

# 24 צלילים במדבר

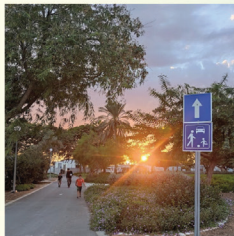
04 - 01 בדצמבר | חנוכה תשפ"ב 2021  
רמת הנגב | קיבוץ שדה בוקר | מרכז בן גוריון





**כרם שלום**  
הציונות שוב באופנה

# הזדמנות ייחודית להיות חלק מחלום גדול



- ✓ אם אתם שואפים לבנות חיים איכותיים בסביבה כפרית ובמרחב קהילתי שמאפשר הגשמה.
- ✓ אם אתם מחפשים סביבה חינוכית ותרבותית נהדרת לכם ולילדים שלכם.
- ✓ אם ציונות, הגשמה, ערכים ושליחות הם חלק ממי שאתם.
- ✓ אם תמיד חלמתם על בית צמוד קרקע משלכם ולא חשבתם שזה אפשרי.

## קיבוץ כרם שלום

### זה המקום בשבילכם!

אנו מחפשים שותפים חדשים לדרך שיצטרפו לתנופת הפיתוח והצמיחה הקהילתית ולבניית קיבוץ חזק ומשגשג.

### צרו קשר עכשיו!

**אלכס - 050-588-2137**

חברות מלאה בקיבוץ ובתים  
צמודי קרקע החל מ 740,000 ₪.

עיצוב: מירב דרוקן





# מטיילים דרומה בחנוכה?

תצקרו דרך מרחב עס!  
ואולי תמצאו את הבית החדש שלכם

מרחב עס, ישוב קהילתי דתי בנגב

בתים החל מ- 990,000 ₪



קהילה חמה  
חינוך איכותי  
נוף מרהיב  
איכות חיים

לפרטים ותיאום סיור  
052-64-12345



נפשו אותנו, מרחב עס



# קיבוץ חולית

## בית. קהילה. משפחה

בית צמוד קרקע

**1,080,000**  
ש"ח



קיבוץ חולית קולט משפחות  
לחברות מלאה

לפרטים: 052-467-7039



ציונות והגשמה



ילדות מאושרת



חינוך מצויין



קהילה חמה



נוף מרהיב



---

# פסטיבל צלילים במדבר

---

חנוכה תשפ"ב 2021  
01 - 04 בדצמבר

---

רמת הנגב | קיבוץ שדה בוקר | מרכז בן גוריון

---

## יום רביעי - 01 בדצמבר

13:00 - אולם המועדון - הכניסה חופשית

### אולפן חי - בכורת

יצירות שנכתבו במיוחד לפסטיבל על ידי מלחינים ישראלים, בביצוע נגני אנסמבל "צלילים במדבר". כמיטב המסורת, כל היצירות יוקלטו בזמן השמעתן.

האולפן החי הוא חלק ממסורת ארוכת שנים של הפסטיבל. במרכזו במה פתוחה לקהל הרחב, בה מבוצעות יצירות ישראליות בכורה, בביצועים מושקעים על ידי טובי הנגנים בארץ. הקהל מוזמן לחוות חוויה מיוחדת, מגוונת באמירות, בביצועים מעולים, הנדירים במאוד במחוזותינו. האולפן הפתוח הוא מיזם רב חשיבות, המייצג נאמנה את חזונו הבלתי מתפשר של הפסטיבל להביא לבמה את המיטב של המוסיקה האמנותית, שנכתבת בארצנו. מפגש של דורות ושל סגנונות.

#### עמנואל וואל, 'שלישייה יהודית' לחליל, וויולה ופסנתר (15 דקות)

עמנואל וואל, מוויטיקי המלחינים הירושלמים, מתייחד בסגנונו האישי, המלווה והחם, ובעושר של גווניו ורגשות. הוא חתן פרס יצירה לקומפוזיטורים מטעם ראש הממשלה בשנת 2013 וחתן פרס השרה לעליה ולקליטה לעולים יוצרים ע"ש יורי שטרן בשנת 2014. וואל נולד בשנת 1938 באודסה (אוקראינה), והוא בוגר הקונסרבטוריון ע"ש סטוליאנסקי באודסה והאקדמיה למוסיקה במוסקבה. הוא עלה ארצה בשנת 1990, והפך להיות חלק בלתי נפרד מחיי היצירה המוסיקלית בירושלים. עמנואל וואל לימד בקונסרבטוריון 'הסדנה' בעיר, והשתלב במספר רב של מיזמים יצירתיים, ביניהם סדנאות מחול ותיאטרון. וואל השלים עד כה מאה וארבעים יצירות, ביניהן ארבע סימפוניות, שלושים וארבע סונטות לכלי נגינה שונים, יצירות קאמריות, מחזורי שירים לקול ולפסנתר, יצירות למקהלה ויצירות לפסנתר. ביצירותיו יש מקום מיוחד לעולם המוסיקה היהודית, והוא מתאר את סגנונו כשילוב בין מוסיקה קלאסית בת זמננו לבין מוסיקה חסידיית. מאז עלותו ארצה הפיק עמנואל וואל למעלה משלושים מופעים שונים מיצירותיו. 'שלישייה יהודית' לחליל וויולה ופסנתר חוברת בשנת 2020, והיא בארבעה פרקים. הפרק הפותח והפרק המסיים הם פרקים דרמטיים העוסקים במתח שבין אנושיות לרודנות. בעוד שהפרק הראשון מתייחס במצב רוח עצוב, אפילו מיואש, הרי שהפרק האחרון מתייחס בתקווה. לפרק השני כותרת 'בשיר וקול תודה', וסגנונו מתכתב עם מוסיקה הכליזמר המזרח אירופאית. גם לפרק השלישי כותרת 'תפילה - ברח דוד', והוא מתכתב עם מנגינת חזנים עתיקה. את יצירתו של עמנואל וואל מבצעים הנגנים הירושלמים וולדימיר סילבה בחליל, אלכסנדר שוחט בוויולה ומינה דשבסקי בפסנתר.

#### אפרת-רחל גרליך, 'עולם חדש נחריבה' לטרומבון ופסנתר (7 דקות)

אפרת גרליך נולדה בירושלים והיא בוגרת האקדמיה למוסיקה בתיאוריה ובחינוך מוסיקלי. בסיום האקדמיה עסקה אפרת כעשר שנים בנגינת ג'אז ומוסיקה אתנית והייתה חברה בהרכבים שונים. בגיל ארבעים ושמונה, בעידודה של המלחינה ציפי פליישר, התחילה אפרת לעסוק בעיבוד שירים ובקומפוזיציה. יצירתה הראשונה, האוטוריה 'דניאל', טרם בוצעה בשלמותה. אפרת כותבת לכלי סולו, מוסיקה קאמרית, מוסיקה תזמורתית ומקהלתית. ביניהן 'חלום נבוכדנצר' לפסנתר סולו, 'פתח לנו שער' לקרן סולו, 'דפיקות הלב', תרועה לירושלים החדשה לארבע חצוצרות, מקהלת נשים ותזמורת, ופנטסיה קונצרטנטית לזכר יהודי מונסטרי, שנספו בשואה. יצירותיה בוצעו בפסטיבלים שונים בארץ ובעולם. היצירה 'עולם ישן נחריבה' נכתבה בשנת 2021 במחאה נגד הסדר העולמי החדש, השולט בארץ ובעולם, ודוחק את האופי הייחודי של כל אדם לטובת מכונות אדם, בהן קל לשלוט והן מחוסרות מחשבה עצמאית ויצירתית. את העולם הישן מייצג הטרומבון המנסה שוב ושוב להשמיע את נגינתו הישן, השב ונרמס על ידי גלגלי הסדר העולמי החדש המיוצגים על ידי הפסנתר. בניגוד ליצירותיה האחרות של גרליך, אין כאן

אור בקצה המנהרה והיצירה מסתיימת ב'נצחון' החדש, תוך רמיסה סופית של הישן והטוב. את יצירתה של אפרת-רחל גרליך מבצעים נגן הטרומבון **נמרוד כץ** והפסנתרנית **מינה דשבסקי**.

### **טל כהן, 'Arena y Mar' לנבל סולו (4 דקות)**

טל כהן, בת 30, נולדה ומתגוררת בחיפה. בעלת תואר ראשון בקומפוזיציה מאוניברסיטת חיפה, בהצטיינות. סטודנטית לתואר שני בקומפוזיציה, גם הוא באוניברסיטת חיפה. בימים אלו כותבת את עבודת התזה, העוסקת בהשפעות עממיות ביצירות מודרניות ישראליות, השפעות אשר באות לידי ביטוי ביצירות במודע ולא במודע על ידי המלחינים. גם יצירותיה מתמקדות בעיקר בהשפעות עממיות המגיעות ממסורות שונות. עובדת כמורה ומדריכה למוסיקה. בהוראתה, דוגלת בחשיפת תרבויות מוסיקליות מגוונות, תוך הלמידה והכרה של כלי ביצוע ומסורות.

על יצירתה 'Arena y Mar' כותבת המלחינה: את היצירה כתבתי כצורת מחקר על הכלי. בחרתי להתמקד ביכולות הנבל ככלי קונטרפונקטי ולהתנסות בכתיבה לשני קולות מקבילים הנעים יחד. ביצירה ישנו שימוש במוטיבים מלודיים המתפרקים ומתחברים למוטיבים חדשים על גביהם. בנוסף, ישנו שימוש אקספרסיבי בקווים מלודיים הנעים בין כרומטיות, במקצבים אסימטריים ובחזרתיות המניבה בכל פעם נקודת מבט חדשה.

### **ניקה קושניר, שש תמונות חיפאיות (6 דקות)**

מלחינה ואקורדיוניסטית. בגיל שלוש עלתה ארצה מאוקראינה. גדלה בנוף הגליל, נצרת עילית לשעבר. כיום, מתגוררת בחיפה. בעלת תואר ראשון במוסיקולוגיה ותיאטרון באוניברסיטת תל אביב. למדה אקורדיון בצרפת, ולאחר שובה ארצה, למדה אצל האקורדיוניסט אמיל אייבינדר. בעלת תואר שני בחינוך מוסיקלי וכיום כותבת תזה בהנחיית פרופסור עודד זהבי, במסגרת לימודים מתקדמים בקומפוזיציה באוניברסיטת חיפה. יצירתה 'מסרד הבריאות מודיע' לקול ופסנתר (הלחנה של הנחיות מסרד הבריאות בתקופת הסגר הראשון) בוצעה בחג המוסיקה הישראלית 2020. יצירתה 'שתי קונצ'רות', לטקסט של המשורר ט' כרמי תבוצע בחג המוסיקה 2021. בין יצירותיה 'תשעה מצבי רוח לרביעיית מיתרים', 'טריקומדיה לבסון סולו', 'clarinet et piano' והשיר 'מחבואים' מאת המשורר ט' כרמי לקול ופסנתר.

על היצירה 'שש תמונות חיפאיות לנבל סולו' כותבת המלחינה: היצירה חוברה בהשראת נופיה ואנשיה של העיר חיפה, בה אני מתגוררת, והתחושות שהעיר מעוררת בי. היצירה מורכבת משש תמונות נוף. התמונה הראשונה, מתחילה ברצף צלילים עולים כמעין וירידות אל ומההר. התמונה השנייה מציגה קבוצות של צלילים במרחק רב אחת מן השנייה כעין הר המחולק לאזורים. התמונה השלישית ממשיכה בתנועתיות מן הפרק השני אל אזור חדש בעיר ומבטאת מקצבים ערביים וקישוטים הבאים מן המוסיקה הערבית. התמונה מסתיימת בסלסולים שכמו נותנים לנבל לצלצל כמו עוד. התמונה הרביעית מציגה צליליות קצת שונה כניסיון להציג אזור אחר של הר הכרמל ובעקבותיו ירידות ועליות כמעין הליכה מתמדת במדרגות. התמונה החמישית פותחת במקצב דומה למקצבים הערביים שבפרק השני וממשיכה בהליכה בעיר. בתמונה זו נתתי הנחייה לנגנית הנבל, 'לנגן כמו מרחוק, כמו הקרן, אצל מאהר, הנשמעת ממרחק'. הרעיון היה לייצר בתוך התמונה צלילים ממרחקים שונים, כעין התרחקות מהעיר ונקודת מבט עליה, ממרחק. התמונה השישית היא התמונה הקצרה ביותר והיא מעין מבט ממעוף הציפור על העיר, בחטף. אני מבקשת להקדיש את היצירה לעיר חיפה, על הפסקותיה, המגוון האנושי שבה ועשרות המדרגות.

### **דנה מזל זיו, דודי ירד לגנו לנבל ואלקטרוניקה (8 דקות)**

דנה זיו נולדה בחיפה בשנת 1991, ועברה לארה"ב עם משפחתה בשנת 2000 בגיל 8 וחזרה ארצה בסוף שנת 2009. בשנת 2016 הוענקה לדנה מלגת הצטיינות בתחום הקומפוזיציה מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל על שם שרת וב-2020 השלימה את לימודיה לתואר ראשון במוסיקה באוניברסיטת חיפה בקומפוזיציה. כיום דנה מנהלת פרויקט בארכיון המוסיקה ב'אנו - מוזיאון העם היהודי' לצורך הנגשת פרטי הארכיון לקהל הרחב בצורה אינטרנטית (מעל 25,000 הקלטות מקהילות יהודיות שונות מהתפוצות) ועובדת על תיהו בנושא 'השימוש של השקוהאצי' במוסיקה מערבית" בהנחיית איתן שטיינברג. בין



יצירתיה של דנה: 'Swimming in Air' לעוד, קלרינט וויולה, יצירה זו זכתה בפרס ראשון בתחרות איתי וינר בשנת 2015, 'Kur-ur-ra', למקהלת נשים, 'Balanophoraceae', לפסנתר וקלרינט, ועוד. על יצירתה 'דודי ירד לגנו' כותבת המלחינה: הבקשות הן תפילות לילה הנאמרות ביום שבת לפני תפילת השחרית בימי החורף ומקובלות בקרב בני עדות המזרח וצפון אפריקה. היצירה 'דודי ירד לגנו', קרויה על שם הפיוט הראשון מתוך סדר שירי הבקשות של יהודי מרוקו אשר משמש להצגת נובת (סולם) השבוע. הנוסחים של פיוט זה נוטים להיות ארוכים ומעוטרים יחסית לנוסחים אחרים של הבקשות. ביצירה כלולים ציטוטים מתוך נוסחים מרוקאים שונים לפיוט. בנוסף נכללות ביצירה כמה הקלטות נדירות של הפייטן דוד בוזגלו ותלמידיו שרים תפילות מתוך הבקשות (תרומת אנו - מוזיאון העם היהודי). ליצירה שני חלקים, החלק הראשון מבוסס על מקצב פוליריטמי 2:3 עם מרקם אשר הולך ומתמלא תוך כדי שימוש בלופר. חלק זה כולל גם מרכיב של אלתור (אופציונלי). החלק הראשון מסתיים במנגינה חד-קולית המורכבת מציטוטים מתוך הפיוט. החלק השני של היצירה משלב בתוכו את ההקלטות ובנוסף כולל פסקול מוקלט מראש של המנגינה החד-קולית המופיעה בחלק הראשון. היצירה מסתיימת בהשמעת הקלטה של דוד בוזגלו ותלמידיו שרים את אחד מהנוסחים של 'דודי ירד לגנו'.  
את שלוש היצירות לנבל בתוכנית מנגנת הנבלאית **גיתית בועזסון**.

