגנים מן השורה הראשונה בעולם. התזמורת זכתה בפרס משרד החינוך על תרומתה לקידום התרבות וקליטת עלייה, בפרס המועצה לתרבות ואמנות על ביצוע מצטיין ליצירה ישראלית ובפרס הצילינדר של "אמנות לעם" על הפצת המוסיקה בפריפריה. התזמורת הפיקה 9 תקליטורים, בהם שני אלבומי מוסיקה ישראלית, ומקליטה בקביעות ברדיו ובטלוויזיה.

מנחם נבנהויז, המנצח הראשי של הסינפוניטה באר-שבע, ניצח על תזמורות בבלגריה, שוודיה, צרפת ופינלנד, והופיע בפסטיבלים בארה"ב. סייר עם תזמורות ישראליות באירופה ובסין. מוזמן בתכיפות לנצח על כל התזמורות בארץ, וניצח על "חליל הקסם" באופרה הישראלית החדשה. שימש מנצח הבית בתזמורת הקאמרית הישראלית ומנהל מוסיקלי של "קאמרטה" רמת-השרון. מכהן כמנהל המוסיקלי של תזמורת ביה"ס ע"ש תלמה ילון ושל תזמורת חיל החינוך. מרצה בחוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה. בעונה זו ניצח בגרמניה ובצרפת.

יעקב ראובן, מנדולינה, החל את לימודי המוסיקה בקונסרבטוריון באר-שבע עם פרופ' שמחה נתנון ועם מר לב חיימוביץ. ב-1994 התקבל לפרוייקט המוסיקאים המצטיינים בצה"ל והחל את לימודיו באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים בכיתתו של מר מוטי שמיט, שם סיים תואר ראשון. זכה בתחרות ע"ש עדנה סרני, בתחרות לנוגות קונצ'רטו ובתחרויות מחלקתיות באקדמיה. הופיע כנגן אורח עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוחם של זובין מהטה, אנטוניו פפאנו, מסטיסלב רוסטרופוביץ' ומנדי רודן ועם הסימפוניית ירושלים והסינפוניטה באר-שבע. ניגן מוסיקה קאמרית עם הרביעייה הירושלמית ועם רביעיית המנדולינות "קרמן" והופיע ברסיטלים ברחבי הארץ. לומד לתואר שני במנהל עסקים באוניברסיטת בן-גוריון בבאר-שבע.

מורין נהדר, בוגרת האקדמיה למוסיקה בירושלים במחלקה הווקאלית (ביצוע והכשרת מורים). סולנית "אנסמבל איספהאן" למוסיקה פרסית וחברה ב"אנסמבל מאי" למוסיקת ימה"ב. ביצעה בכורות של יצירות ישראליות, זכתה במלגת קרן התרבות אמריקה-ישראל ומדריכה במקהלת "אנקור".

אביתר בנאי, מן הזמרים הצעירים הבולטים בארץ, שמתאפיין באמירה אישית ואמיצה. לשירתו ולטקסטים שהוא כותב בעצמו יש איכות מיוחדת. אלבומו הראשון מכר למעלה מ-80 אלף עותקים. טל אמיר, יוצאת להקת פיקוד דרום, בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל-אביב, והאקדמיה למוסיקה בפרנקפורט, גרמניה. השתתפה בהצגות "הקאמרי", הופיעה עם המלחין סשה ארגוב, שרה כסולנית עם הפילהרמונית הישראלית משירי וילנסקי וכן עם הסימפוניית ירושלים. הסינפוניטה באר-שבע, הסימפוניית ראשון-לציון וסימפונט רעננה. השתתפה כשחקנית וכזמרת בפסטיבלי עכו, אבו-גוש וערד ובפסטיבל ישראל והופיעה בערבי-יחיד ועם קבוצת "מוסיקה נובה". מלמדת פיתוח קול ב"בית צבי", בביה"ס "רימון" ובסמינר הקיבוצים. תופיע בפסטיבל קורט וייל בדסאו, גרמניה.

עופר כלף, החל את דרכו בגיל 11 כמתופף ורקדן בלהקת המחול "עורי תימן" ורקד בלהקת "עונבל". בוגר האקדמיה למוסיקה בירושלים. הופיע כסולן בקונצרטים של מוסיקה חדישה בארץ ובחו"ל עם קבוצת "מוסיקה נובה", הסינפונט רעננה, אנסמבל "קפריימה", להקת המחול "קומבינע", להקת הג'אז "Urlicht" מניו-יורק ו"האנסמבל של עופר כלף". הופיע בפסטיבל ישראל והקליט לרדיו ולתקליט.

יהודית רביץ, מהיוצרות הבכירות והמוערכות הפועלות בארץ, משלבת מוסיקת רוק עם סאונד אלקטרוני עדכני ושירת סולו עם גיטרה. מופע חי עם הפילהרמונית יראה אור בדיסק, אלבומה החדש "געגוע" יצא לאחרונה.

אדיר בן-ציון ויאיר אפשטיין הם זמרים צעירים בראשית דרכם, מקיבוץ שדה בוקר.



