

# 21 צלילים במדבר

05 - 08 בדצמבר | חנוכה תשע"ט 2018  
רמת הנגב | קיבוץ שדה בוקר | מרכז בן גוריון





---

# פסטטיבל צלילים במדבר

---

חנוכה תשע"ט 2018  
05 - 08 בדצמבר

---

רמת הנגב | קיבוץ שדה בוקר | מרכז בן גוריון

---

# ברכת ראש המועצה

כשהאורות כבים ולפתע פתאום נשמעים צלילים מוכרים, אבל בעיבוד אחר, והאור מפציע על זמר רוק בליווי רביעיית מיתר מאחוריו, אפשר לנוח לרגע ולעוף רחוק רחוק לעונג הגדול של המוזיקה. כך אני מרגיש כל פעם שאני מגיע לצלילים במדבר - אחת מהמתנות הגדולות שיש באזורינו.

פסטיבל צלילים במדבר נחוג ברמת הנגב זו השנה ה-21. לעובדה כי הפסטיבל בחנוכה יש משמעות נפלאה בעיני: שני חגים, האחד דתי-מסורתי והשני תרבותי-קהילתי, וכל אחד מהם מקבץ יחד אנשים, מעשיר את חייהם ומעניק להם תחושת שייכות. אני חש כי הפסטיבל הוא במידה רבה השתקפות של הקהילות והאנשים המארחים אותו - פשוט, במוכן הטוב של המילה, אמיתי, ישראלי, תרבותי, משפחתי ורב פנים.

גם השנה הפסטיבל מגוון ומסקרן ומביא עד הבית תרבות ישראלית לכל גיל ובכל סגנון. אומנים בעלי שם לצד כאלו המתחילים את דרכם, יצירה ותיקה לצד חדשה, הפקות מקור שנוצרו במיוחד עבור הפסטיבל, פיוטים לצד מוזיקת עולם, שפע משמח ומעשיר במדבר היפה שלנו. זוהי חגיגת תרבות מפוארת שמראה כי החיים הנגב יכולים להיות שקטים וקסומים, ובה בשעה עשירים ומגוונים. זוהי הזדמנות עבור אנשים מכל רחבי ישראל להגיע לרמת הנגב, לחוות, להכיר, לטייל ולנשום את אוויר המדבר ורוחו.

אבקש לשלוח ברכת תודה והוקרה לרוח החיה מאחורי פסטיבל צלילים במדבר מיום הקמתו פרופ' מיכאל וולפה, למפיק איתן פאר, לד"ר ספי מלכיאור מנהלת אגף חינוך וקהילה, לנעמה פלג רכזת תרבות, ולאנשי קיבוץ שדה בוקר היחיד והמיוחד שסייעו לתכנן ולהוציא לפועל אירוע מרשים זה.

אני קורא לכם להגיע ולהינות מארבעה ימים של תרבות, טיולים וחגיגה קהילתית.

**ערן דרון,**

**ראש המועצה האזורית רמת הנגב**

## יום רביעי, 05.12.16

### 17:00 - אולם המועדון

#### ברוח צעירה - אנסמבל מיתר

#### ביצועי בכורה של יצירות מאת מלחינים צעירים

הפסטיבל גאה להמשיך במסורת שהחלה לפני שנים ספורות, ולהביא אל הבמה מביכורי יצירתם של מלחינים צעירים בראשית דרכם האמנותית. חברי אנסמבל "מיתר" חברו שוב למיזם חשוב זה, ומזכים אותנו בביצועים מקצועיים ומרגשים של יצירות אלה.

#### סדר היצירות בתכנית:

- **איתמר סיקורל** - "ערפל במבוך" ("Haze in the Maze") לחליל, קלרינט, כינור, צ'לו ופסנתר
- **יואב ברעם** - "חלומות על אירלנד" ("Dreams of Ireland") לחליל, כינור ופסנתר
- **נועה קופל** - שני ואלסים לפסנתר סולו
- **רתם דביר** - "מקום אחר" ("Else Where") לחליל ופסנתר
- **איתן מדינה** - "ארבעה ריקודים" לחליל, צ'לו ופסנתר
- **ענבר אביגדור** - "קטעים קצרים" לחליל, קלרינט ופסנתר
- **נווה דוד** - "ארבעה שערים" לחליל, קלרינט, כינור, צ'לו ופסנתר

#### נגני אנסמבל "מיתר" המשתתפים במופע:

**עמית דולברג** - פסנתר, **הגר שחל** - חליל, **איתי דיין** - קלרינט, **שגית צור** - חליל, **יונית אמיתי** - כינור, **יוני גוטליבוביץ'** - צ'לו.

מידע על **אנסמבל מיתר** ראו עמ' 12.