### **איל מלכניסון, 'הגן של גבריאל פורה', לזמרת, צ'לו ופסנתר, מחווה לגבריאל פורה (22 דקות)**

איל מלכניסון, יליד ישראל, 1961, מתגורר בשימשית, שבעמק יזרעאל. איל מחלק את זמנו בין עבודתו כמהנדס בחברת הייטק, וכמוסיקאי: צ'לן, פסנתרן, מלחין ומעבד. יצירותיו הראשונות של איל הולחנו בגיל 15, ובוצעו באקדמיה למוסיקה בתל אביב בשנת 1976. כנער זכה במלגות קרן שרת בצ'לו ובקומפוזיציה. איל למד צ'לו והלחנה במשך שנת לימודים באקדמיה למוסיקה בירושלים (1986) אצל שמואל מגן ומארק קופיטמן. בשנת 2006 למד אייל ליווי פסנתר במגמה הווקאלית עם יונתן זק באקדמיה למוסיקה בתל אביב. איל נגן פעיל המנגן מוסיקה קאמרית כפסנתרן וצ'לן, ומלווה זמרים בסדנאות וקונצרטים. איל חבר כצ'לן באנסמבל בארוקאמרי בהדרכתם של אבנר איתי ומיכאל מלצר.

איל הלחין עד כה מספר יצירות קאמריות וכן אופרה 'גדולה' בשלוש מערכות המבוססת על הסיפור המקראי על קין והבל בשם: 'קול דמיי' - רטרוספקטיבה ביקורתית על המשפחה האנושית הראשונה ויחסה לטבע. אופרה זו, פרויקט של שלוש שנים שהסתיימה ב-2015, כתובה לקאסט של חמישה זמרים, תזמורת סימפונית מלאה ומקהלה.

'הגן של גבריאל פורה' היא מחזור שירים בתרגום לצרפתית שחובר כמחווה לפורה, שהיה ויישאר פופולרי בזכות יצירותיו המוכרות לנו מהתקופה האמצעית של עבודתו היוצרת. אך יש גם פורה אחר, פורה נועז, פורץ ומתוודע דרך, מחבר בין המוסיקה הרומנטית של הרבע האחרון של המאה ה-19. פורה של צלילים ומצלילים חדשים ברוח המוסיקה האימפרסיוניסטית והג'ז של תחילת המאה ה-20 בצרפת. היצירות שחיבר פורה בסוף ימיו, שפתן המוסיקלית שונה מכל מה שאנחנו רגילים בו, והן לדברי מלכניסון "יפות עד כדי כאב". ביצירתו הוא משתמש בשירים שחיבר לפני כעשור, ומחבר בינם לבין השראתו הייחודית של פורה. הוא תרגם את שיריו לצרפתית לשם שלמות המחווה. בחירת הכלים המבצעיים, צ'לו ופסנתר, אינה מקרית, כי אלו הכלים עליהם מנגן המלחין עצמו. יחד עם השירה הופכים כולם לישות מוסיקלית אחת.

את היצירה מבצעות הפסנתרנית **דלית רינת-עוגב**, הצ'לנית **חמוטל מרום** והזמרת **טל מלכניסון**.

### **יונתן בר און, 'נשימת היער' לחליל, כינור, צ'לו וקונטרבס (7 דקות)**

יונתן בר-און, בוגר תואר ראשון באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים במסלול יצירה רב-תחומית וכעת סטודנט תואר שני במסלול מוסיקה למדיה. פסנתרן, נגן עוד וגיטרה, מלחין ומעבד במגוון סגנונות, וכן מפיץ באולפנו הביתי מוסיקה לתיאטרון ולוידאו. הגדילה בבית מעורב של אמא עולה מבגדד ואבא דור שני מאירופה העניקה לו אוזן ונגיעה בעולמות השונים ובתרבויות מגוונות, וכך הוא לוקח חלק בסגנון מוסיקלי חדש המתהווה מהיתוך הנשמה של המזרח עם המסורת המוסיקלית של המערב. יונתן הינו הספרן של תזמורת 'ירושלים מזרח ומערב', בן 30, נשוי לנעמה וגר בירושלים.

על יצירתו, 'נשימת היער', כותב המלחין: ליצירה שלושה פרקים, והיא מבקשת לתפוס את הרחשים והתנועות שמרכיבים את הטבע השקט והפראי של היער, שמתקיים כספירה נפרדת בעלת סדר ייחודי



לה. הפרק הראשון, Vivace, מתאר את החיים ביער - החיות והנחלים, הפירות, האדמה, העצים והרוח העוברת בין הגזעים והענפים ומניעה את עליהם. הפרק השני, Largo, מתמקד במוות השוכן ביער לצד החיים והתנועה - השיבה המתמדת של כל מי שסיים בו את מעגל חייו וחזר לאדמתו. הפרק השלישי, Allegro, מבקש לשרטט את התקווה שגלומה ביער, הצעדה המתגברת ככל שאנו מתקדמים בתוכו ומבינים כמה למדנו להכיר, כעולם נפרד וייחודי שהסכים להיות לנו לבית לזמן קצר, רגע לפני שאנו יוצאים ממנו וחוזרים למרחבים המוכרים והטבעיים לנו. את יצירתו של יונתן בר-און מבצעים **שלי גודין** בחליל, **שירה שושן** בכינור, **אושרי שתיל** בצ'לו ו**קאי ג'אק** בקונטרבס.

### **עידו שירום, 'קוסמיקה' (Cosmica) לגיטרה חשמלית ופסנתר (10 דקות)**

עידו שירום הוא מלחין ירושלמי וותיק, ואורח קבוע בפסטיבל "צלילים במדבר". שירום מביא אל הבמה סגנון אישי מאוד, המתייחס באופן עמוק ומיסטי, דתי כמעט, לרוח המקום והתקופה. שפתו האמיצה, מתכתבת עם סגנונות הרוק והמינימליזם.

בשני הפרקים של יצירתו, **'קוסמיקה'** מביא עידו שירום לכדי מיצוי סגנוני את הרוח הפוסט מינימליסטית רוחנית, המושפעת מרוק, שמאפיינת את כתיבתו מראשיתה. במקום חזרות עם שינויים קטנים כמו במינימליזם יש פה חזרות מעטות עם מלודיות, מוטיבים, הובלת קולות ופיתוח ברוח הקלאסית. היצירה מבטאת את הספירה הקוסמית שקשורה לבריאה, ליקום הגלקסיות ולאלוהים. היצירה מתחילה בנושא חד ודרמטי, המבטא את הכאוס ביקום. אל נגינת הגיטרה החשמלית מצטרף הפסנתר באקורד דחוס הנותן צבע מרחף, ואז מופיע הנושא השני, המבטא גם הוא את הכאוס הקר של היקום אינסופי. הפרק מתפתח מחומרים אלה למגוון של דרכי ביטוי, ומסתיים במסתוריות קוסמית, כאילו ממתין היקום להתגלות אלוהית. הפרק השני מתחיל בחיזיון לילי, אפל והזוי. זהו טירוף הלילה הרוחני הקשור לאנושות המצויה בחשכה, ומשתוקקת לגאולה. הנושא הראשי של הפרק מוצג בגיטרה החשמלית, באופי תזזיתי ומהיר. בסיום הפרק מציג הפסנתר צלילים נמוכים בפסנתר, ועליהם מנגנת הגיטרה נושא חדש, דרמטי ומואר, המבטא את ניצחון האור הקוסמי, את ההתגלות האלוהית. את יצירתו של עידו שירום מנגנים **אסף מוסקוביץ'** בגיטרה חשמלית ו**יאיר ליטמן** בפסנתר.

**ביגורפיות של המבצעים ומילות השירים שבתוכנית, יחולקו לקהל המאזינים שיגיע לקונצרט.**

## **17:00 - אולם המועדון - הכניסה חופשית**

### **אנסמבל סיב - מוסיקה חדשה**

סקסופון: **יונתן חזן**

גיטרה חשמלית: **דניס סובולב**

צ'לו: **דן וינשטיין**

חברי אנסמבל סיב, יגנו עיבודים מקוריים ליצירות מופת מן המאה העשרים, לצד שתי יצירות חדשות בבכורה עולמית.

אנסמבל סיב SEV (ראשי תיבות של Saxophones, Electric-guitar, Violoncello) נוסד בתחילת 2018 מתוך העניין המשותף של חבריו במחקר אמנותי דרך איסוף וביצוע של מוסיקה חדשה להרכבו המיוחד. ייחודו של אנסמבל פריטה-קשת-נשיפה כזה מאפשר גילוי ובדיקה מחדש של הביצוע הקאמרי והפרקטיקה הכלית ומנסה בהתאם לשקף את גישתו של האנסמבל למקומו המתחדש של הקונצרט העכשווי בכלל ושל המבצע-פרשן בפרט.

חברי האנסמבל עומדים בקשר הדוק עם מלחינים ויוצרים רבים בארץ ובחו"ל ולצד קונצרטים בישראל השתתף האנסמבל בתקופה הקצרה בה הוא קיים בפסטיבלים נחשבים בסט. פטרבורג ובמילאנו.

## בתכנית:

**יוליוס איסטמן:** איש שחור מרושע (1979)

**סרגיי זגני:** שירים גיאורגיים (2015)

**נטליה פרוקופנקו:** מסכת מנדרגורה (2021)

**אולג גודצ'ב:** קרקוע (2021)

## יוליוס איסטמן - איש שחור מרושע (1979) \*\*\*\* Evil N

"היתה קצת בעיה עם שם היצירה. היו כמה סטודנטים - ומרצה אחד - שחשו שהכותרת מבזה באופן כלשהו. בשבילי, יש במשמעות הכותרת דבר שהוא בסיסי בעיקרו. אני חש שהעבדים הראשונים, עובדי האדמה, הם הבסיס למערכת הכלכלית האמריקאית. בלעדיהם לא היתה מתקיימת הכלכלה האמריקאית המפוארת" (איסטמן, על היצירה)

יוליוס איסטמן (1940-1991) דמות יוצאת דופן, מלחין, מנצח, זמר, פסנתרן וכוריאוגרף. בשונה מבני תקופתו, חבריו לסצנת הדאון-טאון בניו יורק בשנות השבעים, הוא אינו מלחין רגיל של מוסיקה מינימליסטית. יצירותיו הסוערות והאנרגטיות משאירות מקום רב להמצאה, התאמה וארגון מחדש בידי המבצעים השונים. זו הסיבה שבחרנו לבצע את היצירה הזו בעיבוד המשלב כלים אקוסטיים ואלקטרוניקה בזמן אמת: דפוסים חזרתיים מלאי תנופה ומהירות מצטברים ויוצרים בו זמנית עוצמה ולחץ ויחודי מקיימים קומפוזיציה בזמן אמת המבוססת על רעיונות המלחין בפרשנות האנסמבל, כך שאף ביצוע אינו דומה לקודמו.

## סרגיי זגני - שירים גיאורגיים (2015) Georgian Songs

המלחין סרגיי זגני (יליד 1960, מוסקבה) יוצר בשירים הגיאורגיים שלו (במקור לעוגב) עולם סונורי ייחודי המשלב מחד מוסיקה ליטורגית-אורתודוכסית, חוץ אירופית ועתיקה ומאידך, כיוון צלילי בלתי-מושווה, חריג וחתרני. קשה לדעת האם מדובר ביצירה שהיא פרי דמיון פנטסטי על מחוזות רחוקים, גיאורגיה במקרה זה, או מבט אירוני ומודע על המתח שבין חדש וישן, מזרח ומערב.

## נטליה פרוקופנקו - מסכת מנדרגורה (2021) The Mandragora Helix

מסכת מנדרגורה היא ספירלה של אנרגיה בעלת תבונה מתוך סדרת המדע הבדיוני הטלוויזיונית 'ד"ר (1963 - היום) המתקיימת במימד עצמאי ב"מחוזות לא ממופים של מערבולות הזמן", ומהווה בסיס ליצירתה של נטליה פרוקופנקו (ילידת 1985) אותה האנסמבל יבצע בביצוע בכורה. היצירה משקפת אידאל לאינטראקציה סונורית של אנרגיה, מהירות וזמן תוך שימוש בתזמור מסורתי באופן יחסי ובאמצעים פשוטים וישירים.

## אולג גודצ'ב - קרקוע (2021) Grounding

אולג גודצ'ב (יליד 1988) מטשטש ב'קרקוע' לגיטרה חשמלית, סקסופון, צ'לו, פסנתר, גיטרה בס ואלקטרוניקה את הגבולות שבין מוסיקה כתובה ומאולתרת, בין צליל חי המופק בזמן אמת לבין צלילים מוקלטים מראש ומושמעים, בין נגינה קאמרית מסורתית לבין עצמאות כלית ובין ציפייה והתגשמות. כפי שהתזמור מתאר, הרבה כלים למעט מנגנים, ומבקש בכך פתרונות יצירתיים ורב-כליים המוסיפים להתרחשות האטית-מסתורית ביצירה של מלחין צעיר ומקורי זה. היצירה נכתבה במקור באוגוסט 2019 וזהו ביצוע הבכורה שלה.

"החלונות פתוחים, תחנת הרכבת קרובה, הגשם נפסק, מטוסים חגים קרוב, צלילים מתוך מגרש המשחקים" (גודצ'ב על היצירה)

## **18:30 - כיכר הפסטיבל - הכניסה חופשית**

יונתן רזאל - מופע פסנתר

הזמר והיוצר יונתן רזאל מגיע למפגש מיוחד בליווי פסנתר עם ביצועים חדשים למיטב שיריו מכל הזמנים. כשבאמתחתו 3 אלבומים ושורת סינגלים חדשים שזכו להצלחה גדולה.