## על המלחינים ויצירותיהם

מיכאל וולפה, חבר קיבוץ שדה בוקר. מלמד בירושלים באקדמיה למוסיקה ובביה"ס למדעים ואמנויות, שם מרכז את מגמת הקומפוזיציה. זכה בפרס ראש הממשלה ובפרס אקו"ם לקומפוזיציה. היוזם והמנהל המוסיקלי של פסטיבל "צלילים במדבר". מלחין ומעבד למגוון הרכבים קאמרליים. על יצירתו: בין אייר לכסלו תשס"ב עברו עלי אירועים קשים, חיצוניים ופנימיים: בעוד פיגוע רודף פיגוע עברה נפשי סערה גדולה, בלתי מוסברת - אולי אותות משבר הזמן, זכרונות קשים מן העבר שמציפים, כאב ההווה המעיק בארץ הקשה הזאת... בכסלו כבר כמעט שהושלמה הפרטיטורה של יצירה בשם "מדבריות", אך לא הייתי שלם עמה. התרגשו ובאו עוד אסונות, בהם נפגעו גם אנשים שהכרתי. ואז, בפרץ של עצב והשראה, נכתבה היצירה הקצרה הזאת. שמה, "השיבה למדבר", מצביע על כך שבתוך המשברים קיימים גם זכרונות מתקופים מן המדבר, מן הבית בקיבוץ, מתחושת ה"יחד" שבקהילה הקטנה, מן השירה המשותפת והמנגינות שחיברתי - כל מה שהחזירני הביתה, למדבר. כזאת היא המנגינה האחרונה, המותירה זיק של תקווה, המוקדש, כתמיד, לכל אהובי נפשי באשר הם. עומר ולבר, מלחין, נולד ב-1981 בבאר-שבע. בוגר הקונסרבטוריון העירוני באר-שבע בפסנתר, אצל הגב' אורה מינדל. בגיל 10 החל ללמוד קומפוזיציה עם מיכאל וולפה. זכה במלגת קומפוזיציה מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל לשנת 2000-01. יצירותיו להרכבים שונים מבוצעות זו השנה השנייה בפסטיבל "צלילים במדבר" וכן בקונצרטים וברדיו.

על יצירתו: היצירה חוזרת בסגנונה לשורשי הרומנטיקה המאוחרת. היא פותחת במבוא איטי, בו מוצגת המנדולינה ככלי מלודי מאד, בניחוח איטלקי. תזמורת כלי הקשת מייצגת גוף נפרד ומגובש, ולאורך כל היצירה מתרחש מעין משחק כוחות עם המנדולינה. הפרק האיטי מסתיים בסולו של המנדולינה. מייז פורץ חלק מהיר מאד, לא ברור, שמוביל היישר לרונדו, פרק מהיר מאד, המציג את המנדולינה בפרצופה האחר: מהירה ולעיתים אף וולגרית. הפרק עובר במהירות רבה בין שיא לשיא ובין סולם לסולם, כשלעיתים המנדולינה מובילה ולעיתים התזמורת סוחפת. ברגע מסוים משחקי הכוח מגיעים לשיא, כשהמנדולינה והתזמורת מנסים להוכיח את כוחם באקורדים חזקים וצורמים. לקראת סוף היצירה מופיעה קדנצה למנדולינה סולו, המסכמת את כל היצירה בקטע וירטואוזי ועמוס פרטים. בסיום הקדנצה מצטרפת התזמורת למנדולינה במעין קדנצה משותפת אל סיום היצירה. היצירה נכתבה במיוחד לערב זה, עבור נגן המנדולינה המצוין וחברי הטוב יעקב ראובן.

אלכסנדר (סשה) ארגוב (1914-1995) נולד במוסקבה ועלה ארצה ב-1934. היה מלחין בעל חותם אישי שאין לטעות בו, שהפיק מלודיות מקוריות והרמוניות מיוחדות ביותר מ-1200 שירים, שנכתבו ל"צ'יז'בטרון", ללהקת הנח"ל, ל"בצל ירוק", ל"תרנגולים" ועוד, ונחשב למלחין של הפלמ"ח. כמו כן הלחין מוסיקה לתיאטרון ולמחזות מוסיקליים, למחזות-זמר לילדים ולסרטים. המוסיקה שלו נחשבת כמבטאת את תמצית הישראליות. השפעתו על מלחינים בארץ הייתה רבה. בשנת ה-40 למדינה הוענקו לו פרס ישראל ותואר "יקיר תל-אביב". כן קיבל את פרס יגאל אלון ואת פרס אקו"ם.

מנחם ויזנברג, מלחין, מעבד, פסנתרן ומחנך, בוגר האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל-אביב ותואר שני בביה"ס "גוליאד" בניו-יורק. חתן פרס ראש הממשלה ליצירה, פרס אקו"ם ומענקי יצירה מטעם קרן רוקפלר, קרן בוגליאסקו והמרכז לאמנות יוצרת "וירג'יניה". יצירותיו התזמורתיות, קאמריות, ווקאליות ומוסיקה קלה בוצעו בארצות רבות ברחבי העולם. עורך עיבודים אמנותיים לשירי עם בעברית וביידיש. מכהן כראש המחלקה לג'אז ולמוסיקה רב-תחומית באקדמיה למוסיקה בירושלים ויועץ ומדריך בכיר ב"יחידת הנגנים הצעירים" של המרכז למוסיקה "משכנות שאננים".

על יצירתו: מחזור השירים לתזמורת "מחווה לסשה ארגוב" נכתב בהזמנת ביה"ס "תלמה ילין". זוהי מעין סוויטת עיבודים אמנותיים לחמישה משירי המופת של סשה ארגוב: "כשאור דולק בחלונך", "הכל זהב", "השמלה הסגולה", "אליפלט" ו"לך למדבר", המייצגים באופן חלקי בלבד את תרומתו העצומה לזמר הישראלי. העבודה על השירים החזירה אותי למחזות נופ ילדותי ולשירים שהפכו לחלק בלתי נפרד מעולם האסוציאציות המוסיקליות של בני דורי. זהו מעין תשלום חוב של כבוד לאדם הנפלא שהכרתי והוקרתי.

הפקת התוכנית: ענת שרון