#### על המלחינים ויצירותיהם, בלשונם:

**איתמר סיקורל** - "ערפל במבוך" ("Haze in the Maze") לחליל, קלרינט, כינור, צ'לו ופסנתר  
אני בן שבע עשרה וגר עם משפחתי בקיבוץ טללים. אני לומד בכיתה י"ב בתיכון לחינוך סביבתי, ולוקח חלק במגמת המוזיקה שבו. אני מנגן על גיטרה בס ועל פסנתר. מזה כשנה וחצי אני עוסק גם בהלחנה, וזוהי היצירה השנייה שלי, שהשלמתי ושאתי מביא לביצוע.  
היצירה שכתרתה "ערפל במבוך" מבטאת בשבילי חיפוש אחר תחושה מסוימת, ושימוש בצבעים מיוחדים. היצירה אינטנסיבית ומחליפה נושאים במהירות. אני חושב שהבאתי את ההלחנה שלי לרמה גבוהה יותר ואני גאה ביצירה, שהשלמתי ממש לפני כמה שבועות.

**יואב ברעם** - "חלומות על אירלנד" ("Dreams of") לחליל, כינור ופסנתר  
אני בן עשרים, בוגר הפנימייה בתיכון לחינוך סביבתי במדרשת בן גוריון, ובוגר מגמת מוזיקה, בה התמחיתי בהלחנה. אני גם מנגן על פסנתר וגיטרה מאז היותי ילד, אך יותר מכל אוהב לכתוב ולהלחין.

ביצירה החדשה שלי "חלומות על אירלנד", אותה חיברתי במיוחד עבור הפסטיבל, יש השפעות

ממוזיקת העם האירית, שאהובה עליי ביותר. ההשפעות באות לידי ביטוי הן במבנה היצירה, הן באופי של התפקידים השונים, ובכלי הנגינה בהם בחרתי להשתמש.

### **נועה קופל - שני ואלסים לפסנתר סולו**

נולדתי בשנת 2000, והשלמתי את לימודי הפסנתר והקומפוזיציה בבית הספר למדעים ולאמנויות בשנה שעברה, תשע"ח, בהנחייתו של המלחין ישראל שרון. אני שמחה להציג בקונצרט בצלילים במדבר, את אחת מיצירות הביכורים שלי - שני וואלסים לפסנתר סולו בסגנון רומנטי.

### **רתם דביר - "מקום אחר" ("Else Where") לחליל ופסנתר**

אני לומד בכתה י"א בבית הספר התיכון לחינוך סביבתי, מנגן מזה שבע שנים על חליל צד, גם קלאסי וגם ג'אז. אני גר בחוות האלפקות על יד מצפה רמון, ולומד עם אילן סאלם ורותי רון במרכז. ניגנתי בתזמורת כלי הנשיפה הלאומית, ואף השתתפתי במסעה לפסטיבל בסין. השתתפתי והופעתי עם הרכבי ג'אז סטנדרטים ומוזיקת עולם בפסטיבל "צלילים במדבר", וניגנתי בביג בנד הייצוגי של גבעתיים. בגיל שתיים עשרה התחלתי להלחין, גם קטעי ג'אז ישראלי וגם מוזיקה קונצרטי, בהנחיית מיכאל וולפה.

היצירה החדשה שחיברתי, "מקום אחר", היא מן אוברטורה לחליל ולפסנתר. בחלקה הראשון מאופיינת בקו הרמוני דינמי בפסנתר ומנגינה סיפורית דרמטית ונועזת בחליל. בחלק השני מגיעה מן מנגינה נוסטלגית נושנה עם ליווי פשוט בפסנתר והתפתחות של ווריאציות של הכלים על המנגינה המובילה אל הסוף המיוחל.

### **איתן מדינה - "ארבעה ריקודים" לחליל, צ'לו ופסנתר**

אני בן שמונה עשרה, משרת בחיל האוויר, וגר בקיבוץ אורים שבדרום הארץ. למדתי נגינה ותאוריה בקונסרבטוריון במועצה האזורית אשכול עם המורים מרים קורנברג ואייל ניסקה, והלחנה עם ד"ר ניקולס סידריס ודוד מורס. יצירות שלי בוצעו על ידי תזמורת בני הקיבוצים הצעירה (בניצוחה של אורית מסר) ועל ידי חמישיית כלי הקשת של אבשלום שריד. היצירה שלי "ריקודים" ("Dances") מחולקת לארבעה פרקים, שאופיים ריקודי. שלושת הפרקים הראשונים מציגים ומפתחים כל אחד מנגינה שמייצגת משהו - יער וצמחים, נהר וזרמי מים, הר ושלגים. החלק הרביעי משלב את הרעיונות של שלושת הפרקים הקודמים כדי ליצור תמונה שלמה - טבע. לכל כלי נגינה נתתי חלק קטן אותו יוכל הנגן לעצב על פי דעתו באלתור מובנה. היצירה מכילה מנגינה שנלקחה ברשות מהמלחינה ג'אמי סיאבר. אני מקווה שתאהבו את המוזיקה שלי.

