

יום חמישי, כ"ו בכסלו, 22.12.2011

באולם מרכז בן-גוריון

פרויקט האנימציה

השני – תזמורת המהפכה

בניצוחו של רועי אופנהיים



תזמורת המהפכה, אורחת קבועה בפסטיבל, מציגה מבחר של עבודות משותפות של יוצרי סרטי אנימציה ומלחינים צעירים. במסגרת המופע יבחרו שני פרסי היצירות אהובות הקהל במסגרת התחרות השלישית על שם אמיל האוזר.

הקהל מוזמן לבחור את שתי העבודות שאהב במיוחד (דף הצבעה מצורף)

הזוכים יוכרזו בתחילת המופע של תזמורת המהפכה ולהקת 'הדג נחש'.

תחרות הקומפוזיציה השלישית ע"ש אמיל האוזר

הכנר אמיל האוזר נמנה על אותם אמנים יהודים דגולים שהבינו לאן נושבות הרוחות הרעות בתחילת שנות השלושים. על אף שהיה כנר בעל שם בינלאומי, חבר ברביעיית בודפשט המפורסמת, החליט להגר לפלשתינה-א"י ולמצוא דרך להציל מוסיקאים יהודיים מרחבי אירופה על-ידי העלאתם ארצה ושילובם בבית-ספר גבוה למוסיקה שייסד בירושלים. שלטונות המנדט ניאותו לשתף עימו פעולה והוא יצא מטעמם למסע ברחבי ארצות מרכז אירופה.

האקדמיה למוסיקה בירושלים נוסדה על-ידי אמיל האוזר כבר בשנת 1932, ומייד לאחר שהשלים את בנייתו של צוות המורים מבין המוסיקאים המקומיים, ואת שילובה של האקדמיה במבנה של בית-ספר בכיכר ציון, יצא למסע של איתור מוסיקאים צעירים ואמנים יהודיים שיוכלו להשתלב במוסד שהקים. בתחילת שנת 1936 העלה אמיל האוזר ארצה, בעזרת אשרות הכניסה שהשיג משלטונות המנדט, כמאה נערים ונערות מכל רחבי אירופה, ועימם נגנים ומלחינים, אשר נקלטו מייד כתלמידים וכמורים חדשים באקדמיה. על אף שהאוזר ניחן בגאונות מוסיקאלית, ביוזמה, בחזון ובכריזמה, אשר הניבו את הצלחתו של המפעל שיזם בראשית הדרך, הוא התקשה בניהול היומיומי של המוסד שהקים. רצונו להקים שלוחה של האקדמיה בתל-אביב הוליד קשיים כלכליים רבים, והוביל למשבר גדול ביחסיו עם צוות המורים. מרביתם פרשו מן המוסד שהקים וחברו אל הפסנתרנית יוכבד דוסטורובסקי להקמתם של קונסרבטוריון ואקדמיה חליפיים. ממרחק של זמן אין ספק כיום לגבי תרומתו הייחודית של אמיל האוזר לחיי המוסיקה בארץ. לזכרו של אמיל האוזר מוקדשת תחרות הקומפוזיציה אשר פותחת זו פעם שנייה את פסטיבל 'צלילים במדבר'.

התחרות השלישית הפותחת את פסטיבל 'צלילים במדבר' הארבעה-עשר היא לעודד יצירה משותפת של יוצרי סרטים ומלחינים צעירים.

שני פרסים יינתנו השנה, ושניהם ייבחרו על ידי קהל המאזינים. הפרסים יינתנו במשותף ליוצר הסרט ולמלחין שעבודותיהם יזכו במרבית קולות הצופים המאזינים.

שני הפרסים שיחולקו במסגרת התחרות השנה הם:

פרס ראשון ליצירה אהובת הקהל ע"ש אמיל האוזר, מייסדה של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ומצילם של מוסיקאים רבים ערב שואת יהודי אירופה.

פרס שני ליצירה אהובת הקהל ע"ש חיים אלכסנדר, זקן המלחינים הישראליים, אשר חייו ניצלו בזכותו של אמיל האוזר ואשר נמנה עם בוגריה הראשונים של האקדמיה ועם אחד המובילים והמרכזיים במוריה.

לתוכניה מצורפים דפי הצבעה.

הקהל מתבקש לסמן שתיים עד שלוש יצירות שאהב ולהעביר את דפי הצבעה לידי אנשי ההפקה אשר ימתינו ביציאה מן האולם.