בחן רב שובה רזאל בקסמיו את כל סוגי הקהלים - הדתי, החרדי והחילוני עם היצירות המופלאות: "קטנתי", "והיא שעמדה" "חלקת אלוקים", "בין הצלילים" ו"הגעגוע" שהשתלבו בפסקול של המוסיקה הישראלית המתחדשת, כבשו את תחנות הרדיו השונות ואת הפלייליסט של גלגל"צ לצד המקום הראשון במצעדי השירים בתחנות הדתיות. ושירו "והיא שעמדה" שכבש את העולם היהודי בארץ ובעולם. רזאל, פסנתרן ומנצח בהכשרתו שנולד בארה"ב וגדל על השילוב בין המוסיקה הבינלאומית לפיוטי נחלאת ומחנה יהודה, שיתף יוצר עם אמנים רבים בארץ ובעולם, משלב בהופעתו סיפורים אישיים ותובנות אשר הופכים את המפגש לאינטימי ומסקרן במיוחד. המופע נע על ציר שבין מוסיקה קלאסית, ג'אז, אתנית, בינלאומית וישראלית, שעליהם גדל רזאל ויוצר חיבור מרתק בין הסגנונות האלה, תוך דגש על רמת ביצוע ואלתור גבוהים עם נגינת פסנתר וירטואוזית, לצד סיפורים ורגעים אישיים מאחורי הקלעים של היצירה.

## **20:00 - אולם מרכזי - הכניסה חופשית**

הסינפונייטה הישראלית באר שבע

הסינפונייטה הישראלית באר-שבע, חוזרת אל בימת הפסטיבל, ומבצעת שש יצירות ישראליות חדשות בניצוחו של מאסטר רוני אזולאי, זוכה פרס גראמי, ומנאמי הפסטיבל.

במהלך שני חלקיו של הקונצרט נציג לקהל הפסטיבל שש יצירות חדשות לתזמורת של מלחינים צעירים וותיקים, שלכל אחד מהם בת קול אישית וייחודית. ניצן היימן, ששפתו פוסט-רומנטית, בר אמייגא, המחפש צבעים תזמורתיים חדשניים, תום זילברשטיין, שמתבטא בסגנון שהוא בד בבד קולנועי-בינלאומי וישראלי-מקומי, רוני רשף, ששפתה רב תחומית ומתכתבת עם מגוון של סגנונות, אורי נתנאל שמביא אל הבמה רוח מודרניסטית בשירים למילותיו של יחיאל חזק, עם הזמרת הסולנית איילת כהן, והמלחין ישראל שרון, מהבולטים והחשובים במלחינים הישראליים כיום, אשר חוזר בשנים האחרונות אל שפה מסורתית, כמעט קלאסית. במרבית היצירות ניתן לחוש את רוח הזמן, ובעיקר את השפעת ימי מגפת הקורונה, אשר השפיעה על יוצרים רבים.

### **שלוש היצירות בחלק הראשון של המופע:**

#### **ניצן היימן, 'פנטסיות סימפוניות' (18 דקות)**

ניצן היימן הוא מוסיקאי יוצר ומחנך. בוגר תואר ראשון ושני בקומפוזיציה מהאקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים. כנער למד חליל צד וקיבל הכשרה מוסיקלית בקונסרבטוריון בכפר ורדים ובמגמת המוסיקה בתיכון "מנור כברי". לאחר השירות הצבאי הקים, ניגן והלחין ב"אנסמבל חביבתי", הרכב אתנו-ג'אז המנגן מוסיקה אוריינטלית מקורית. עם תחילת הלימודים התאהב בקומפוזיציה הקלאסית והחליט להעמיק בתחום זה. בין יצירותיו ניתן למצוא יצירות לכלי סולו, יצירות להרכבים קאמרליים ויצירות לתזמורת. כיום ניצן מורה לחליל צד וקומפוזיציה, מורה במגמת המוסיקה בתיכון "מנור כברי" ומחנך כיתה י' בבית הספר מתגורר בכפר ורדים שבגליל, נשוי ואב לבן.

על יצירתו 'פנטזיות סימפוניות' כותב המלחין: היצירה חוברת בשנים 2019-2020, במהלך לימודי התואר השני באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים. הולדת בני הבכור בצל תחילת תקופת הקורונה יצרה אצלי שינוי דרמטי בחיים. שינוי שקרקע אותי ושינה את סדר העדיפויות שלי. במשך תקופה ארוכה נבלמו המוזות עד שמפגש עם יצירה אחת מופלאה שינה הכול. הייתה זאת הסימפוניה החמישית של המלחין

הצ'כי בוהוסלאב מרטינו. האזנות רבות ליצירה הביאו נקודת מבט חדשה ומרעננת על כתיבה לתזמורת, מה שהיווה השראה עבורי ופרץ את מחסום הכתיבה. ליצירה שלושה פרקים: פרק ראשון *Andantino*, פרק שני *Andante-Prestissimo*, פרק שלישי *Adagio-Allegretto*. כל פרק כתוב במודוס משלו ומציג שני חלקים שונים באופיים. למרות ריבוי הנושאים והאפיים, ניתן לזהות קו מחבר שנמתח לאורך היצירה מתחילת הפרק הראשון ועד הקודה המכנסת בתוכה את כל הסיפור. פנטזיות סימפוניות נוגעת במנעד רגשי רחב. לחץ ומתח לצד שחרור והרפיה, עצב וגעגוע לצד שמחה ואושר עילאי. הסיום האמביוולנטי של היצירה הוא ניסיון שלי לשלוח את המאזין להתבוננות פנימה ושאילת שאלות משמעותיות בימים בהם הקרקע נשמטת תחת רגלינו.

### **בר אמיגה, 'הכוכבים בשמי האנושות' (20 דקות)**

בר אמיגה הוא מלחין צעיר, בוגר האקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים במסלול ליצירה רב תחומית. תלמידו של ד"ר זיו קוז'קרו. נולד והתחנך בטירת הכרמל שם סיים את לימודיו בקונסרבטוריון המקומי. במהלך לימודיו האקדמיים, כתב מוסיקה להצגת תאטרון, יצירות סולו שבוצעו ע"י נגנים מהאקדמיה, יצירות קאמריות ותזמורתיות, ביניהן 'forevers', יצירה קאמרית שבוצעה ע"י אנסמבל "תדרים". בר הוא גם מעבד ומפיק מוסיקלי רב גוני שמשלב מעולמות המוסיקה הקלאסית, המודרנית, האלקטרונית והמוסיקה הקלה.

ליצירתו **'הכוכבים בשמי האנושות'** שלושה פרקים. זוהי יצירתו הסימפונית הראשונה של בר אמיגה, שנכתבה במהלך שנתו האחרונה באקדמיה ובזמן מגיפת הקורונה. שמה של היצירה נובע מהאופן הסובייקטיבי בו בני אדם תופסים את הטבע ואת עצמם, היצירה מנסה להעביר חוויה זו דרך מטמורפוזת של מספר מצומצם של נושאים מוסיקליים.

### **תום זילברשטיין, 'זריחה מדומה' (13 דקות)**

תום זילברשטיין הינו מלחין רב תחומי ירושלמי. הוא החל את מסלולו המוסיקלי בגיל שש עם לימודי הפסנתר, ולאורך השנים התמקצע בהרבה סוגות של מוסיקה. אחרי שנים של נגינת מוסיקה קלאסית, החל תום ללמוד ביצוע ג'אז בתיכון. מאוחר יותר הגיע לסגנונות שונים ועסק במוסיקה לטינית, היפ-הופ, מוסיקה קלה, ועוד. בשנת 2017 החל תום את לימודיו באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים במחלקה להלחנה רב-תחומית, שם למד אצל פרופסור יוסף ברדנשווילי. תום מרבה להלחין יצירות אמנותיות לצד מוסיקה לסרטים. בשנת 2021, תום זכה בפרס ראשון בתחרות הקומפוזיציה של מקהלת החלילים הישראלית עם היצירה 'The Mysterious Samuel Aleno'.

על יצירתו 'זריחה מדומה' (False Sunrise) כותב המלחין: יצירתי קרויה עם שם תופעת טבע נדירה, המתבטאת בחזיון אופטי המתרחש לפנות בוקר, אשר גורמת למתבונן להאמין שהשמש זורחת לפני שהזריחה מתרחשת בפועל. ניסיתי לתאר את האשליה הזאת בעזרת צלילי התזמורת, ולצייר תמונה מוסיקלית לא רק של התופעה עצמה, אלא גם כמטאפורה אנושית חברתית לדיסוננס הקוגניטיבי הזה, כאשר הזריחה (כמטאפורה להתפתחות, או הצלחה) שנראית אמיתית לגמרי, היא למעשה שקרית. וזאת עד אשר לבסוף השמש האמתית מפציעה מבעד לאופק באיחור. ביצירה הזאת שילבתי המון צבעים וניחווחות מוסיקליים שונים ומנוגדים, והשתדלתי לקשר את הכול ביחד לכדי סצנה ברורה ואחידה בעזרת קשרים ורמזים מוסיקליים מתחת לפני השטח.

### **שלוש היצירות בחלק השני של המופע:**

#### **ישראל שרון, 'קונצ'רטו גרוסו' (9 דקות)**

המלחין ישראל שרון, יליד 1966, למד נגינה בפסנתר עם אלכסנדר וולקוב וקומפוזיציה עם אבל ארליך ולאון שידלובסקי באקדמיה למוסיקה באוניברסיטת תל אביב. בשנים 1992 עד 2010 היה חבר באנסמבל 'קפריזמה', שם בוצעו רבות מיצירותיו ועיבודיו. במסגרת פעילותו כמנצח ופסנתרן, השתתף בביצועי בכורה של יצירות ישראליות רבות. יצירותיו בוצעו על ידי אמנים כפייטר שטראוך, בני סלוחין, אלן דמייך, יוליוס ברגר, התזמורת הקאמרית הקיבוצית ועוד. כיום, מלמד בבית הספר למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב ובתיכון הישראלי למדעים ואמנויות בירושלים.

על יצירתו **'קונצ'רטו גרוסו'** כותב המלחין: היצירה חוברה בהזמנת פסטיבל "צלילים במדבר", כמחווה

לאיגור סטרווינסקי במלאת יובל שנים למוותו. סטרווינסקי היה מהדמויות הבולטות בזרם הניאו קלאסי במחצית הראשונה של המאה העשרים, ורבות מיצירותיו ספוגות בסגנון זה. ביצירתי התייחסתי לאלמנטים בארוקיים מסוימים - מהלכים מלודיים הרמוניים ומרכיבים קצביים, אך, בדומה לסטרווינסקי, באופן כזה הנותן הרגשה שדבר-מה "איננו בסדר" מבחינת הדרישות הקלאסיות, למרות שבאופן כללי המבנים "תקינים". כפי שמקובל בצורה זו, המוסיקה נעה בין קטעי תזמורת (טוטי) לבין קטעים סולניים. ביצירה שלושה פרקים - מהיר, איטי, מהיר.

### **רוני רשף, 'רישומי ילדות' (11 דקות)**

המלחינה רוני רשף יוצרת בז'אנרים שונים הכוללים מוסיקה קונצרטנטית ומוסיקה לתיאטרון, קולנוע וטלוויזיה. יצירותיה בוצעו בישראל, ארה"ב, ואירופה, על-ידי גופים כמו הפרויקט הקאמרי הישראלי, אנסמבל מודאליוס, תזמורת המהפכה, רביעיית קיוב, אופרה פורת-וורת', ואטלנטה אופרה, על במות כגון תיאטרון ירושלים, היכל התרבות, ולינקולן סנטר שבניו-יורק. גוף יצירתה של רוני כולל ארבע אופרות, מחזמר, שני מחזורי שירים, יצירות קאמריות ותזמורתיות, ולחנים לעשרות הצגות וסרטים, ביניהם שיתופי פעולה רבים עם תיאטרון גשר, הסטודיו של ניסן נתיב, תיאטרון הבימה, תיאטרון תמונע, ה-Theater Living, וביה"ס ג'וליארד. עבודותיה בקולנוע כוללות את פס הקול לסרטים "המורה אירנה" ו"לתפארת מדינת ישראל", ולסדרה "מושלמים". רוני בעלת תואר דוקטור ממנהטן סקול אוף מיוזיק (ניו-יורק), והיא בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ומאנס קולג'. נמנית על הסגל של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ושל ביה"ס למוסיקה רימון.

על יצירתה כותבת המלחינה: יצירתי 'רישומי ילדות' הוזמנה על-ידי ביה"ס לאומנויות תלמה ילין, ונכתבה בעקבות שלושה ציורים שצייר בילדותו הצייר הישראלי דודו גבע. העיסוק בציורי הילדות של גבע השתלב עם היותי אם לילדים צעירים ועם ייעוד היצירה לתזמורת נוער, וכך קרה שהתמה המרכזית שהעסיקה אותי לאורך העבודה על היצירה היא ילדות, ובאופן יותר מדויק, ההבטחה הגלומה בילדים, וגלגוליה בבגרות. ציורי הילדות של דודו גבע העידו על כישרון גדול וסביבתו צפתה לו עתיד אומנותי כביר, ובאופן דומה כל ילד טומן בחובו את ההבטחה הגדולה ביותר שיכולה להיות: התבגרות, הגשמה, וגדילה כאדם שלם, טוב ומיטיב, בין אם בחיים האישיים ובין אם באופן שמשפיע על העולם סביב. כתוצאה מסיבות שונות ומגוונות, לא כל הילדים זוכים להגשים את ההבטחה הזו, והפער בין הקסם וההבטחה של הנעורים לבין הגלגולים שהם עוברים בבגרות, העסיקו אותי לאורך הכתיבה. היצירה מורכבת משלושה פרקים מרכזיים, כל פרק מתאר ציור של גבע, וביניהם שזורים פרקי אינטרמזי שמציגים את נושא הילדות. שמות הציורים, לפי הסדר בו הם מופיעים ביצירה, הם "פינקווי וחבריו", "לילה בים", ו"התזמורת הקטנה".

היצירה מוקדשת לכל הילדים ולכל המבוגרים, לרון דודי האהוב שההבטחה של חייו נקטעה בטרם עת, ולדודו גבע, שהבטיח וקיים והשאיר אחריו מורשת מופלאה וייחודית. בבגרותו, גבע התגלגל אל עולם האומנות הפופולארית ואל עולם ההומור והכתיבה, פיתח סגנון מושחז וייחודי והותיר חותם משמעותי על התרבות הישראלית - עד שהלך לעולמו במפתיע בגיל חמישים, ממש באמצע החיים.