### **ענבר אביגדור - "קטעים קצרים" לחליל, קלרינט ופסנתר**

נולדתי בשנת 1999, והתחלתי את דרכי המוזיקלית בלימודי קלרינט אצל נעמי אטלינגר במרכז למוזיקה עמק הירדן. בשנת 2014 עברתי למגמת המוזיקה של התיכון הישראלי למדעים ולאמנויות בירושלים, שם למדתי קומפוזיציה בהנחייתם של המלחינים יונתן קרן וישראל שרון. במקביל התמחיתי בלימודי קלרינט בקונסרבטוריון הסדנה בהנחייתם של גלעד הראל ואיליה שוורץ, אתו אני לומד גם כיום. אני משרת בצה"ל במעמד של מוזיקאי מצטיין ולומד קומפוזיציה בביה"ס הגבוה למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב, בהנחייתו של ישראל שרון. היצירה "קטעים קצרים" לחליל, קלרינט ופסנתר נכתבה בקיץ האחרון ובנייה כסדרה של מספר

קטעים שאורכם נע בין עשרות שניות לדקות אחדות. הקטעים השונים מתייחדים כל אחד בהבעה הייחודית לו, כמו גם בטכניקת ההלחנה והמגבלות המוזיקליות האופייניות לה. בכך הקטעים מביאים לקדמת הבמה את הרעיון לפיו העושר המוזיקלי לא רק שאינו נפגע ממגבלות, אלא שהוא מסתמך עליהן במידה רבה.

**נווה דוד -** "ארבעה שערים" לחליל, קלרינט, כינור, צ'לו ופסנתר  
אני בן שבע עשרה מירושלים, למדתי הלחנה מגיל צעיר, בהנחייתו של המלחין אנדרה היידו ז"ל, וכיום אני לומד הלחנה בהנחייתו של מיכאל וולפה. אני לומד גם פסנתר ג'אז ופסנתר קלאסי.  
לחסידות חב"ד יש "ניגון" מאוד מיוחד שנקרא "ארבע בבות" (בעברית: ארבע שערים). הניגון מתייחס לרעיון של הדרך העושה אדם בעברו ארבע שלבים בחייו מהאדמה הנמוכה עד לשמיים העילאיים. ביצירה שלי יש התייחסויות לארבעת השערים המיוצגים בניגון. שער ראשון: אדמה-בריאה, שער שני: מים - הבלדה על הספינה הטובעת, שער שלישי: אש - ריקוד של שריפה, שער רביעי: שמיים - גווני השקיעה.

## **18:45 - באולם בית הכנסת**

### **מעורב ישראלי - אנסמבל סירנות**

**ניצוח: שוש לגיל**

**פסנתר: דניאל צ'רבינסקי**

- **עודד זהבי** - משירי ארץ אהבתי - הירהור | לחן: דפנה אילת. מילים: לאה גולדברג, נעמי שמר
  - **ערן דינור** - את ואני והמלחמה הבאה | מילים: חנוך לוין. עיבוד: עמית פוזננסקי
  - **חביב שחאדה חנא** - מעט אושר ללב האדם | מילים: טהא מוחמד עלי. תרגום: סלמאן מצאלחה
  - **אסתי קיין-עפרי** - ארומיך, תהילים ל', על בסיס שירת קייסים אתיופיים
  - **פרץ אליהו** - בירננאי, משירת יהודי ההר בדגאסטן
  - **יוסי בן נון** - אוי מנגינה | מילים: חנוך לוין
  - **עמית פוזננסקי** - זו שעה נפלאה | מילים: חנוך לוין
  - **אלכס קגן** - באשר אלך | מילים: חנוך לוין. מתוך המחזה 'יעקובי וליידנטל'. עיבוד: עמית פוזננסקי
  - **חוה אלברשטיין** - לונדון | מילים: חנוך לוין. מתוך המחזה 'אורזי המזוודות'. עיבוד: עמית פוזננסקי
- משירת הלידנו:**
- **מארק אליהו** - תבשילי החצילים | תרגום מלדינו: דוד פרץ
  - **עודד זהבי** - Durme Durme | תרגום מלדינו: דוד פרץ
  - **יונתן קרן** - La Vida Do Por El Raki

**אנסמבל סירנות:**

**מאיה דויטש, מוון לי, אווה לויט, ליאל הורוביץ, עניקה קגן, מעין רודה, ענבל שילאור-שמש**

**ערב חגיגי לפתיחת הפסטיבל עם תזמורת סימפונט רעננה, בניצוחו של רועי אזולאי, אנסמבל "הסירנות", זמרי רמת הנגב ונגן המנדולינה רואי דיין.**

