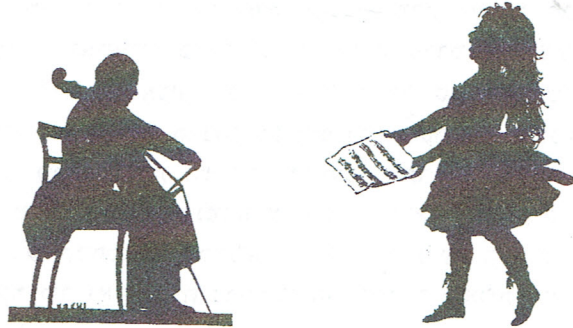




פסטיבל צילויים במצב - אולפן פתוח מס' 6



שירים וצילונים

עמית גילוף - "שברי סערה" - משירי לאה גולדברג
שרה: בת-קול כהן, פסנתר: עמית גילוף

רביעות צילונים בכיצועי בכורה:

אריה רופאיזון - שני שירים בליווי רביעיית צילונים. שרה: גילה ירון

"עננים"
"שבת"

רוגן שפירא - "סדר"
(א) ג'יהאד
(ב) העולם החופשי
(ג) סדר

יונתן ניב - שירי עמים לזמר וארבעה צילונים

A. Caldara - Come raggio di sol אנטוניו קלדרה: כמו קרני השמש

C.H. Arndt - Was blasen die Trompeten כה. ארנדט: מה תוקעות החוצרות

A. Vivaldi - Piango, gemo אנטוניו ויוואלדי: מקונן, מתייפח

Walking on a Rope יוסף ברזנשווילי - להלך על חבל

ביום ראשון 16.12.2001 ז' חנוכה תשס"ב בשעה 18:00

במכון למורשת בן גוריון, מדרשת שדה בוקר

עמית גילויץ, מלחין ופסנתרן, נולד בבאר-שבע ב-1983. למד מוסיקה ופסנתר עם הגב' מינה עוז והמשיך עם פרופ' ואדים מונסטירסקי. למד קומפוזיציה במגמה למוסיקה בביה"ס התיכון למדעים ואמנויות בירושלים עם מיכאל וולפה ועם פרופ' אנדרה היידו. זכה במלגות ללימודי קומפוזיציה מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל. הופיע כפסנתרן בארץ ובחו"ל. משרת בצה"ל כמוסיקאי מצטיין.

בת-קול בהן, זמרת, למדה בקונסרבטוריון חוף אשקלון-עזתה פיתוח קול, סולפג' ואלתור וזקאלי בסגנון ג'אז. הייתה סולנית להקת "טליסמא". כיום לומדת במגמת המוסיקה בראשות מיכאל וולפה בביה"ס התיכון למדעים ואמנויות בירושלים ונגינה בקונטרבס אצל מיכאל קלינגהופר.

גילה ירון, סופרן, ילידת תל-אביב, למדה אצל הדסה טורק-בורנשטיין ואצל אליזבת שוורצקופף. מוכרת בארץ ובחו"ל מהופעותיה הרבות עם תזמורות, מקהלות, הרכבים קאמרליים, רסיטלים והקלטות.

ב-1990 זכתה בפרס מטעם רשות השידור והמועצה לתרבות ואמנות על ביצוע מצטיין של היצירה "אלזה" מאת יוסף טל. משנת 1982 נמנית על סגל ההוראה האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים, בה היא מכהנת כראש המחלקה הווקאלית. הופיעה רבות עם הפסנתרן צבי זמל, עמו היא גם מנחה זה מספר שנים סדנת ליד ואורטוריה לתלמידי המחלקה הווקאלית באקדמיה.

יונתן ניב, צ'לן ומלחין, בוגר ביה"ס התיכון למדעים ואמנויות בירושלים, תלמידו של פרופ' אנדרה היידו לקומפוזיציה וזוכה מלגות קרן שרת. השתחרר מצה"ל לא מכבר.

רביעיית הצלילים IL SUONO DI MUSICA הוקמה בשנת 1997, מתוך כוונה ליצור הרכב קאמרי

מסוג חדש, בו משתתפים ארבעה כלים זהים, תוך הכללת ייחודו של כל אחד מהם באמצעות המרקם המיוחד של העיבודים, שנעשו במיוחד להרכב זה. חברי הרביעייה הם הצלילים גרגורי יובסקי, יעקב גלזמן, מישה מילנר ואדוארד קפלנסקי, כולם יוצאי בריה"מ, בוגרי אקדמיות לתואר שני ולדוקטורט ובעלי ניסיון רב-שנים בנגינה משותפת. הרביעייה זוכה להצלחה רבה.