### **אורי נתנאל, 'שירים על הסף' מחזור שירים למילותיו של המשורר יחיאל חזק (22 דקות)**

הצלן והמלחין אורי נתנאל, למד עם פרופ' צבי אבני, פרופ' יצחק סדאי ופרופ' לאון שידלובסקי. זכה במלגות של קרן התרבות אמריקה ישראל. יצירותיו שודרו בקול המוסיקה ובוצעו בפסטיבל "צלילים במדבר" החל משנת 2015, במרכז למוסיקה ירושלים, במרכז פליציה בלומנטל למוסיקה בתל אביב, 2016, בבית היוצר בתל אביב ועוד. היה האמן המרכזי בקונצרט בכנסיה הסקוטית בירושלים בשנת 2019 במסגרת הסדרה "האזנה עריבה" בעריכת אפרת גרליך. השתתף בפסטיבל World Art Games בבלגרד, סרביה, 2019, וקיבל מדליית זהב על פועלו במוסיקה בפסטיבל. השתתף בפסטיבל New Music on the Bayou בלואיזיאנה, ארה"ב, שבו בוצעה והוקלטה יצירתו "נורי" לחליל, גיטרה וצ'לו (2017) ובו גם בוצעו 3 שירי היינה שהלחין לסופראן, קלרינט ופסנתר (2020). השתתף בפסטיבל "Osmoste Intermezzo" בבריסל שבו בוצעו שני קטעים שכתב לקלרינט וצ'לו (2019). השתתף בפרוייקט

"חירות-אחרות-אחריות" של אנטמבל מודאליס, שבמסגרתו כתב את יצירתו "סיפור אפריקאי". השתתף בפסטיבל הוירטואלי הבינלאומי "שערי תקווה" שבו זכה בדיפלומה מדרגה ראשונה בקומפוזיציה על יצירתו 'תהלים ק"ו'. בין יצירותיו המוקלטות: שני שירי אהבה למלים מאת סבו, גדליה מרמור ז"ל (איילת כהן, סופארן, ורביעיית כרמל), "השלוש אשה ואם" לרביעיית סקסופונים (רביעיית הסקסופונים של תל אביב), "חלומות בהקיץ" לגיטרה סולו (ראובן סרוסי) ומיניאטורות לפסנתר (חגי יודן).

על יצירתו כותב המלחין: מחזור השירים 'שירים על הסף', מבוסס על ספרו החמישה עשר של יחיאל חזק (הוצאת חבר לעט, 2016). השירים בספרון זה דברו אלי וכשנקרתה לי הזדמנות בחרתי להלחין כמה מהם שיש להם נגיעה לנושא הזמן. אני אוהב להלחין שירים, להלביש את המלל במוסיקה ולתת את הביצוע לקול האנושי: הנשגב בכלים. משמח שעשייה זו פותחת פתחים בלתי צפויים לקשרים ולאירועים חדשים. לאחר תהליך של הלחנת כשלושה שירים לקול ופסנתר המשכתי בהלחנה של עוד כארבעה שירים לקול ותזמורת קאמרית, תזמרתית את מה שכתבתי לפסנתר ובסופו של דבר התגבשו שבעת השירים שכללתי וסידרתי במחזור זה.

בשירים אלה מצאתי ביטוי לכובדו של הזמן ולהשתאות על חוסר האונים שלנו (הטיפות שטפטפו), לסביבה של חיינו ("ראיתי את השמיים וידעתי שמשם לא תבוא בשורה", שיר אקופואטי מובהק), לקלילות ולהומור שבחרתי להביא כניגוד לשני אלה (נסי להתבונן אל החיים העוברים מול פניך), להומור אירוני-עצמי דק משולב בהתפעמות מהטבע ("ואולי להרים את העיניים מן הכתוב" והשיר שאחריו "בכל המנהרות") ולזעקה על חיינו חסרי התוחלת על חרבנו (בְּקֶץ הימים נפגש על אחת הדרכים בקיץ בין המלחמות) שנאמרת מכיל ראשון, יחיאל שכל את אחיו בארי במלחמת יום הכיפורים, וזה השיר שריגש אותי ביותר.

## על המבצעים:

### מנצח: רועי אזולאי

המנצח רועי אזולאי, זוכה פרס הגרמי היוקרתי לשנת 2017, נמנה במנצחים הישראלים הצעירים המובילים כיום ולו קריירה בינלאומית מגוונת וענפה. בעבר ניצח רועי על התזמורת הסימפונית של מונטריאול, התזמורת הקלאסית של מונטריאול, ותזמורת האקדמיה הלאומית של קנדה בה שימש כמנצח עמית. כמו כן ניצח על מספר רב של תזמורות בישראל ובאירופה.

רועי אזולאי שימש כמנצח ומעבד ראשי בשיתוף פעולה יוצא דופן עם הזמר הנודע לאונרד כהן ז"ל באלבומו האחרון "You Want It Darker" בו עיבד וניצח בהקלטות של שני שירים באלבום: "You Want It Darker" ו"It Seemed the Better Way". על עבודתו בפרויקט זה, זכה רועי אזולאי בפרס הג'ינו הקנדי בקטגוריית האלבום הטוב ביותר לשנת 2017 ובפרס הגרמי לאותה שנה בקטגוריית ביצוע הרוק הטוב ביותר.

בוגר המחלקה לניצוח של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, רועי אזולאי סיים את לימודיו בהצטיינות אצל המנצחים יבגני צירלין, מנדי רודן ז"ל ודורון סלומון והשתלם בחו"ל אצל יורמה פנולה (פילנד), גאבור הולרוג (הונגריה) ויוהנס שלפלי (שוויץ).

### שירה: איילת כהן

איילת כהן היא זמרת קלאסית עכשווית ישראלית, המשתתפת בקונצרטים כסולנית ביצירתם של המשורר יחיאל חזק והמלחין אורי נתנאל 'שירים על הסף'. היא נולדה בירושלים, את לימודי התואר השני השלימה אצל ג'יין רנדולף בקונסרבטוריון של סן פרנסיסקו. הופיעה כסולנית בתפקידים ראשיים עם האופרה הישראלית החדשה, האופרה של ברקלי, אופרה של אוקלנד, איגוד האופרה של קליפורניה, אופרת כיס של סן פרנסיסקו, וריזמו אופרה של סן פרנסיסקו, פסטיבל האופרה של רומא ועוד. היא הופיעה עם התזמורת החשובות בארץ, ביניהן: תזמורת ראשון לציון, התזמורת הסימפונית ירושלים, התזמורת הפילהרמונית אשדוד, תזמורת הקאמרטה ירושלים ואנטמבל סולני תל אביב. זכתה בפרסים רבים ומקומות נכבדים בתחרויות בינלאומיות.

בשנת 2014 הקימה את "אופרה פיקולה" במטרה להנגיש אופרה לקהל הישראלי. בשנת 2019 הופיעה עם הפקתה של אופרה פיקולה "יומנה של אנה פרנק" בתרגום לעברית של דויד זבה באופרה של ויליאמסבורג וירגיניה ובביצועים רבים ברחבי הארץ וזכתה לתשבחות רבות ממבקרים כחגי חיתרון ויוסי

שיפמן גם על הביצוע ההיסטורי של היצירה. בינואר 2020 יצגה את ישראל בטקס יום השואה הבינלאומי בבלגרד, והופיעה בקונצרט בבית האופרה של בלגרד במסגרת פסטיבל רוסי.

### **הסינפוניטה הישראלית באר-שבע**

הסינפוניטה הישראלית באר-שבע נוסדה בשנת 1973. שתי מטרות ניצבו לפני התזמורת בעת הקמתה: הבאת מוסיקה בצורה קבועה לבירת הנגב וליישובים סביבה ולשמש מקור תעסוקה לנגנים עולים חדשים שהתיישבו באר-שבע. במהלך ארבעת העשורים האחרונים, התזמורת משרתת בהתמדה ובנאמנות את קהילת חובבי המוסיקה באר-שבע והנגב. לצד הופעותיה על כל בימות הקונצרטים בארץ, פרצה התזמורת את גבולות סביבתה והפכה לגוף אמנותי בעל מוניטין בארץ ובחול. לתזמורת סדרות קונצרטים מגוונות באר-שבע וברחבי הארץ, סדרות קונצרטים לגיל הרך, לתלמידי בתי הספר היסודיים והתיכוניים ולסטודנטים באוניברסיטת בן-גוריון ובמכללות בנגב.

מייסד התזמורת הוא נסים אלשיך, מאסטרו אבי אוסטרובסקי כיהן כמנצח הראשי ומנהלה המוסיקלי הראשון ולאחריו מאסטרו מנדי רודן (ז"ל), חתן פרס ישראל, שמונצח בתזמורת כמנצח הכבוד שלה. מאסטרו ניר קברטי מכהן כמנצח ראשי ומנהל מוסיקלי, החל מעונת הקונצרטים 2018/19. מנכ"לית התזמורת היא קלאודיה צובל. במשך השנים, מאות מוסיקאים מן השורה הראשונה הופיעו עם הסינפוניטה. התזמורת הופיעה באולמות המכובדים ביותר ברחבי העולם. בקיץ 2013 הופיעה התזמורת באולם צ'יקובסקי במוסקבה. בספטמבר 2015, תחת ניצוחו וניהולו המוסיקלי של מאסטרו יוסטוס פרנץ, קיימה הסינפוניטה מסע הופעות מתוקשר בגרמניה, לרגל 50 שנה לכינון יחסים דיפלומטיים בין גרמניה לישראל, בשיתוף תזמורת "פילהרמוניה של האומות" מהמבורג ובכך הייתה לתזמורת הראשונה בהיסטוריה של ישראל, אשר הופיעה בפני בית הנבחרים הגרמני בברלין בניין הרייכסטאג.

הסינפוניטה רואה כיעד מרכזי בפעילותה את החינוך המוסיקלי של הדור הצעיר ומקיימת סדרות קונצרטים מיוחדים, החל מהגיל הרך דרך בתי הספר היסודיים והתיכוניים ועד לסטודנטים באוניברסיטת בן-גוריון ובמכללות אקדמיות ברחבי הנגב. מידי שנה פוקדים את אולם הקונצרטים של הסינפוניטה עשרות אלפי ילדים, בני נוער וסטודנטים הנחשפים ליופיה של המוסיקה הקלאסית. התזמורת מקפידה על קידום יצירה מקורית מאת יוצרים ישראלים. על כך, זכתה התזמורת בפרס מטעם המועצה לתרבות ואמנות בשנת 1995 (עבור ביצוע תזמורתי מצטיין של מוסיקה ישראלית) וכן בפרס "הצילינדר הנודד" של "אמנות לעם" לשנת 1998 (עבור הפצת המוסיקה ביישובי הפריפריה).

כיום, הסינפוניטה הישראלית באר-שבע נחשבת לסמל ודוגמה באיכותה וברב-גוניות של נגניה. בתזמורת ישיבים זה לצד זה ילידי הארץ, עולים חדשים וותיקים החוברים יחדיו ויוצרים תזמורת מקצועית ומלוטשת. באמצעות מקצועיותה ואיכותה הטכנית, בשילוב חדוות היצירה של אנשיה, מעניקה התזמורת למאזינים חוויה מוסיקלית מהנה.

## **22:30 - כיכר הפסטיבל - הכניסה חופשית**

גוטה גוטה

### **חפלה בלקנית מהים התיכון - גרוב מקפיץ במיטבו**

מופע שיוצר חיבור בין עולמות מוסיקליים סביב הים התיכון עם פיוטיות ייחודית עטופה ברוח התקופה. חפלה בלקנית המשלבת כלי נגינה מסורתיים ומודרניים, כריזמה וסטיל ייחודי. תערובת של סאונד עשיר ושונה בנוף. גוטה גוטה עושים מוסיקה ללב בגובה העיניים, דרך הרגליים, עם מסר ברור של חצילים על האש וצלילים שיגרמו לכם לזוז לפי הקצב.

גיטרה, בוזוקי, שירה: **אביב קסט**

סקסופון, קלרינט, גיידה: **אמיתי מן**

אקורדיון, קיטאר: **ינוש הורוץ**

גיטרה בס: **מידד כהן**

תופים: **מאיר יניגר**



## יום חמישי - 02 בדצמבר

### 13:00 - אולם המועדון - הכניסה חופשית

#### אנסמבל מיתר - מחווה למנחם צור

חברי האנסמבל במחווה למלחין מנחם צור לקראת מלאות לו 80. יצירות פרי עטם של מנחם צור, אורי בר-אור, מיכאל וולפה ומלחינים נוספים. בתום המופע יתקיים מפגש עם המלחינים.

#### **אנסמבל 'מיתר' במחווה למלחין מנחם צור, לקראת מלאות לו 80**

נגני אנסמבל 'מיתר' המופלא, הם משותפיו הנאמנים של הפסטיבל, ובהופעותיהם הם מביאים את בשורת המוסיקה הישראלית המקורית. המלחין מנחם צור, אשר יחגוג השנה את יום הולדתו השמונים, הוא אחד מהבולטים והמקוריים ביותר שבמלחינים בארצנו. סגנונו אמיץ, אישי, נוגע לא נוגע במסורת מכאן ובחדשנות מכאן. שתי יצירות פרי עטו, אחת מהן בכורה, תנוגנה על ידי חברי האנסמבל, לפני שתי היצירות של מנחם צור ינוגנו יצירותיהם של פאול בן-חיים, של אורי בר אור, ושל מיכאל וולפה. בסיום הקונצרט יקיימו היוצרים רב שיח עם הקהל, על מקומה של יצירה מוסיקלית מקורית בהקשר של רוח הזמן והמקום בו אנו מצויים.

#### **פאול בן-חיים, 'שלושה שירים ללא מילים'**

פאול בן-חיים (1897-1984) נחשב לאחד המלחינים הבולטים בתולדות המוסיקה הקונצרטיבית הישראלית. הוא נולד בשם פאול פרנקנבורגר בעיר מינכן שבגרמניה, למשפחה יהודית מבוססת. במלחמת העולם הראשונה שירת בחזית הצרפתית וכמעט ונהרג בהתקפת גז. בסוף המלחמה עשה את דרכו ברגל לאורך מאות קילומטרים בחזרה למינכן. בשנים שבין מלחמת העולם הראשונה לעלייתו ארצה השלים פאול פרנקנבורגר את לימודיו והחל לחבר מוסיקה קאמרית ויצירותיו זכו לשבחים רבים. הקריירה שלו הלכה והתפתחה במהירות הן כמנצח והן כמלחין. בתחילת שנות השלושים, על רקע האנטישמיות הגוברת והולכת נמנעה ממנו כל אפשרות להשיג עבודה בגרמניה. באוקטובר 1933 עלה לארץ ישראל והתגורר בתל אביב. שלוש השנים הראשונות שלו בארץ היו קשות, והוא סבל מבעיות פרנסה. בשנת 1937 חזר להלחין. הוא למד עברית בדקדקנות והגיע לרמה גבוהה. בן-חיים היה קשור שנים רבות לאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. מסוף שנות הארבעים ועד לסוף שנות השישים כיהן בה כמנצח וכמנהל פדגוגי, והשפיע השפעה מכרעת על עיצוב אופייה המיוחד, כקהילה של אמנים, הלומדים ויוצרים יחדיו. סגנונו הייחודי השפיע גם הוא השפעה רבה על מה שכונה לימים הסגנון הארצישראלי, או הסגנון המזרחי-ים-תיכוני. בן חיים דבק במסורת האירופאית מכאן, ובהקשבה עמוקה לרוח המקום מכאן. הוא יצק את הנוף האקוסטי של הארץ, אליה היגר, וחיבר שורה ארוכה ומרשימה של יצירות במגוון רחב של הרכבים וז'אנרים.