מיום הקמתו מקדיש הפסטיבל בימה למוזיקה הקונצרטית הישראלית, ובמהלך עשרים שנה בוצעו על בימה זו עשרות יצירות של מלחינים ומלחיניות ישראליות, בני כל הדתות, בני כל הדורות ובעלי אמירות סגנוניות מגוונות. במופע החגיגי הפותח את הפסטיבל חמש יצירות, פסיפס מייצג של שבעים שנות יצירה קונצרטי ישראלית פורייה ומרשימה. אורחת הכבוד בקונצרט זה היא המשוררת רחל שפירא, אשר מילותיה היוו השראה ליצירה המסיימת את הקונצרט. בראשית הקונצרט נעניק לה אות יקירת הפסטיבל.

### **היצירות שבתכנית:**

- נעם שריף - "גשם גשם משמיים" מתוך הסוויטה "אומרים ישנה ארץ" (4 דקות)
- אפרת גרליך - "תרועה לירושלים החדשה" לארבע חצוצרות, מקהלת נשים וכלי קשת (4 דקות)
- בכורה עולמית בהזמנת הפסטיבל**
- פאול בן חיים - קונצ'רטו לכינור ותזמורת בגרסה למנדולינה. סולן: רואי דיין (21 דקות)
- בכורה עולמית של הגרסה למנדולינה, בהזמנת הפסטיבל**
- שחר רגב - פנטסיה לתזמורת מאת שחר רגב (5 דקות)
- בכורה עולמית בהזמנת הפסטיבל**
- מיכאל וולפה - "בין מעיינות", פואמה סימפונית מספר 8, למילים של רחל שפירא (22 דקות)

### **על המלחינים ויצירותיהם:**

הפרק **"גשם גשם משמיים"** מתוך הסוויטה "אומרים ישנה ארץ" מאת נעם שריף (1935-2018), מושמע לזכרו של המלחין, המנצח, הפסנתרן והפדגוג הדגול, ידיד אמת של הפסטיבל ושל התזמורת, אשר הלך לעולמו לפני חודשים ספורים. זהו אחד הקטעים התזמורתיים היפים והמבריקים של נעם שריף, המבוסס על שיר ילדים של יחיאל הלפרין ויואל אנגל, אשר שימש את המלחין ביצירתה של סוויטה, המוקדשת כולה לראשיתו של הזמר העברי, במגוון רחב של פרשנויות.

**"תרועה לירושלים החדשה"** לארבע חצוצרות, מקהלת נשים וכלי קשת מאת אפרת גרליך - בכורה עולמית. בהשתתפות אנסמבל "הסירנות".

אפרת גרליך נולדה בירושלים לפני 59 שנים. למדה באקדמיה בכיתת התיאורטיקנים של המלחין מרק קופיטמן. ציון דרך חשוב בחייה היוצרים היה קורס הרמון שירים של המלחינה ציפי פליישר. במהלך הקורס זכתה לעידוד להמשיך במלאכת ההלחנה. בשנים האחרונות נוטלת חלק בפסטיבלים שונים בארץ ובעולם בהם פסטיבל אוסמוס בבלגיה (2018), פסטיבל המוזיקה האסייתית בוייטנאם (2016), פסטיבל פורום המלחינות (2017) ועוד. המוזיקה שלה כוללת יצירות למקהלה ותזמורת, ויצירות קאמריות להרכבים ולכלי סולו שונים ומגוונים.



על יצירתה כותבת המלחינה: "תרועה לירושלים החדשה" נולדה בחלום. כשהתעוררתי היו בידי תחילת היצירה וכן הרכבה לארבע חצוצרות ותזמורת מיתרים והודיתי על כך לאלוהים. מאוחר יותר רצייתי להוסיף מקהלה ולבקשת מיכאל וולפה ערכתי את היצירה למקהלת נשים, כאשר אני מוסיפה פסוק מספר עזרא "וְלִהְיֶבֶתָּה כְּסָף וְדָהָב דִּי-מִלְכָּא וְיַעֲטוּהִי הַתְּנַדְּבוּ לְאַלְהֵי יִשְׂרָאֵל דִּי בִירוּשָׁלַם מְשֻׁכְּנָה" עזרא ז, 15 ובעברית: "ולהוביל כסף וזהב אשר התנדבו המלך ויועציו לאלוהי ישראל, אשר משכנו בירושלים". עזרא מדבר על בניית בית המקדש השני, אבל אפשר להבין זאת גם כבניית הבית הרוחני בתוך כל אחד ואחד מאתנו כנבואת זכריה: "וְהִבְאֵתִי אֶת-הַשְּׁלֹשִׁי בְּאֵשׁ וצִרְפָּתִים כְּצִרְף אֶת-הַכֶּסֶף וּבְחַנְתִּים כְּבַחֵן אֶת-הַזָּהָב הוּא יִקְרָא בְשְׁמִי וְאֲנִי אֶעֱנֶה אֹתוֹ אֲמַרְתִּי עִמִּי הוּא וְהוּא יֵאמַר יְהוָה אֱלֹהֵי" זכריה י"ג, 9.