פרויקט האנימציה השני של תזמורת המהפכה

מופע ייחודי לכל המשפחה המשלב מוסיקה חיה וסרטי אנימציה - כולם יצירה ישראלית מקורית! בפרויקט ייחודי זה יצרו במשותף צוותים של יוצרי סרטי אנימציה (בוגרי המחלקה לאנימציה באקדמיה לאמנויות בצלאל ובבית-הספר מנשר לאמנות) ומלחינים צעירים (סטודנטים ובוגרים של האקדמיות למוסיקה בירושלים ובת"א) סרטי אנימציה ופסי-קול ישראלים מקוריים. במופע, אנסמבל "תזמורת המהפכה" יבצע את המוסיקה המקורית לסרטי אנימציה. סרטי האנימציה במופע נוצרו במגוון של טכניקות שונות (אנימציה קלאסית, תלת-מימד, **Stop-Motion** של בובות ועוד) והם עוסקים במגוון של נושאים ושאלות אקטואליות הנוגעות להשפעת הטכנולוגיה והקדמה על חיינו, יחסי חברות, אהבה, אלימות ועוד. זאת, לצד סרטים יותר מופשטים ופילוסופיים באופיים. גם פסי-הקול מגוונים מאד מבחינה סגנונית, החל ממוסיקת רוק וג'אז ועד למוסיקה קלאסית ומודרנית.

המופע עלה בגרסתו המקורית בבכורה עולמית במסגרת אירועי פסטיבל ישראל 2006. במרוצת השנים שב ועלה המופע בפסטיבלים והיכלי תרבות וכן במסגרת סל תרבות ארצי בפני אלפי תלמידי תיכונים ברחבי הארץ וזכה לשבחים והצלחה רבה. כמו-כן, מדי שנה נוספו סרטים חדשים אשר החליפו סרטים קודמים שעלו בגרסה המקורית של המופע.

לקראת חג המוסיקה יזמה תזמורת המהפכה בשיתוף עם המנהל האומנותי של חג המוסיקה, מיכאל וולפה, קול קורא למלחינים צעירים להלחנת פסי-קול לסרטי אנימציה חדשים. המופע הערב מהווה את שלב הסיום של תהליך הלחנת פסי-הקול לסרטי האנימציה ויבוצעו בו שישה פסי-קול חדשים בביצועי בכורה עולמית, לצד ביצועים חוזרים של יצירות נבחרות מן הפרויקט הראשון.

מנצח: רועי אופנהיים / מנהל מוסיקלי: זהר שרון

נגני תזמורת המהפכה:

כינור 1 - עדי חלאבין / כינור 2 - הילה ליפשיץ / ויולה - דניאל תנחלסון / צ'לו - דן ויינשטיין / קונטרבס - אלון עזיזי / חליל - רואי אמוץ / אבוב - מירב קדישבסקי / קלרינט - יונתן הדס / בסון - רולנדו קסאדה / קרן - מירב גולדמן / חצוצרה - יובל שפירא / טרומבון - שחר לבנה / סקסופון - נועם דורמבוס / פסנתר ושירה - לטם עזנר / תופים וכלי-הקשה - עמרי בלאו.

אורך המופע: כשעה ו-20 דקות

אודות המופע

"זה ערב מרתק שכולו יצירתיות ברמה גבוהה מאוד... יצירה ישראלית מקורית מופלאה"
(אורה בינור, מעריב)

סדר העבודות שתוצגנה הערב במסגרת פרויקט האנימציה המחודש
של תזמורת המהפכה בפסטיבל צלילים במדבר -2011



1. כיסאות מוסיקאליים (3:51) | מוסיקה: גלעד הוכמן | אנימציה: בן גניסלב ויוני ארוסי (בצלאל)
2. Man's Best Friend (5:52) | מוסיקה: רוני רשף | אנימציה: גיא וויצמן (בצלאל)
3. Tender Waters - רוך המים (5:30) | מוסיקה: יסמין טל | אנימציה: אסף בן-הרוש (מנשר לאמנות)
4. Steps (5:40) | מוסיקה: דורי אדר ונועה מלמד | תזמור: יונתן אלבלק | אנימציה: ערן לזר (בצלאל) | סולנית: לטם עזנר (פסנתר)
5. Woods (8:44) | מוסיקה: נעמה מלומד | אנימציה: עידן ורדי (מנשר לאמנות)
6. Streaming Life Pieces (2:00) | מוסיקה: עתני אורון | אנימציה: גידי ויגו
7. Between Bears (5:22) | מוסיקה: אופיר בר-און | אנימציה: ערן היללי (בצלאל)
8. תל אביב (3:42) | מוסיקה: לטם עזנר | אנימציה: לי להב (בצלאל) | סולנית: לטם עזנר (שירה ופסנתר)
9. The Other Side of The Story (4:58) | מוסיקה: עופר פלץ | אנימציה: אוריין גנות (בצלאל)
10. Boy (3:04) | מוסיקה: אריאל מן/מילגרום | אנימציה: הדר לנדסברג וגיא בלום
11. ארבע דקות בירושלים (6:00) | מוסיקה: זהר שרון | אנימציה: טל אנמוט (בצלאל)
12. עומר כץ (4:30) | מוסיקה: עירא שירן | אנימציה: אוהד גבעתי (בצלאל) | סולן: עירא שירן (אקורדיון)
13. ביטוח חיים (6:54) | מוסיקה: יובל גרשטיין | תזמור: אורן ארגז / לטם עזנר | אנימציה: רועי עידן (בצלאל) | סולן: נועם דורמבוס (סקסופון)
14. Hardcover & Paperback | מוסיקה: יואב שמש | אנימציה: אורי אלונים ומשה סרבטקה (בצלאל) (הדרן)