#### **'שלושה שירים ללא מילים' לצ'לו ולפסנתר (1952)**

מתוך דברי ההסבר על היצירה באתר המכון למוסיקה ישראלית:  
פאול בן-חיים חיבר את יצירתו 'שלושה שירים ללא מילים' לזמרת בלוויית פסנתר, אולם אחרי השלמתה הרגיש, כי אפשר לבצע גם ע"י כלי נגינה; הנוסחאות השונות לכלי נגינה סולו ולפסנתר הן פרי עיבודו של המלחין עצמו. המחבר מתאר את שלושת פרקיה של סוויטה זעירה זו כ"תמונות בצלילים בעלות אופי מזרחי" ומוסיקי, ש"כל אחד אשר דמיונו זקוק לעזרת פירוש נוסף יוכל לזכור ב'נעימה' בעלת המלוודית רחבת-הנשימה את הלך-הרוח השורר בהרי יהודה בחום יום קיץ בלא רחמים, בעוד שב'בלדה' מהדהדת האווירה החדגונית של סיפור מזרחי; השיר האחרון מבוסס על נעימת-עם יהודית-ספרדית, פנינה אמיתית אשר רציתי להקדיש לה מקום ביצירתי". באשר לנגינת הקטעים, העיר הקומפוזיטור, כי "על מנגן אשר רצונו לבצע את שלושת השירים ללא מילים, להימנע לחלוטין מנגינה וירטואוזית מבריקה, ולהדגיש במקום זה את ההבעה המלודית הטהורה".

## **אורי בר-אור, 'סתיו-סערת רגשות' לשלישיית פסנתר**

המלחין כתב על עצמו ועל יצירתו, המנוגנת בבכורה: נולדתי וגדלתי במדרשת בן גוריון כל חיי, ולמדתי ב"תיכון לחינוך סביבתי". שם עשיתי את בגרותי במוסיקה במסלול קומפוזיציה, בליווי המלחין מיכאל וולפה. כתבתי מספר יצירות לאורך השנים להרכבים שונים, וזו הופעתה השלישית בפסטיבל "צלילים במדבר". אני מגן בעיקר בגיטרה, אך אני נהנה להתנסות בכלים שונים.

"סתיו - סערת רגשות" היא יצירה שכתבתי בקיץ האחרון לתחרות קומפוזיציה ארצית ומיועדת לטריו פסנתר (כינור, צ'לו ופסנתר). יצירה זו היא חלק ממספר יצירות שכתבתי במהלך בגרותי בתיכון ומהווה את היצירה השלישית בסדרה המוקדשת לעונות השנה.

## **מיכאל וולפה, 'מנגינות אבודות' לצ'לו ופסנתר**

המלחין כתב על יצירתו:

יצירתי "מנגינות אבודות" לצ'לו ולפסנתר חוברה עבור הצ'לו וויליאם וייל במהלך חודש תשרי, תשע"ח, ספטמבר, 2017. במרכז עומד הדימוי של זיכרונות רבים ומציפים, הנקטעים מידי פעם לתוך מערבולת של בלבול ומבוכה. השראה ליצירה לקחתי מצוירו של האמן פליקס נוסבאום, קרוב רחוק שלי, אשר נספה בשואה. הציור משנת 1935, הקרוי "קונצרט קומי" מציג תמונה של זמר ופסנתרנית, המבצעים מוסיקה כלשהי בליבה של חומה הסוגרת עליהם, ומפרידה אותם מהגן שמעבר לחומה. השמיים בצויר שקטים ומאיימים, אך הזמר והפסנתרנית מתאמצים מאד לשיר ולנגן, כדבר שבשגרה. חוויית ההתבוננות בצויר הולידה את המנגינות הפשוטות, חסרות היומרה, רגשניות לעיתים, שסביבתן הצלילית מופשטת, לעיתים מאיימת ולעיתים מרוחקת. כמו באותה אמרה ידועה "ההצגה חייבת להימשך", להיות כפופה כביכול לצורה המסורתית, למצות את המנגינות ואת הובלת הקולות, ולהגיע ברגע הנכון לחטיבת הסיום (הקודה), המתימרת להרשים, אם כי לא ממש מצליחה בכך, משום שאיננה מוצאת את הצלילים הנכונים. המנגינות נקטעות ונאבדות, לרגע הן ברורות ולרגע מיטשטשות, בשל הזמן הרב שעבר, ובשל הזיכרון אשר לא מצליח להכילן בשלמותן. כך מהווה היצירה כולה מעין פסיפס שבור, שיש בו משהו מהחויה האישית שלי כשאני מתבונן בצויר.

## **מנחם צור, שתי יצירות קאמריות**

מנחם צור נולד בשנת 1942 בתל אביב. הוא בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. המשך לימודיו היה באר"ב במוסדות: מאנס קולג', שרה-לורנס קולג' ואוניברסיטת קולומביה, שם השלים תואר דוקטורט בשנת 1975 ומאז ועד שנת 2011 היה חבר בסגל האקדמיה בירושלים כפרופ' במקצועות התאוריה וההלחנה. הוא לימד גם בניו יורק, באוניברסיטת קולומביה, בקווינס קולג' ובאוניברסיטת ניו-יורק (NYU), בין מוריו שהשפיעו על דרכו כמלחין וכמחנך הוא מציין את המלחין מריו דוידובסקי ואת התיאורטיקן קרל שכטר.

מנחם צור כתב עד היום למעלה ממאה ושמונים יצירות בכל הז'אנרים הקוליים והכליים: מוסיקה קאמרית (כולל חמש רביעיות מיתרים), מוסיקה לבמה ומחול, מוסיקה אלקטרונית, שלוש אופרות, עשר סימפוניות, שמונה עשר קונצ'רטי לכלי סולו ותזמורת. בשנת 2001 העניקה לו אקו"ם פרס למפעל חיים, ובאותה שנה אף קיבל את פרס ראש הממשלה להלחנה. פרס ראש הממשלה הוענק לו בשנית בשנת 2010. פרסים אלה מצטרפים לשורה ארוכה של פרסים שהוענקו לו בעבר וביניהם: כמה פרסי אקו"ם ופרס גוגנהיים האמריקאי בשנת 1981. כל יצירותיו יוצאות לאור בארץ ובחו"ל והן זוכות לביצועים של אנסמבלים ותזמורות בארץ ובעולם. בין התפקידים הציבוריים שמילא: יו"ר איגוד הקומפוזיטורים, ראש חוג ודיקן בפקולטה לקומפוזיציה וניצוח באקדמיה בירושלים. פרופ' צור היה חבר בוועדת מל"ג למיני פרופסורים במדעי הרוח. הוא מרצה בארץ ובחו"ל בהזמנת אקדמיות ואוניברסיטאות בנושאי מוסיקה עכשווית ומוזמן לפורומים של שיפוט בינלאומי לקומפוזיציה.

מנחם צור הנו פרופסור אמריטוס של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, והוא אף מתגורר בעיר, נשוי ואב לשניים, סב לארבעה.

## **'שיחות' מס' 15 (2019) (Discussions no. 15), בשני פרקים**

המלחין כותב על יצירתו, המנוגנת בבכורה:

כפי שציירים רבים יוצרים מודלים קטנים, קודם שיעלו אותם על בדים בעלי ממדים גדולים, כך גם הסדרה שלי, 'שיחות', מלווה אותי לכל אורך חיי כמלחין בהיותה מעבדה, מאגר של ניסיונות בפרמטרים של המוסיקה: מלודיה, קצב, הרמוניה, גוון. לעיתים אני מוצא עצמי משתמש בעקרונות של שלמדתי מ'שיחות' אלה, תוך הקרנתם על יצירות חדשות אחרות ורחבות-ממדים; לא מדובר בעיבודים של השיחות המקוריות, או ציטטות, אלא בשימוש בפיסות מיניע שנולדו לחיים חדשים מתוך מבחנות ניסיוניות של ה'שיחות'. האתגר הגדול בשיחות (וביצירות הנולדות מהן) הוא להתעלות מעל היסוד ה"תרגילי" שברקע והניסיון לצבוע את החומרים שלהן במטען רגשי של חופש רתמי וארטיקולטיבי, אשר מסווה לחלוטין את חומר הרקע שהוליד את היצירה.

ביצירה זו, 'שיחות' מס' 15 לצ'לו ופסנתר, הונחתי ע"י מערכת אקורדים שהוכנה מראש (מתוך סדרת צלילים דווקפנית) כדי לבחון את אפשרויות השיבוץ שלה לכדי שפה הרמונית הומוגנית. משך זמן של כל פרק - כ 4 דקות. זוהי "מבחנה" שהיא יצירה עצמאית קצרה.

## **שלישיה לכינור, צ'לו ופסנתר מס' 3 (2018), 'הומאז' לסקרלטי'**

המלחין כותב על יצירתו:

באותה ממה ושמונים היצירות שכתבתי מושפעות בהכרה מלאה מטכניקות קומפוזיטוריות שלמדתי ממלחינים שונים. הטריז השלישי שלי לפסנתר, כינור וצ'לו הנו בהשפעת סקרלטי. בשנת 2018 חזרתי מניו יורק אחרי פגישה האחרונה עם מורי הנערץ המלחין מריו דוידובסקי, כמה חודשים לפני מותו. בשיחתנו האחרונה שמעתי מפליג בשבחים על סקרלטי. בהשפעתו צללתי להאזנה אינטנסיבית ביצירות סקרלטי למקלדת. ספגתי את הקלילות הסטקטית, את הקישוטים, את החזרות, ובעיקר את ריבוי הדרכים, אותן סקרלטי מגייס כדי ליצור חידוש והפתעה. תמיד עם זיקה להכנה נסתר של ההפתעות.

ליצירה כמה סקציות (חטיבות) המאוגדות לשני פרקים. הסקציות מסתיימות בתבנית קנדציאלית זהה. יצירתי אינה טונלית. אבל חזרות "סקרלטיות" על קטעי מלודיה דיאטוניים משמשות בה, בצד מחשבה אטונלית ואפילו סריאלית. היצירה מוקדשת לזכרו של מריו דוידובסקי.

## **אנסמבל 'מיתר'**

אנסמבל מיתר הוקם בשנת 2004 על ידי הפסנתרן עמית דולברג, המנהל אותו לכל אורך שנות פעילותו. האנסמבל הפך לאבן פינה בסצנת המוסיקה הקאמרית בארץ, ולצד הופעות בפסטיבלים וסדרות מוסיקה יוקרתיות בחו"ל מקיים סדרת קונצרטים עצמאית ואת פסטיבל CEME. אנסמבל מיתר זכה בפרס בנימיני ובפרס פרטוש מטעם משרד התרבות, בפרס לנדאו מטעם מפעל הפיס ובפרס Coups de Cœur מטעם האקדמיה Charles Cros בצרפת לאלבום מצטיין במוסיקה עכשווית בשנת 2018. כמו כן, הוא זוכה לשבחים ולביקורות נלהבות בארץ ובעולם. עם האולמות והפסטיבלים בהם הופיע ניתן למנות את ה-Purcell Room בלונדון, פסטיבל ברייטון, מרכז פומפדו ופסטיבל ManiFeste בפאריס, הביאנלה של ונציה, ה-BKA וה-Radial System בברלין, הקונסרבטוריון ע"ש צ'ייקובסקי במוסקבה, אולם המלחינים בסנט פטרסבורג, 92Y בניו יורק, מרכז באנף בקנדה ועוד. פרויקט תדרים, אנסמבל העתודה של מיתר, זוכה להצלחה גדולה והיקף פעילותו בארץ ובחו"ל עולה מדי שנה. החל מאוקטובר 2017 מתקיימת התכנית כמסלול לתלמידי תואר שני מצטיינים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. תקליטורים של מיתר יצאו לאור בלייבלים Verso, NEOS, Souphir ובמכון למוסיקה ישראלית. האנסמבל הקליט דיסק פרופיל למלחינים ראובן סרוסי, פביאן פאניסלו, ינעם ליף, עמוס אלקנה, איל אדלר ולמלחין הבית של האנסמבל, פיליפ לרו. מנצח הבית של האנסמבל הוא פייר-אנדרה ואלאד. האנסמבל משמש כאנסמבל הבית של סטודיו אנט, האולם החדש של עמותת פליציה בלומנטל בדרום תל אביב. אנסמבל מיתר זוכה לתמיכת הקרן ע"ש אדל וג'ון גריי, מר דן יקיר, משפחת גבעול והלן קונוואי.

## **חברי האנסמבל המשתתפים בקונצרט:**

כינור - טליה הרצליך / צ'לו - יוני גוטליבוביץ' / פסנתר - עמית דולברג

### **17:30 - כיכר הפסטיבל - הכניסה חופשית**

#### **מורין נהדר - תור הזהב של הזמר הפרסי**

מופע חדש של הזמרת מורין נהדר, המוקדש לתור הזהב של מוסיקת הפופ והרוק האיראנית, שהחלה בשנות החמישים והסתיימה בשלהי שנות השבעים עם עליית השלטון האיסלאמי הרדיקלי. באותם ימים ההשפעה של מוסיקת הפופ המערבית הגיעה לאיראן. היא נתפסה כסימן לפתיחות ולקדמה והביאה לגל יצירתי חסר תקדים של רבים וטובים מהאמנים שפעלו באותה עת.

נהדר תבצע את מיטב שירי התקופה שביצעו האמנים המובילים באותה עת: גוגוש, היידה, דריוש, סיאבש, פרהד, ויגן, סימה בינה, מוחמד רזא שדג'אריאן, ועוד.

בקולה הייחודי והסוחף ובפרשנותה האישית תשרטט נהדר תמונה מוסיקלית עשירה של אותה תקופה חד-פעמית שאבדה לבלי שוב, אך עדיין מרגשת גם כיום מיליוני גולים איראנים בעולם וגם בישראל.