### **קונצרטו לכינור ותזמורת מאת פאול בן חיים בעיבוד למנדולינה.**

**פאול בן-חיים** (1897-1984) נחשב לאחד הבולטים בתולדות המוזיקה הקונצרטי הישראלית. הקונצרטו שלו לכינור מייצג היטב את סגנונו הבשל והייחודי. הקונצרטו הוקדש לכנר הישראלי צבי צייטלין. הוא חובר בשנים 1959-1960. ביצירה, שלושת פרקים המקובלים, והתזמורת שאינה גדולה ביותר, מניחה כל הזמן את התפקיד העיקרי לכינור. הנושא הראשון מוצג מיד ע"י התזמורת ואילו הכינור מתחיל באופן חופשי ומגיע בהדרגה אל הנקודה שבה הוא מציג את הנושא הראשון. התנועה מואטת קצת והסולן בעזרת כלי הנשיפה של עץ מעלה את הנושא השני שהוא לירי יותר. אח"כ בא עיבוד קצר, עד ששני הנושאים שבים ומופיעים ויוצרים. לפי האורח הישן, את הקודה. הפרק השני הוא בעל אופי שירי. לאחר משפט פותח המנוגן ע"י החלילים, מוצג הנושא ברוב קישוטים על ידי הכינור. בהמשך הפרק הוא מועשר עוד יותר ובמקום אחר אף מושאל לקרן האנגלית, פרק זה מסתיים חרש. הפרק האחרון נפתח בקדנצה אשר בה נפגשים נושאים מן הפרקים הקודמים ומן הפרק הבא, וכך נוצר גשר בין שתי החטיבות האלה. הרונדו עצמו ערני ונעשה נמרץ יותר ויותר, בשיא היצירה, רגע לפני סיומה, מזכר לנו הנושא הראשי של הפרק הראשון של הקונצרטו.

יצירת מופת זו זוכה לערב לביצוע מפתיע, כשהמנדולינה מחליפה את הכינור הסולן ומביאה לידי ביטוי גוונים חדשים, ודרכי ביטוי מפתיעות במצלול ובאמירה. נגן המנדולינה רואי דיין, המנגן את היצירה הערב כסולן, זכה בעבור ביצוע זה בפרס הראשון בתחרות ע"ש פאול בן חיים תשע"ז.

### **פנטסיה לתזמורת מאת שחר רגב - בכורה עולמית.**

שחר רגב, ילידת 1992, מלחינה, זמרת וצ'לנית רב תחומית. בוגרת תואר ראשון במסלול קומפוזיציה רב תחומית באקדמיה למוזיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים. תלמידתם של ינעם ליף ויוסף ברדנשווילי. יצירותיה בוצעו על ידי נגנים, אננסמבלים ותזמורות, בקונצרטים ופסטיבלים בארץ ובעולם. בנוסף, כותבת מוזיקה לתיאטרון, שירים ועיבודים מוזיקליים.

על יצירתה כותבת המלחינה: הפנטזיה נכתבה בשנת 2015 לפסנתר, ותזמרה שלוש שנים מאוחר יותר להרכב הנוכחי והערב תנוגן בביצוע בכורה. השם "פנטזיה" ניתן לה בשל הדמיון לצורה המוזיקלית הוותיקה וכן כתיאור האווירה. פנטזיה בעבר שימשה צורה מוזיקלית המתארת חופש אשר מקורו באמנות האלתור. ביצירה הנוכחית, בדומה להגדרה, הנושא עובר טרנספורמציות שונות והמרכזים הטונאליים מתחלפים. מבחינה רעיונית, היצירה מבטאת חלום, עולם דמיוני השואף תמיד להתגשמות שאיננה אפשרית. היצירה מזמינה את המאזין לעולם פסטורלי וקסום.

בסופה של היצירה הקצרה, יופיע נושא אמוצינולי בקרן יער שדועך באופן הדרגתי ומחזיר אותנו לנקודת ההתחלה כחולמים.

**“בין מעיינות”** - פואמה סימפוטית מספר 8, למקהלה ותזמורת מאת מיכאל וולפה, למילים של רחל שפירא. בהשתתפות אנסמבל “הסירנות” וזמרי רמת נגב. היצירה חוברה יחד עם המשוררת רחל שפירא כמחווה לישובים בבקעת בית שאן ועמק המעיינות, ובוצעה בבכורה באולם הקימרון בבית שאן, בראשית שנת תשע”ו.