אריה רופאיזון, מלחין יליד צ'כוסלובקיה, עלה ארצה בגיל 11 ונקלט במוסד החינוכי במשמר העמק. חבר קיבוץ רשפים שבעמק בית-שאן מ-1946. למד בסמינר למורים למוסיקה "אורנים", למד חליל עם פרופ' אורי טפליץ וקומפוזיציה עם פרופ' אב'ל ארליך. לימד מוסיקה שנים רבות בקיבוצו ובמוסד החינוכי "גלבוע". הלחין למעלה מ-100 יצירות, רובן להרכבים קאמרליים, והוציא תקליטור הכולל 12 מהן. יצירותיו מושמעות ברדיו ובוצעו גם בחו"ל. מזה 12 שנים מנצח על תזמורת "נשפני הגלבוע" וכותב להם עיבודים. אריה רופאיזון ממשיך לכתוב כל שנה יצירה חדשה.

רונן שפירא, מלחין, בוגר תואר ראשון B.M. בפסנתר באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין באוניברסיטת תל-אביב בהזרכת פרופ' פנינה זלצמן. למד קומפוזיציה באוניברסיטת בר-אילן עם פרופ' אנדרה היידו. השלים לימודי תואר שני במוסיקה חדישה, ג'אז ואלתור באוניברסיטת מישיון, ארה"ב, ולימודי דוקטורט בקומפוזיציה באוניברסיטת נורת'ווסטרן בשיקאגו. יצירותיו לתזמורת, למקהלה ולהרכבים קאמרליים בוצעו בסדנאות, בפסטיבל ישראל ובקונצרטים רבים בארץ ובארה"ב, והוקלטו על תקליטורים. לימד בסמינר לווינסקי למורים למוסיקה, בביה"ס התיכון למדעים ולאמנויות בירושלים וכן באוניברסיטת בר-אילן ובאוניברסיטת נורת'ווסטרן, שיקאגו.

על יצירתו: היצירה "סדר" נכתבה בעקבות שתי חוויות רצופות: פיגוע ההתאבדות ברכבת בנהריה, בו נכחתי וניצלתי בנס, והפיגוע במגדלי התאומים בניו-יורק, שאירע כעבור יומיים. למושג הסדר משמעויות רחבת בעיניי: מהו סדר? היש מי שאחראי לו?...

יוסף ברזנשווילי, מלחין יליד גרוזיה. בעל תואר דוקטור לקומפוזיציה מהאקדמיה למוסיקה בטביליסי. ניהל קולג' למוסיקה בכאטומי וניהן כסגן שר התרבות האזורי בגרוזיה. עבד עם בתי תיאטרון גרוזיניים בעלי שם עולמי וארגן פסטיבלים מוסיקליים. זכה בכמה פרסים ובתואר "אמן כבוד של גרוזיה". עלה ארצה ב-1995, כאן לימד באקדמיה למוסיקה בתל-אביב ובביה"ס "קמרה אובסקורה" והיה מלחין הבית של הסינפונט רעננה. יצירותיו, בהן סימפוניות, אופרות, קונצרטים מוסיקה קאמרית ומוסיקה לתיאטרון ולקולנוע, מבוצעות בכל רחבי העולם בידי תזמורות ומבצעים מהשורה הראשונה. גם בארץ זכה בפרסים רבים, בהם פרס אקו"ם ופרס מרגלית על המוסיקה למחזה "הדיבוק". סגנונו ייחודי, ומתאפיין בקו מלודי לא-אירופאי מקורי ומעוטר ובצורה דרמטית מתפתחת.

הפקת התוכנית: ענת שרון

עמית גילוף - "שברי סערה" - משירי לאה גולדברג (מוקדש לשמירת שלף)

1.

אני יודעת את פירוש המילה "ערב",
והיא נוסכת תוגה אל לבי המיוחד,
כי זוהי השעה בה דלתי נסגרת,
והיא תפתח רק ביום המחרת.

מגיחים צללים בעד התריסים המוגפים
ויושבים במעגל סביב למנורה
ושולחים מדי רגע רמזים מרפרפים
לתמונתי המתנדנדת במראה.

והחלונות הלועגים מסתכלים בי ארוכות.
רק המנורה המתאבלת מלמעלה
חושבת: "מייד הן תתחלנה לבכות -
זו שבמראה וזו הדומה לה".

3.

העליבני וילך. לו לא אכפת
אם נוּגָה אני ובודדה הערב.
כבר פתר לבו: יום המחרת
שערים יפתח אל האחרת.