#### **משתתפים:**

שירה וניהול מוסיקלי: **מורין נהדר**

תופים: **אורן גלעד**

בס: **מנחם וולט**

גיטרות: **גל רוט**

קלידים: **אסף מידן**

#### **מורין נהדר**

זמרת, יוצרת ופייטנית, מחלוצות סצנת מוסיקת העולם בישראל, ומהבולטות בעולם בתחום התחדשות המוסיקה היהודית. זוכת פרס נווה שכטר וקרן רבינוביץ' ליצירה ישראלית מקורית ל-2019. מורין הוציאה בשנים האחרונות שלושה אלבומי מופת שזכו להצלחה גדולה ולביקורות מוסיקה מעולות, ובכך מיצבו אותה כאחת הזמרות והיוצרות המוכשרות והחשובות במוסיקה הישראלית. בתחילת 2022 מורין תוציא אלבום חדש בשפה הפרסית, עם שירים נבחרים מתקופת תור הזהב של הפופ והרוק האיראני.

### **19:00 - כיכר הפסטיבל - הכניסה חופשית**

#### **פרויקט ילדי המוסיקה של יפו במופע מחווה לשיריו של יוני רכטר**

לאחר שכבשו את מוזיאון תל אביב לאמנות, מגיעים תלמידי הפרויקט לפסטיבל צלילים במדבר עם מופע המחווה לשיריו של יוני רכטר, עם מיטב השירים מכל הזמנים בעיבודים המשלבים נאמנות למקור וחדשנות ואותנטיות בהתאם לאופי התלמידים.

פרויקט ילדי המוסיקה פועל למען שוויון הזדמנויות בתחום המוסיקה ומנגיש השכלה מוסיקלית ברמה מקצועית גבוהה לנערות ונערים ממגוון הרקעים והתרבויות בישראל. הפרויקט פועל פועל במסגרת עמותת מקור ובשיתוף עיריית תל אביב יפו.

#### **ממילותיו של רכטר שנכח ואף השתתף במופע בתל אביב:**

"זה היה אחד הערבים הכי מרגשים בהם נכחתי בשנים האחרונות, הרבה בגלל הרמה הגבוהה וההשקעה של כל משתתפי הערב. מבחינתי אמש היה ערב מלא בתקווה, בתקווה שאפשר גם אחרת, שאפשר לשלב תרבויות בצורה מקורית ואותנטית."

## ההרכב הייצוגי:

תופים: **טל אבן בילינקי** | גיטרה בס: **שחר כהן** | גיטרה ושירה: **דניאל מלבנן** |  
גיטרה: **רני אביב** | קלידים: **ברכה מרו ועלמה גוב** | פסנתר: **נדב סיון**.

## מקהלה:

**ארגיטו גביהו** | **ברכה מרו** | **ג'ודה אדי** | **ורד אבלי מקומסו** | **טל וקנין** | **מוריאל הרוש** | **עלמה גוב** | **קייילי באוסון** | **קנוביש דסה** | **רבקה מרו** | **שיראל אלבז** | **שלומית פלד**.

## סאונד: **דרור שיש**

ניהול מוסיקלי: **עלמה גוב, נדב סיון**  
ניהול הפרויקט וניהול אמנותי: **רן שמעוני**

## רשימת השירים והמבצעים:

הכל פתוח | מילים: **אהוד מנור** | ביצוע: **ארגיטו גביהו**  
בלעדיך | מילים: **דן מינסטר** | ביצוע: **דניאל מלבנן**  
קילפתי תפוז | מילים: **נורית זרחי** | ביצוע: **רבקה מרו ודניאל מלבנן**  
שיר אהבה סטנדרטי | מילים: **אריק איינשטיין** | ביצוע: **ברכה מרו ומוריאל הרוש**  
בואי אמא | מילים: **לאה נאור** | ביצוע: **שלומית פלד**  
יש אי שם | מילים: **יוני רכטר וענת גוב** | ביצוע: **ארגיטו גביהו**  
דמעות של מלאכים | מילים: **דן מינסטר** | ביצוע: **שיראל אלבז**  
עטור מצחק | מילים: **אברהם חלפי** | ביצוע: **ארגיטו גביהו**  
נמה יפו | מילים: **יעקב שרת ויוסף מילוא** | ביצוע: **מוריאל הרוש וטל וקנין**  
נגיעה אחת רכה | מילים: **עלי מוהר** | ביצוע: **מוריאל הרוש**  
הילדה הכי יפה בגן | מילים: **יהונתן גפן** | ביצוע: **ורד מקומסו וקייילי באוסון**  
כלים שלובים | מילים: **אהוד מנור** | ביצוע: **ברכה מרו**  
לילה טוב | מילים: **יהונתן גפן** | ביצוע: **ברכה מרו, דניאל מלבנן וקייילי באוסון**  
כל עוד | מילים: **עלי מוהר** | ביצוע: **רבקה מרו, ברכה מרו**

## 20:30 - אולם מרכזי

### אסף אמדורסקי, שלומי שבן, יעל קראוס שרים "החלונות הגבוהים"

בשנת 1967 יצא לאוויר העולם אלבום היחיד של שלישיית החלונות הגבוהים ושינה את פני המוסיקה הישראלית לנצח. האלבום שכלל שירים מושלמים כמו:  
**"אינך יכולה", "בובה זהבה", "ילדה קטנה", "כל השבוע לך", "זמר נוה"**  
ועוד, הציג סאונד חדש וצייר אפשרות לישראל אחרת, חופשית ופתוחה.

**אסף אמדורסקי ושלומי שבן**, שניים מהמוסיקאים המקוריים והמרתקים הפועלים כיום, נכנסים למנהרת הזמן ולעבר אחד מחזירים את האלבום האהוב והקלאסי אל הבמה, חי ובועט.  
אל השניים תחבור **יעל קראוס** שגדלה אל תוך המוסיקה של "החלונות הגבוהים" בשל ייחוסה המשפחתי. יעל, שהוציאה לאחרונה אלבום סולו ולקחה חלק בפרויקטים מוסיקליים רבים (פאניק אנסמבל, בוסה ועוד): הסכימה להצטרף להרפתקה עם קולה החד פעמי ועם תוף המרים המקורי של ג'וזי כץ.

המופע המושקע לוקח את הצליל המוכר והאהוב כל כך של החלונות הגבוהים ומביא אותו אל 2021. במופע ישולבו קלאסיקות נוספות של קראוס, איינשטיין וג'וזי כץ.

תופים: **רון אלמוג** | קלידים: **נדב הולנדר** | בס: **אורי קוטנר** | גיטרה: **רם אריון**  
סאונד: **אייל אבן צור** | תאורה: **שי שטרקר** | ניהול במה: **עידו ארמוני** | הפקה: **ליטל לוגסי**

### **22:30 - כיכר הפסטיבל - הכניסה חופשית**

#### **אנסמבל "טוטאל ווקאל" - א-קפלה אחרת**

טוטאל ווקאל מורכב מ-7 זמרים וירטואוזיים וביטבוקסר, ש'מנגנים' על קולותיהם ומותחים את גבולות היכולת בעיבודים מאתגרים, חדשניים ומלאי גרוב.

ההרכב החל את דרכו בבי"ס למוסיקה 'רימון' ויצא לדרך עצמאית, הופיע בפסטיבלי מוסיקה בארץ ושיתף פעולה עם אומנים שונים. לאחרונה זכה בפרס על המקום השלישי בתחרות הבינלאומית להרכבים קוליים, בפסטיבל המוסיקה Tampere בפינלנד.

#### **בתוכנית:**

שירים ישראליים (מיהודית רביץ עד הדג נחש), שירי פופ, ג'אז, שירים של הביטלס וקטעים אינסטרומנטליים בעיבודים קוליים.

#### **כנרת ארז: מנהלת מוסיקלית**

מומחית א-קפלה, לופריסטית, מעבדת ומורה לפיתוח קול.  
היתה חברה בהרכב הבינלאומי: the swingle singers (זוכי 5 פרסי גראמי) ובהרכב האנגלי: Shlomo & the Beatbox Choir.  
היא הקליטה (באלפני Abbey Road בלונדון) פסקולים לסרטים הוליוודיים וסרטי דיסני ועיבודי הא-קפלה שלה מבוצעים בכל העולם.  
מאז חזרתה לארץ היא מורה בכירה בבי"ס למוסיקה רימון, מלמדת בבי"ס תלמה ילון, עובדת עם הרכבים קוליים ומעבירה סדנאות לופר.

#### **חברי ההרכב:**

**עומר הלל:** זמרת יוצרת, מופיעה עם הרכב הדגל שלה 'הכנופיה של עומר', שרה כסולנית ב-Caravan Orchestra Germany, הביג בנד של רימון, הרכבי ג'אז, א-קפלה ועוד.

**בר כהן:** זמרת ושחקנית, בוגרת ביה"ס רימון והמסלול לתיאטרון ומחזות זמר. חברה בהרכבים: מקהלת הגוספל של איריס ועופר פורטוגלי, מיסביהייב, כרמל א-קפלה וקווינטה וחצי.

**ניצן פריץ:** בוגרת מגמת המוסיקה בתיכון אלון, להקת חיל האוויר וביה"ס רימון. זמרת הליווי של סיון תלמור ושרה באלבום החדש של אלון עדר. עובדת על אלבום בכורה באנגלית.

**מיזי פורת:** בוגרת תואר ראשון מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובית ספר רימון, זמרת יוצרת, שחקנית ומפיקה. הופיעה בפרוייקטים מגוונים, ביניהם: אנסמבל סולני מורן, 'איה פלוטו' עם התזמורת הקאמרית הישראלית, ו'להקת קונפטי'.

**הלל יובל:** בוגר מגמת מוסיקה 'מוזות' ביפו, לומד במסלול הג'אז אינסטיטוט ברימון. הופיע בפרוייקט עם שמיניית ווקאל, ווקאלוסיטי, בפסטיבלים כזמר בהרכבי ג'אז והקליט עם פרויקט RNL.

**עדו דרוקמן:** בוגר מגמת מוסיקה 'מור-מטרוסט' ברעננה, הופיע בארץ ובעולם עם ווקאלוסיטי, אנסמבל ננות, גברים על הבר ופרוייקט 'אדריאן לטקו': לחנים מקוריים לשירי יהודה עמיחי.

**איתי להב:** בוגר המסלול להלחנה עיבוד וניצוח בבית הספר רימון, הופיע כפסנתרן וקלידן עם אמנים שונים וכותב מוסיקה לסרטים ומדיה.

**נדב עדר:** בוגר רימון במסלול הפקה מוסיקלית ולומד משחק ביום לוינשטיין. הופיע ב'זוקה פיפל' ו'ההצגים' כביטבוקסר ושחקן והוציא סינגל- 'הרגלים' מעולמות ההיפ הופ והראפ.

## יום שישי - 03 בדצמבר

### 17:30 - אולם המועדון

#### מאי ואורי לשמן - מדברים בשירים

מאי ואורי לשמן, בליווי הרכב נגנים קאמרי, במופע אישי מלב אל לב עם שירים חדשים לצד עיבודים חדשים לקלאסיקות ישראליות. יחד אתכם נצא למסע מוסיקלי מרגש עם שירים שמספרים עלינו ומחברים בין כולנו.

#### **בתוכנית:**

במה להמתיק ימים אם לא בשירים | נתן זך/ אורי לשמן  
ניגונים | פניה ברגשטיין/ דוד זהבי  
בעיות זהות | יונה וולך/ אורי לשמן  
ירושלים | יהודה עמיחי/ אורי לשמן  
שיר ליל שבת | יהודה עמיחי/ אורי לשמן  
כאשר היית פה | זלדה/ אורי לשמן  
ציפור כתומה | לאה גולדברג/ אורי לשמן  
שיר העבודה והבטלה | ביאליק/ נחום נרדי/ אריאל זילבר/ אורי לשמן  
פתיחה | ט. כרמי/ אורי לשמן  
איך זינג וי א פייגאלע | פנחס שדה/ אורי לשמן  
כשבדידות אינה פחד | נתן זך/ אורי לשמן

עיבודים: אורי לשמן, סרגי אביר

שירה: מאי ישראלי לשמן

פסנתר: אורי לשמן

כינורות: אליהו שולמן וכרמלה ליימן

ויולה: אבשלום שריד

צ'לו: מרינה כץ

קונטרבס: דוד סגל

חליל וקלרינט: דין צור

בסון: עמר לוי

#### **אורי לשמן**

דר' אורי לשמן הוא מוסיקולוג, מנצח, מלחין ומרצה בכיר בתחומי המוסיקה, החינוך, התקשורת והחברה במוסדות אקדמיים מובילים בישראל, ביניהם אוניברסיטת תל אביב ואוניברסיטת רייכמן. הוא מנהלה של "היוזמה לקידום דיאלוג באמצעות המוסיקה" בביה"ס לחינוך באוניברסיטת ת"א ושותף במיזם החברתי "מוסיקה ככלי לדיאלוג". הוא שם לו למטרה להשתמש בכוחה של המוסיקה כדי לשפר תהליכים חברתיים, חינוכיים ותרבותיים בישראל ובעולם. לדר' לשמן קריירה עשירה בתחומי היצירה, הביצוע והניהול המוסיקלי: הוא ניצח על תזמורות ובתי אופרה רבים בארץ ובעולם ביניהם: בית האופרה "תיאטרון



ורדי" איטליה, הפילהרמונית הישראלית, הפילהרמונית של יוהנסבורג, הקאמרה הישראלית ירושלים, התזמורת הקאמרית הישראלית ועוד. הוא זכה ב-"פרס שרת התרבות" ליצירתו "יריד המזרח", פרס "קרן רבינוביץ' לאמנויות" על יצירתו "לאה", מלגת הנשיא באוניברסיטת בר-אילן על מחקרו על המוסיקה של קורט וייל ועוד. הוא עוסק רבות בהלחנת שירי משוררים ויצירותיו מנוגנות בארץ ובעולם. לשמן ניהל אמנותית פסטיבלים ואירועים רבים באולמות מרכזיים כהיכל התרבות בת"א, תיאטרון ירושלים, תיאטרון הקאמרי, צוותא, בית אביחי ועוד. בשנים האחרונות הוא שימש כמנהל האמנותי של "פסטיבל צילי ילדות בחולון".