**על יצירתו כותב המלחין:** היצירה חוברה לאחר פנייתה של אורית פוגל, מנהלת תזמורת סימפונט רעננה, לכתוב יצירה על עמק המעיינות. לא שיערתי בנפשי מה מיוחד ומשמעותי יהיה המסע. במסעי פגשתי אנשים מופלאים, אשר היטיבו להוביל אותי אל המעיינות הרבים שבעמק. בימי הקיץ הלוהטים, כשאדמה ושמיים מתערפלים באדי החום, פתחו בפניי אנשים רבים את דלתם ופרשו בפניי את פרשת גבורת אנשי בקעת בית שאן, אשר נפשם נקשרה בעמק המעיינות, והם נאחזו בקרקע ויצרו יחדיו גן עדן מעשה ידי אדם.

שאל המלך ואנשי יבש גלעד, אליהו הנביא, יוחנן המטביל, יושבי האזור במהלך הדורות, ביניהם אחינו הערבים שחיו באזור בעבר לא רחוק, פסיפסים של בתי כנסת עתיקים, סיפורי המעיינות המפכים בכל פינה, נהר הירדן, המסתתר בין סבך של צמחייה וגדרות, רקמת הדורות של קהילות ייחודיות בקיבוצים דתיים וחילוניים, מושבי הקהילה היהודית הכורדית הגדולה, אנשי העיר בית-שאן, המושבה מנחמיה, השדות החרושים המצפים לגשם, בריכות הדגים, העופות הנודדים, עוד ועוד תחנות במסע.

שירה של רחל שפירא מיטיב לתאר את חוויית המפגש עם העמק. אני מודה לה על שנאותה לכתוב את השיר, שפותח ומסכם את היצירה. אני מבקש להקדיש את יצירתי לעדנה סולודר, מוותיקות בקעת בית-שאן, אשת חלום ומעשה, אשר זכיתי להכיר וללמוד ממנה.

### בין מעיינות (רחל שפירא)

תמצא אותי צפונה לגלבע,  
בעמק בו נובעים מעיינות.  
כל כך יפה, כל כך נכון לנבוע,  
לפרוץ, להתחדש, להשתנות.

תמצא אותי עם כלנית בעמק,  
תמצא אותי בין רקפות בהר,  
תלך איתי תמהה ומשתוממת,  
בשביל רטוב בין סוף ופטל בר.

מי תהום ומי בריכה, מים צוננים,  
צמחיית גדות סבוכה, מעיין גנים.  
אור עובר ואור חודר, שדות חמניות,  
כמעין המתגבר, לו נדע לחיות.

עם חקלאים, נישא את העיניים,  
וניחל לגשם או יבול.

בתבונתם הם מפזרים בינתיים  
תיבות קינן משני עברי הגבול.

מעיינות הישועה, עומק בארות  
הזיעה והדמעה, ורקמת דורות.  
משבי רוחות חמות, חילופי עונות  
המעשים החלומות, בין מעיינות.

בסתיו נצפה בלהקה נודדת,  
של צפרים ממרחבי תבל,  
באנפה שהתעייפה יורדת,  
לנוח קצת עם צפרי ברזל.

מי תהום ומי בריכה, מים צוננים,  
צמחיית גדות סבוכה, מעיין גנים.  
אור עובר ואור חודר, שדות חמניות,  
כמעין המתגבר, לו נדע לחיות.

משבי רוחות חמות, חילופי עונות  
המעשים החלומות, בין מעיינות.

## על משתתפי הערב:

**מנצח - רועי אזולאי,** זוכה פרס הגראמי היוקרתי לשנת 2017, נמנה כאחד המנצחים הישראלים הצעירים המובילים ובעל קריירה בינלאומית מגוונת וענפה. ניצח על התזמורת הסימפונית של מונטריאול, התזמורת הקאמרית של מקגיל (מונטריאול) ותזמורת האקדמיה הלאומית של קנדה בה שימש כמנצח עמית. כמו כן ניצח על מספר רב של תזמורות בישראל ובאירופה. רועי שימש כמנצח ומעבד ראשי בשיתוף פעולה יוצא דופן עם הזמר הנודע לאונרד כהן ז"ל באלבומו האחרון בו עיבד וניצח בהקלטות של שני שירים באלבום: "You Want It Darker" ו-"It Seemed the Better Way". על עבודה זו זכה רועי אזולאי בפרס הג'ונו הקנדי בקטגוריית האלבום הטוב ביותר לשנת 2017 ובפרס הגראמי לאותה שנה בקטגוריית ביצוע הרוק הטוב ביותר. בוגר המחלקה לניצוח של האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, שם סיים לימודיו בהצטיינות.