ראיתה מרחפת במחול;
צעירה, גמישה ומנצחת
במבט עיניה הכחול
צחקה שממה זורחת.

במראה מולי - פה רחב ומר,
על המצח קמט דק נמתח.
רק עתה אבין, מה הוא אמר:
"לי לא טוב אתך".

4.

השכחה אמרה לי: זה לא ייתכן.
ומאז רווח לי מאד.
כל העצים אומרים אמן
לעלים שנירקבו באדמה.

החיבור העמוק שלי עם שירי לאה גולדברג נוצר הודות ללחנים של יוצרות ישראליות כמו יהודית רביץ, חווה אלברשטיין ונורית גלרון. בזכותן התחלתי להכיר את שירתה הנוגעת ללב של לאה גולדברג ונולד בי הרצון ליצור מוסיקה בהשראתה. הרעיון הראשוני היה ליצירה אינסטרומנטלית, המבוססת על המחזור בן חמשת השירים "שברי סערה", אך היצירה נגנזה ונותר רק השם. הבנתי שאין די ביצירה בהשראת הטקסט - דרוש לי שימוש בטקסט עצמו. הלחנתי שירים שאהובים עלי, מתקופות שונות בחיי המשוררת. תהליך ההלחנה היה כרוך בלבטים ושכתובים רבים. הפנייה לזמרת בת-קול כהן, שאת שירתה אני אוהב ומעריך, נעשתה תוך כדי תהליך ההלחנה. (עמית גילוף)

אריה רופאיזון - שני שירים בליווי רביעיית צ'לנים.

שבת (מילים: אסתר רופאיזון)

וכך לשכב פרקדן ולהביט בתכלת,
רואה ולא רואה בשוט העננים.
שובתת מחובות, טבולה בים של ירק,
נושמת ריח יום עולה מדמדומים.

וכי תקלוט אוזני מכל צלילי הקשת
תפילת ציפור קטנה על קן לבל יימוט,
שומעת והוזה, טובלה פני בדשא,
והוא כולו רטוב מטל ומדמעות.
כמוה גם אני, כולי תפילה ורטט
לבל יעיב השכול על בית ועל קן.
לבל יועם אור יום,
לבל יופרע השקט ...
נעות שפתותי באלם מלמולי אמן.

עננים (מילים: מרים דרור)

עננים לבנים צוחקים ברקיע,
פזורים כמו אד לבנבן.
עטור לבבי ומלא כגביע,
משפע של אור,
משקט מפתיע -
לבן.

עננים שחורים עולים בשמים,
גואים בסופת השחור.
עצוב בי לבי ודומעות העיניים.
מפחד שותק,
מצינת טל ומים -
שחור.

עננים אדומים פזורים בשחקים,
הסתיו הגיע הלום.
נוגן לבבי שירים עגומים,
כי עת היא לחלום
חלומם של צבעים - ולדום ...

השיר **שבת** הושמע לראשונה בחג היובל של קיבוץ רשפים. מילות השיר עננים נכתבו על ידי מרים דרור לאירוע בקיבוץ עין החורש, בו הושמעו מנגינות שהולחנו למילים של משוררים חברי הקיבוץ. השיר זכה בפרס אקו"ם בקטגוריה של שירים לזכרו של מרדכי זעירא.

יונתן ניב - שירי עמים לזמר וארבעה צילונים

אנטוניו קלדרה (1670-1736): כמו קרני השמש

כמו קרני השמש, רכות ושלוות,
נחות על-פני הגלים,
עת בחיקו העמוק של הים
חבויה הסערה.

כך אני צוחק, שמח,
שבע-רצון וחיוך על שפתי,
בעוד בסתר לבי פגוע
ומתמלא חרדת מוות.

כ.ה. ארנדט: מה תוקעות החצוצרות?

מה תוקעות החצוצרות?
פרשים - צאו!
הגנרל רוכב בסערה מתעופפת,
רוכב בשמחה כה רבה על סוסו האמיץ.
הוא מניף ברוב מאמץ את חרבו המתנוססת,
והנה - הפרוסים הגיעו!
עלזים הם הפרוסים, צועקים "הידד!"

אנטוניו ויוואלדי (1678-1741): מקונן, מתייפח

מקונן, מתייפח, נאנח ומתיישר,
הו, הפצע החבוי, החבוי בלבי.

בודד, מייחל לרגיעה בחזי
שקמית, ממית אותי בכאב נורא.

מקונן, מתייפח, נאנח ומתיישר,
הו, הפצע החבוי בלבי.