## מאי ישראלי לשמן

מאי ישראלי לשמן היא זמרת רב תחומית וראש המחלקה לביצוע רב תחומי באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים. בעלת תואר שני מהאקדמיה למוסיקה באוניברסיטת תל-אביב וזכתה מלגת קרן פליציה-בלומנטל ללימודי המשך בהדרכת פרופסור אליסון פירס (האקדמיה המלכותית, לונדון). בנוסף, למדה משחק בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. היא הופיעה עם תזמורות והרכבים רבים בארץ ובעולם ביניהם התזמורת הקאמרית הישראלית בתפקיד הראשי באופרה "צחוק של עכברוש", התזמורת הסימפונית ירושלים, התזמורת הפילהרמונית של סיביו ברומניה, התזמורת הסימפונית חיפה, התזמורת הקאמרית אשדוד, אנסמבל "אקוואריוס" ועוד וכן ברסיטלים באנגליה, סקוטלנד, צרפת ודרום אפריקה. מאי מתמחה בשירת משוררים. היא מרצה למורים מטעם משרד החינוך למורים בנושאים: השיר הישראלי האמנותי, פיתוח קול והדרכה קולית. בימים אלה היא מוציאה אלבום עם לחניו של בן זוגה אורי לשמן לשירי משוררים.

## 19:30 - כיכר הפסטיבל

"אלה הם בנאי" - גברי, אורי ובעז בנאי

מופע בידור מוסיקלי מפתיע, מרגש ומרתק.

כתיבה, בימוי ועריכה: **גברי ואורי בנאי**  
שירה וליווי מוסיקלי: **אורי בנאי ובעז בנאי**  
קלידים: **גיל נגל**  
מפיקה: **מרים עציוני**

**גברי בנאי** - הגשש בעל הכישרים הרב גוניים לוקח אותנו לטיול מלא הומור נוסטלגי בנופי ילדותו, העיר ירושלים. הוא מספר על השורשים של משפחת בנאי העניפה לדורותיה, על הילדות במחנה יהודה, על הדמויות הססגוניות שליוו את המשפחה לאורך השנים וכמובן על להקת הנח"ל, להקת "התרנגולים" וגולת הכותרת: ה"גשש החיזור" - שלישיית הבידור זוכת "פרס ישראל" והמצליחה ביותר בכל הזמנים.

**אורי בנאי** - שחקן וגם זמר יוצר מערך שר ומספר גם הוא שירים מבית אבא, מ"בוסתן ספרדי", שירי העיר ירושלים ועוד. לבנאי יש שירים רבים אך שניים מהם - "פרפרים" "הזמנה לחתונה" הפכו ללהיטים. הזמנה לחתונה הפך לפסקול של מאות זוגות בדרך לחופה. בנאי מבצע אותם בלבוש חדש.

**בעז בנאי** - זמר כותב ויוצר, נצר למשפחת בנאי. בעז אחראי למספר להיטים ביניהם "כל השבוע מרגיש כמו שבת", "איש הפח" ולגירסת הכיסוי לשירו של דודו יוסי בנאי ז"ל שהולחן ע"י מתי כספי "מרוב אהבה שותק", אשר זכתה להצלחה ולהשמעות בתחנות רדיו רבות ואף הגיעה לראש מצעדי הפזמונים.

גברי בנאי (ה"גשש") אב ושני בניו אורי ובעז חברו לראשונה יחדיו למופע בידור מוסיקלי מפתיע מרגש ומרתק. ביחד הם שרים את מיטב הלהיטים של להקת "התרנגולים" (שיר השכונה, שיר השוק), של ה"גששים". ועוד.. הרבה סיפורים, שירים קצת נוסטלגיה והרבה צחוק, בערב של פעם עם הרבה טעם.

## **21:00 - אולם מרכזי**

### תזמורת המהפכה - קונצ'רטו לג'שש ותזמורת

תזמורת המהפכה בניצוחו של **רועי אופנהיים**, השחקנים **אלון נימן ודקלה דר**: המערכונים והשירים האגדתיים בפרשנות תזמורתית מקורית.

תזמורת המהפכה עם מופע חדש - "קונצ'רטו לג'שש ותזמורת" - מופע המחזיר אל הבמה, באופן שלא נעשה מעולם, את שלישיית הג'שש החיזור ומזקק את הרוח של השלישייה המיתולוגית שהפכה שם נרדף לישראליות.

המופע מציג פרשנות ייחודית ונקודת מבט מוסיקלית חדשה על פועלם האמנותי של הג'שש החיזור, באמצעות פסיפס של יצירות ועיבודים תזמורתיים מקוריים, השוזרים בתוכם דגימות וידאו וסאונד מתוך מערכונים ושירים של הג'שש. המופע חושף את שפתם הייחודית ועושר העשייה שלהם כזמרים, שחקנים ובדרנים. המערכונים, השירים והסרטים מהווים נקודת יציאה לתוך פנטזיות מוסיקליות תזמורתיות פרוצות ומשעשעות. את המערכונים המוקרנים מלווה התזמורת בנגינה חיה שהותאמה באופן ייחודי, מקורי ומפתיע, לעתים דרך שינוי בעלילת המערכון המקורית ולעיתים באופן בו התזמורת משתלבת בו.

מנצח: **רועי אופנהיים**

משתתפים: **אלון נימן ודקלה דר**

מלחין ומעבד: **אמיר לקנר**

מנהלים אמנותיים: **זהר שרון, רועי אופנהיים ואמיר לקנר**

עיצוב וידאו ארט: **נמרוד צין**

עיצוב סאונד: **ואלרי קוטלר**

עיצוב תאורה: **נדב ברנע**

כתיבה: **גור קורן**

## **23:00 - כיכר הפסטיבל**

### אורנה בנאי פותחת פה

מופע בידור בהשתתפות אורנה בנאי ושלל הדמויות שהקיפו ומקיפות אותה לכל מקום.

במופע מרגש ומצחיק עד דמעות, בנאי מזמינה אתכם למסע בתחנות חייה, החל ברגעי הילדות הקסומים בבאר שבע, דרך שנים מפרכות של יציאה מהארון ועד זוגיות, אימהות, קורונה ועוד: ככל שיותר הזמן, וככל שתוכלו לצחוק עם מסיכה על הפנים.

כתיבה: **אבי בלקין, ליאת שביט, אורנה בנאי**

## יום שבת - 04 בדצמבר

**16:00 - אולם מרכזי**

נש-עברי

**מאת 'אנסמבל רגע: עידן שרעבי'  
בשיתוף עם 'רגע צעירים'**

נשיות, נשימה, נשמה. נש-עברי הוא מופע מחול וספוקן-וורד, לשירה ולחן עבריים, מאת "אנסמבל רגע: עידן שרעבי" ו"רגע צעירים". מופע המשלב קטעים שונים מיצירותיו של שרעבי העוסקים בפס (Femme) ופמיניזם, נשיות, נזילות מגדרית ונשמה. מה הקשר בין מה שיש לנו בין הרגליים לבין מה שמרחש לנו בין האזניים? איזה הוא הקשר שבין הגוף הפיזי והמנטלי? ומהי היכולת שלנו לחיות את הגופים הללו ברגע? נרקוד נשיר ונופיע מתוך כל המגדרים שאנחנו ואשר מתרחשים בנו. וספציפית, הנקביות שלנו תוביל אותנו בתחילה, המקום המכיל והמאפשר, ועם זאת, המכוון אותנו בחמלה ובחוזק, העזה ורגישות יחדיו. אתם מוזמנים לנשום ולחוש יחד איתנו, בואו נרגיש יחד.

ניהול אומנותי, קונספט וכוראוגרפיה: **עידן שרעבי**  
משתתפים: **שני ליכט, ניה צרפתי, שחר סרי, שחר גבאי, מקס פינק, עידן שרעבי**  
מוסיקה ועיבוד, לחנים וכתבים מאת: **מתי כספי והפרברים, עידן שרעבי, מקס פינק, מלכה חג'בי, עידו בן גל, דיג'יי דודו בן דוד, עופרה חזה, ניה סימון, ביונסה, וטקסט 'אותנטיות' מאת י. אברהם שרון.**  
סטיילינג ועיצוב תלבושות: **עמרי אלבו ועידן שרעבי**  
צילום תמונות: **גלוריה מטוס ותמי וייס.**

### **עידן שרעבי ואנסמבל רגע'**

עידן שרעבי הוא יוצר בתנועה והמנהל האומנותי של 'תנועת רגע'. שרעבי הוא כוראוגרף, רקדן, מפיק במחול, וממציא שיטת הלימוד העצמי וגישת 'רגע', לפיתוח רקדנים. יוצר בעמותת הכוראוגרפים של ישראל ונתמך משרד התרבות והספורט. מנטור ושופט בתוכנית הטלוויזיה "רק רוצים לרקוד" 2017 של קשת וטדי הפקות.

בבית 'תנועת רגע', שלושה אפיקים עליהם שרעבי ממונה, האחד: בית ספר לאילתור בתנועה, בו מועברות סדנאות ריפוי בתנועה לאנשים, וסדנאות שונות לרקדנים, השני: אנסמבל רגע, הרכב אומנים רב תחומי המעלה מופעים מאת שרעבי ואומני הרכב, והשלישי: קהילת רגע. שרעבי התחיל דרכו כרקדן, למד בתלמה ילין ישראל, מכללת ג'וליאד בניו יורק ורקד ב-NDT שבהולנד ולהקת בת שבע. מאז הוזמן ככוראוגרף, ליצור בלהקות רבות בארץ ובעולם ופתח את הרכב המחול שלו. זוכה פרס שרת התרבות 2014, פרסי הכוראוגרפיה של תחרויות אירופה בקופנהגן ובהאנובר, ומכללת ג'וליאד שבניו-יורק. הוכרז כ"כוראוגרף עתידי מבטיח" של להקת המחול ההולנדית NDT וכאחד מ-"9 האמנים המבטיחים של ישראל" בפרויקט TYP של אמריקן אקספרס. יצירותיו לאנסמבל שלו עטורות פרסים נוספים. יצר והופיע עם האנסמבל ברוסיה, צ'ילה, קנדה, רחבי ארה"ב, אירופה ואסיה. כיוצר עצמאי הוזמן ליצור בישראל ללהקת המחול הקיבוצית, הבלט הישראלי, "הפרויקט" של בית האופרה הישראלי וסוזן דלל. בחו"ל, יצר ללהקות רבות ביניהן: NDT, Royal Danish Theater, Ballet Chileno, NND, Ballet Junior de Genève, Zhukov Dance Theater, EBBC, New Dialect ועוד. כיום, שרעבי מנהל אומנותית את תנועת רגע והאנסמבל, מלמד בבית הספר של שפת התנועה שלו לרקדנים, ונותן מענה לאנשים ללא ניסיון במחול, המעלים מולו את הצורך בתנועה, כמרפא.

### **תודות:**

תודה רבה **לעידו בן גל** על נתינתו הנפלאה ליצירותינו, בשיר "הלוואי", בביצועו, בלחן, מילים והפקה מוסיקלית שלו. תודה רבה **למקס פינק** על מתן הזכות הנפלאה לשתף פעולה וליצור על שיריו,

ברפרטואר מופיעו ב'אנסמבל רגע'. תודה מיוחדת ל**התיאטרון מחול ענבל** ודיג'יי **דורון בן דוד** על שיתוף הפעולה והתמיכה במתן זכויות על היצירות והתלבושות. תודה רבה לפסטיבל צלילים במדבר, לעמותת הכוראוגרפים ומשרד התרבות על תמיכתם בפרויקט הנהדר הזה!

## **17:30 - אולם המועדון**

### **זְמֶרְשֶׁת - פרויקט להצלת הזמר העברי המוקדם** **"נָס לֹא קָרָה לָנוּ!" - השירים שבנו את הארץ**

**זְמֶרְשֶׁת**, מעוז הזמר העברי המוקדם, מגיעה למדבר! האירוע הוא מפגש מיוחד של שירת-קהל, שבו אנו מחיים שירים מלפני קום המדינה. זהו מפגש נדיר של חוט מורשת שלא ניתק מאז ועד היום, של רוח, להבה, ואהבה.

בין השירים שיושרו באירוע: "חושו אחים חושו", "אנו נושאים לפידיים", "פזמון ליקינתון" ועוד רבים ותיקים ואהובים. עד היום ערכנו בכל רחבי הארץ יותר מ-75 אירועים, ושרנו הם יותר מ-1500 שירים שונים, כולם מלפני קום המדינה.

גיטרה והובלת שירה: **נגה אשד**  
אקורדיון: פרופ' **שי בורשטין**  
שירה: **הקהל!**

#### **זמרת: מי אנחנו?**

חבורה של שוחרי זמר עברי מוקדם, ששמה לה למטרה להציל מהכחדה את השירים שנכתבו והושרו בעברית מראשית הציונות ועד לקום המדינה (כשלב ראשון) ולהנגיש לציבור את שייך לו. לצורך הגשמת מטרותינו הקמנו את זְמֶרְשֶׁת. בשנת 2007 ערכנו אירוע ראשון של שירת-קהל על טהרת השירים שלפני קום המדינה, ובשנת 2008 הקמנו אתר אינטרנט שמרכז את כל החומרים הלו. כולנו פועלים ופועלות בהתנדבות ממניעים אידיאולוגיים טהורים, ללא שום אינטרס, וללא כוונות רווח. לנגד עינינו ניצבת אך ורק תועלת הציבור ותועלת הדורות הבאים.

#### **נגה אשד**

נגה אשד היא זמרת, מנחה שירת-קהל, יוצרת ישראלית, ובעלת היכרות מעמיקה עם הזמר העברי המוקדם. בוגרת צוות הווי של הנח"ל (סולנית בשירים "יש פרחים" ו"רוח אביב"), וחברה לשעבר בהרכב "בנות חוה". עסקה שנים רבות בהוראת הזמר העברי באולפנים ללימוד עברית. מ-1997 ועד היום מנחה חוג זמר ותיק ופתוח לציבור (הפועל כיום בבית הורים ויצו בתל אביב), המהווה מפעל חשוב לשימור הזמר העברי.

נגה נרתמה בהתנדבות מלאה למפעל זְמֶרְשֶׁת, ומלווה אותו מיום הקמתו. בין השאר היא אחראית על עריכת השירים, הובלת השירה ונגינה בגיטרה באירועי זְמֶרְשֶׁת.

#### **פרופ' שי בורשטין**

הזמר העברי מלווה את שי בורשטין מאז נערותו: כבר ב-1957 נבחר לשמש כאקורדיוניסט של משלחת תנועות הנוער הציוניות לפסטיבל הנוער הדמוקרטי במוסקבה. היה האקורדיוניסט של להקת פיקוד צפון ("בשדה תלתן", "יעל יעל"). כשחזר מלימודיו בניו-יורק השתלב בחוג למוסיקולוגיה באוניברסיטת תל אביב, בו לימד וחקר את מוסיקת הרנסנס במשך למעלה משלושה עשורים. בד בבד חזר והתמקד בזמר העברי, הפעם כחוקר אקדמי, ופרסם מאמרים רבים בנושא. בקרוב יופיע בהוצאת "מוסד ביאליק" ספרו על הזמר העברי בין השנים 1930-1960. פרופ' בורשטין נמנה עם מייסדי זְמֶרְשֶׁת, ומשתתף דרך קבע באירועי הזמר בנגינה באקורדיון.