**סולן - רואי דיין** נולד בשנת 1997 בעיר באר שבע, החל את לימודיו המוזיקליים בגיל 8 בקונסרבטוריון העירוני בבאר שבע. כיום לומד באקדמיה למוזיקה בירושלים אצל נגן המנדולינה המעוטר יקי ראובן, אשר תחת הדרכתו, זכה דיין בפרס הראשון בתחרות ע"ש פאול בן חיים לשנת 2016, מלגות מדי שנה של הקרן לעידוד אמנים צעירים "קרן אמריקה ישראל", ומלגה של בונה המנדולינות הישראלי מר אריק קרמן. דיין גדל והתפתח באמצעות ה"שיטה הבאר שבעית" אשר דוגלת בנגינת מיטב הרפרטואר הכנרי ווירטואוזי - על המנדולינה. דיין זכה לעבוד ולנגן עם הרכבים מיוחדים ונודעים, כמו קולקטיב הבארוק הישראלי "בארוקדה", הסינפוניטה הישראלית באר שבע, רביעיית קרמן וסימפונט רעננה. במקביל ללימודיו המוזיקליים באקדמיה בירושלים, דיין משרת בצה"ל כמוזיקאי מצטיין, מעמד המאפשר לו להמשיך ולהתפתח מוזיקלית, גם בעת שירותו הצבאי.

**סימפונט רעננה -** תזמורת סימפונט רעננה היא קול ייחודי בעולם המוסיקה הקלאסית. שילוב מנצח של חדשנות עם איכות. התזמורת הוקמה בשנת 1991 והורכבה מעולים מברה"מ לשעבר וישראלים צעירים שנפגשו ברעננה, כחלק מהיוזמות לקליטת אמנים עולים. התזמורת חרטת על דגלה לפעול בנושא החינוך המוסיקלי וחשיפת קהלים רבים וחדשים למוסיקה קלאסית, כך שזו איננה תהיה נחלתם של אוכלוסיות מסוימות בלבד.

מנהלה המוסיקלי של התזמורת - **עומר ולבר,** הוא אחד הכישרונות הצעירים המוכשרים והמבוקשים בסצנה הבינלאומית. הוא התבסס כאחד מהמנצחים המובילים של היום, הן ברפרטואר האופראי הן ברפרטואר תזמורתי. בשנת 2018 יחל את כהונתו כמנצח אורח ראשי בזמפר אופרה, דרזדן.

מאז היווסדה, התזמורת מקפידה לבצע לצד הרפרטואר הקלאסי יצירות מקוריות המעשירות את אוצר המוסיקה הישראלית ומהוות חוליה איתנה בקשר שבין עושרה של המוסיקה היהודית של ה"אתמול" לרעננות הישראלית של ה"היום והמחר". במשך שנות קיומה הזמינה וביצעה התזמורת מעל ל-80 יצירות מקוריות המושתתות על מורשתנו והווייתנו הייחודית. הגישה הבלתי אמצעית, הדינאמיות והליברליות האמנותית, הביאו את התזמורת לקהלים צעירים ומגוונים פעם אחר פעם.

**אנסמבל הסירנות -** ראו עמוד 7.

**זמרי רמת הנגב** - הינו הרכב קולי אזורי-ייצוגי של המועצה האזורית ואגף קהילה וחינוך, ופועל בהדרכתו המוזיקאלית של המלחין, מעבד, זמר ופסנתרן **גדעון אפרתי**.  
זמרי רמת נגב שרים עיבודים רב קוליים מורכבים בז'אנרים השונים של המוזיקה: מקלאסיקה ישראלית חדשה וישנה, דרך שירי עדות ישראל ומוזיקת עולם, אל קטעי ג'אז, גוספל ורוק. ההרכב מפיק ערבים משל עצמו הזוכים לפופולאריות רבה כמו "ערבי קיץ ושירים" שהשנה ציין 11 שנים לקיומו וכולו משירי נחום היימן, מופיע ושותף לפסטיבל צלילים במדבר בהנהלתו המוזיקאלית של פרופ' מיכאל וולפה, שותף לבקרי שירי ציוני ובהם גיבורי תרבות ואמנות במדרשת בן-גוריון וכן מוזמן להופעות ברחבי הארץ.  
הלהקה השיקה תקליטור מתוך מופע חי "במרחק נגיעה" ובו קלאסיקות ישראליות ובינלאומיות בגרסאות חדשות ומפתיעות.  
זמרי רמת נגב מייצגים נאמנה תרבות קהילתית מקומית וממלאים תפקיד משמעותי בפעילות התרבותית הענפה של יישובי רמת הנגב.