## **19:30 - כיכר הפסטיבל**

### **אנסמבל אייל חביב - "שוב האיטיז כאן"**

האנסמבל, עם הזמרות **מירי זהבי** ו**מורן קשרו עקרבי** ומיטב השירים מהעשור הכי מעניין בזמר העברי, בעיבודים מיוחדים לרביעיית כלי קשת.

### **אורח מיוחד: אלון אולארצ'יק**

שירה והנחייה: **מורן קשרו עקרבי**

צ'ל: **הילה אפשטיין**

ויולה: **שולי וטרמן**

כינורות: **גלעד הילסהיים, גנאדי טליס**

כלי הקשה: **מעין דוארי**

ניהול מוסיקלי ועיבודים, פסנתר ושירה: **אייל חביב**

### **אלון אולארצ'יק**

מהמוסיקאים האהובים והמרגשים במוסיקה הישראלית. לאחר ארבעים שנות קריירה מרתקת ויצירתית, וכשבאמתחתו אלבומים מצליחים, אינספור מופעים ושיתופי פעולה איכותיים, חובר אלון להרכב זה בפסטיבל 'צלילים במדבר' הקרוב.

### **מורן קשרו עקרבי**

מוסיקאית וזמרת, יוצאת בית הספר רימון במגמת הלחנה. חברה במספר הרכבים המופיעים בארץ ובעולם. מורה לפיתוח קול, ומורה למוסיקה לגיל הרך.

### **מירי זהבי**

זמרת, שחקנית ומדבבת. בוגרת מחזור נ"ז בבית הספר הגבוה למשחק, 'בית צבי', ושירתה בלהקת חיל חינוך הייצוגית. משחקת בתיאטרון 'בית לסינ' בהצגה 'הנאהבים והנעימים', ובתיאטרון 'הבימה' בהצגה 'מצדה'.

### **הילה אפשטיין**

תלמידתם של אורי ורדי, עמנואל גרובר והלל צורי, בעלת תואר ראשון מהאקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל אביב, והאקדמיה למוסיקה בקאסל, גרמניה.

הופיעה כנגנית קאמרית בפסטיבלים רבים בארץ ובחו"ל בהם: פסטיבל ישראל, פסטיבל 'חוצפה' בוונקובר קנדה, פסטיבל וורביה בשוויץ, פסטיבל האומנויות בסינגפור ועוד.

מרבה להופיע בהרכבים קאמריים והשתלמה בקורסים עם רביעיית אמדאוס (לונדון), רביעיית ברודצקי (אנגליה), ורביעיית איזאי (צרפת).

בשנים האחרונות מרבה לעסוק בתחומי מוסיקה שונים ומגוונים, וכן מקליטה ומופיעה עם זמרים רבים בניהם: עידן רייכל, יונתן רזאל, שלומי שבן ואנסמבל גלעד אפרת.

חברה ברביעייה העכשווית, אשר מקדמת ביצועים של מוסיקה ישראלית וחדשה, ומורה לצ'לו בקונסבטוריון גבעתיים.

### **שולי וטרמן**

ילדת חיפה, בעלת תואר אמן מבית הספר הגבוה למוסיקה בקלן, גרמניה. ניגנה וייסדה את רביעיית אביב, בה זכתה בתחרויות בן לאומיות רבות, בהן תחרות מוסיקה קאמרית במלבורן אוסטרליה. התחרות פתחה בפני הרביעייה דלת לקריירה בין לאומית באירופה ובארה"ב. ויולנית ראשית בתזמורת הקאמרטת ירושלים.

## גלעד הילדסהיים

החל לנגן בגיל 6. זכה בקביעות במלגות מטעם קרן התרבות 'אמריקה ישראל', ובוגר יחידת הנגנים המצטיינים במרכז למוסיקה משכנות שאננים. שירת בצה"ל כמוסיקאי מצטיין. גלעד שימש ככנר ראשי במספר גופים כגון התזמורת הקאמרית הקיבוצית, תזמורת הסימפונית חיפה, וכן תזמורת בית האופרה 'טאן קרלו' בנאפולי. מוזמן בקביעות לנגן בקונצרטים בארץ ובחול, וב-2017 אף ניגן לראשונה באולם ה'קרנגי הול' בניו יורק.

## מעין דוארי

נגן כלי הקשה מגוונים מרחבי העולם, ומתמחה בליווי בסגנונות מוסיקליים שונים תוך התמקדות בפלמנקו. לאורך השנים ניגן בהפקות שונות בהן: הפרויקט של עידן רייכל, ריטה, יובל דיין, שלמה גרוניך, "יאמאן בלוז", לירון עמרם, הפקות מקור עם אומנים רבים (ברי סחרוף, אביתר בנאי, אהוד בנאי ועוד), וכן ליווי להקות פלמנקו רבות עם זמרים מהגדולים בז'אנר בישראל ובספרד.

## גנאדי טליס

כנר, בוגר בי"ס לאומנויות הבמה 'תלמה ילין', והאקדמיה למוסיקה באוניברסיטת ת"א. שירת בצה"ל כמוסיקאי מצטיין ברביעייה הקאמרית של חיל האוויר. משנת 2001, נגן כינור ראשון בתזמורת הקאמרית הקיבוצית. מנגן בהרכבים רבים בארץ ובחול, בז'אנרים שונים בהם: ג'אז, כלייזמר, רוק ומוסיקה עכשווית.

## אייל חביב

בוגר: Circle In the Square - Theatre School, NY 2011, ובוגר תואר ראשון מהמחלקה הרב תחומית באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. שירת בלהקת חיל החינוך והנוער, ובלהקת חיל האוויר כזמר, פסנתרן ומעבד. עם שחרורו, השתלב כזמר בערבים מוסיקלים לצד דן אלמגור, רפי קדישזון, גבי ארגוב, 'הכל עובר חביבי', ובהפקות תיאטרון. בהן המחזמר 'אוליבר', 'יוסף וכתונת הפסים' ומחזות לאמן בתיאטרון הקאמרי. עם חזרתו ארצה, החל את דרכו כמנהל מוסיקלי ומעבד בהפקות עם מיטב האומנים, עם הרכבים קאמריים ותזמורתיים. כיום מלבד עבודתו כמבצע ויוצר, סטודנט לתואר שני בקומפוזיציה למדיה, וממשיך לעסוק בהוראה קולית. תלמידן של פר' חנה הכהן, ג'זאן ליידר (NY) ודלית כהנא.

## 21:00 - אולם מרכזי

### אנסמבל גלעד אפרת מארח את ריקי גל

קונטרבס, עיבודים וניהול מוסיקלי: **גלעד אפרת**

שירה וקולות: **ענב אפרת**

כינור: **הגר מעוז**

צ'לו: **הילה אפשטיין**

מנדולינה: **שמואל אלבז**

סקסופון סופרן, אקורדיון, חליל: **סלעית להב**

פסנתר: **אסף קליינמן**

תופים: **מתן אפרת**

ניהול ריקי גל: **גורביץ מוסיקה והפקות בע"מ**

ניהול מופע ואנסמבל גלעד אפרת: **דורית אצלן - דורית הפקות**

**ריקי גל** האחת והיחידה מגיעה לפסטיבל צלילים במדבר עם מיטב שיריה בשיתוף פעולה מיוחד עם האנסמבל שיבצע גם מספר קטעים מהפרוייקט "גלעד אפרת מנגן ואן גוך". בין השירים במופע: מערבה מכאן, אמא, ילד אסור ילד מותר, יש לי חולשה לרקדנים, היי שקטה ועוד.

## ריקי גל

הזמרת ריקי גל היא מהאומנים המשמעותיים והמוערכים ביותר בארץ והקריירה שלה נמשכת לאורך שנים רבות.

הוציאה עד היום 9 אלבומים. במהלך השנים עבדה עם מלחינים, כותבים, משוררים ומפיקים מוסיקליים מהשורה הראשונה כשהבולטים בהם הם מתי כספי ויהודה פוליקר. אלבומיה "ריקי גל" "מה זאת אהבה" הולחנו והופקו מוסיקלית ע"י מתי כספי. הוא הפיק גם את אלבומה "אוהבת אותך יותר". אלבומה "ענבים כחולים" הופק ע"י פוליקר.

שיחקה בהצגות תיאטרון ובמחזות זמר רבים. בין היתר גילמה את אוויטה בגרסה הישראלית של המחזמר, כיכבה במחזות זמר "פלאשדאנס" ו-"בני בוס", השתתפה ב"עלובי החיים", שיקגו, "גטו", "אמא קוראז" ועוד. בימים אלו היא משתתפת במחזה המוסיקלי "עוד חוזר הניגון" בתיאטרון הבימה.

לאורך השנים שיחקה בסרטים "זיכרון דברים" "השיבה מהודו", בדרמה הטלוויזיונית "כידונים ואורכידיאות" ובסדרות טלוויזיוניות שונות.

במקביל, ריקי ממשיכה להופיע עם להקתה בתכניתה "ריקי גל אינטימית" וזוכה לתגובות נלהבות.

## אנסמבל גלעד אפרת

גלעד אפרת הינו יוצר ונגן קונטרבס. בשנת 2012 הקים את הרכב המיתרים הייחודי "אנסמבל גלעד אפרת" שפועל בהצלחה מאז ועד היום. האנסמבל של גלעד מבצע יצירות מוסיקליות הסוחפות את המאזין לעולם מלא עניין ורגש. ההרכב הירטואזי בודק את גבולות הכלים לקצותיהם וחושף את הפוטנציאל העשיר והמרתק של כלי המיתר.

סגנון המוסיקה של גלעד הוא ייחודי ומתאפיין בשילוב כל תחומי המוסיקה שנגעו בחייו (מוסיקה קלאסית, ג'אז, מוסיקה אתנית ומוסיקה ישראלית) לצד יצירה של מוסיקה מקורית, גלעד מתמחה בכתיבת עיבודים ייחודיים לקלאסיקות ישראליות.

ההרכב מופיע בהצלחה רבה בארץ ובחול (בהופעות ובפסטיבלים) משתף פעולה עם אמנים רבים (שלומית אהרון, אריק סיני, נתן דטנר, דרור קרן, מאיה אברהם, דנה ברגר ועוד). האנסמבל הופיע בחול בברזיל, דרום קוריאה, צרפת, דנמרק, קפריסין, איטליה ואחד מרגעי השיא היה הופעתו ברויאל אלברט הול בלונדון בפני הנסיך צ'ארלס.

גלעד לוקח חלק פעיל בתעשיית המוסיקה הישראלית במגוון תחומים במהלך 23 השנים האחרונות ובין היתר ליווה לפני שנים רבות כנגן את ריקי גל וכבר אז התהווה קשר מאד מיוחד ביניהם.

האנסמבל הוציא עד כה שני אלבומים של מוסיקה מקורית, הראשון בסוף 2015 והשני שהוקלט בשבדיה ונקרא שטוקהולם יצא בפברואר 2018.

בימים אלו אמור לצאת אלבום השלישי. האנסמבל התארח בסדרה בת 7 קונצרטים של תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית אשר ניגנה בעיבוד מיוחד לכלל התזמורת מיצירותיו של גלעד, ואף הוקלטו לאלבום ייחודי.



Compudet  
קומפיודוט

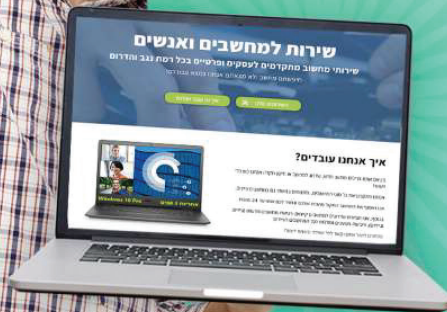
התאמת מחשבים  
לפי תקציב וצרכים אישיים

פסטיבל של מחשבים  
בקומפיודוט לדף בוקר!

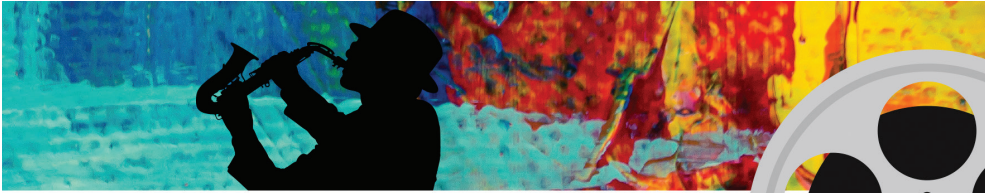
נמאים אכס מחלב כף מפהא לתרצו ארצטאס איתו אסאפי



סמורבי סודיו



שיחת יעוץ חינם!  
050-757-9089



# BackStage

Cafe, Art & video gallery

תפאורת וידאו מרהיבה

קפה מעולה

מנות טעימות וטריות

אווירה מיוחדת

מקום להשראה וליצירה

פתוח כל יום

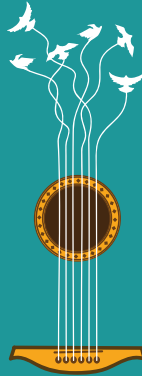
09:00-16:00

בחמישי פתוח גם

ב-19:00-23:30

052-8130301/6802046

הר ארדון 8 מצפה רמון



# צלילים במדבר 24

04 - 01 בדצמבר | חנוכה תשפ"ב 2021  
רמת הנגב | קיבוץ שדה בוקר | מרכז בן גוריון

מנהל אמנותי: פרופ' מיכאל וולפה מפיק: איתן פאר

מנהלת מרכז בן גוריון: אורה דת  
מנהלי במה: רמי שעה, נופר גלי ים, גלי גרוס  
ניהול מזון: נאוה בכרך  
תיאום אירוח הרכבים: אורה דת, חנה'לה לוי וג'אנט רמק  
מתאמת הפקה - מועצה: נעמה פלג  
הגברה: יניב אגמי מערכות קול  
הגברה שדה בוקר: קלאודיו ועומר  
הקלטות: אבי אלבז  
צילום וידאו: צילה גולן  
צילום סטילס: צביקה טוכטרמן  
עיצוב גרפי: טלי בבאי

תודה מיוחדת לספי מלכיאור ולאנשי אגף קהילה וחינוך במועצה האזורית רמת הנגב  
ולמתנדבים הרבים מקיבוץ שדה בוקר  
הקהל מוזמן לקפה צלילים במדבר