## **22:00 - כיכר הפסטיבל**

### **איך הוא שר - דני רובס ואנסמבל מיתר**

השנה, במסגרת פסטיבל צלילים במדבר -בהפקת מקור מיוחדת לפסטיבל, יארחו חברי אנסמבל מיתר את הזמר דני רובס.  
במופע המיוחד, יבצע רובס, בלווי אנסמבל מיתר את שיריו לעיבודים חדשים שנעשו ע"י בועז דורות. בליווי של: פסנתר, חליל צד, קלרינט, ויולה, צ'לו, בסון וכינור, יבוצעו, בין השאר, השירים: פנים ושמות, משהו חדש מתחיל, נוסעת בעקבות האהבה, איך הוא שר, לא נרדמת ת"א, בדרך אל האושר, לא מפסיק להתרגש ממך ועוד

**דני רובס** - כותב, זמר ויוצר מן החשובים והמעניינים שיש במוזיקה הישראלית שעשה את דרכו מירכתי הבמה כגיטריסט מלווה של גדולי הזמרים בישראל (שלמה ארצי, מתי כספי, אריק סיני) לקדמת הבמה ולהצלחה עצומה ככותב וכזמר מהאהובים והמוערכים בישראל אשר שיריו זכו להצלחה גדולה לאורך השנים והפכו לנכס צאן ברזל במוזיקה הישראלית.  
מאחורי תחנות חייו, אותן הוא חולק בשיריו ובסיפורים שמאחוריהן יש המון סקרנות, למידה, משמעת עצמית וערכים. כל שיר במופע הוא תחנה בדרך איתה יכול כל מאזין בכל גיל להזדהות ולאורה הוא יכול לראות את עצמו.  
חייו ושיריו של דני רובס נטועים עמוק בנופיה ובתרבותה של ישראל לאורך שנים רבות. בשיריו היפים, בחום ובהומור מצליח רובס להגיע לכל לב ולהשאיר חווייה בלתי נשכחת בכל שומע.

**אנסמבל מיתר** - הוקם בשנת 2004 על ידי הפסנתרן עמית דולברג, המנהל אותו לכל אורך שנות פעילותו. האנסמבל הפך לאבן פינה בסצנת המוזיקה הקאמרית בארץ, ולצד הופעות בפסטיבלים וסדרות מוזיקה יוקרתיות בחו"ל מקיים סדרת קונצרטים עצמאית ואת פסטיבל CEME במרכז למוזיקה חדשה של הקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה, תל אביב, בו הוא משמש כאנסמבל הבית. אנסמבל מיתר זכה בפרס בנימיני ובפרס פרטוש מטעם משרד התרבות, ובפרס לנדאו מטעם מפעל הפיס. כמו כן, הוא זוכה לשבחים ולביקורות נלהבות בארץ ובעולם. עם האולמות

והפסטיבלים בהם הופיע ניתן למנות את ה-Purcell Room בלונדון, פסטיבל ברייטון, מרכז פומפידו ופסטיבל ManiFeste בפאריס, הביאנלה של ונציה, ה-BKA וה-Radial System בברלין, הקונסרבטוריון ע"ש צ'ייקובסקי במוסקבה, אולם המלחינים בסנט פטרסבורג, 92Y בניו יורק, מרכז באנף בקנדה ועוד. פרויקט תדרים, אנסמבל העתודה של מיתר, זוכה להצלחה גדולה והיקף פעילותו בארץ ובחו"ל עולה מדי שנה. החל מאוקטובר 2017 מתקיימת התכנית כמסלול לתלמידי תואר שני מצטיינים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. סדרת מפגשי המוזיקה החדשה לכל המשפחה, "מה זה הרעש הזה?", שנצרה בשיתוף הקונסרבטוריון הישראלי למוזיקה, מסיירת בבתי ספר וגנים בכל רחבי הארץ (במסגרת סל תרבות). אנסמבל מיתר מרבה להקליט עבור חברות תקליטים בינלאומיות: עבור חברת Verso הקליטו חברי האנסמבל דיסק פרופיל של המלחין הארגנטינאי פאביאן פאניסלו; במרץ 2017 יצא לאור דיסק פרופיל של ראובן סרוסי בחברת NEOS, ובאוקטובר 2017 דיסק פרופיל של מלחין הבית של האנסמבל, פיליפ לרו, בחברת Souphir ובניצוחו של מנצח הבית של האנסמבל, פייר אנדרה ואלאד. חברי האנסמבל הם זוכי מלגות קרן התרבות אמריקה ישראל ומלגת משפחת ארקין. האנסמבל זוכה לתמיכת הקרן ע"ש אדל וג'ון גריי, פרויקט אלכס, מר דן יקיר, משפחת גבעול והלן קונוואי.

### **משתתפים:**

**עמית יורגנסון - גיטרה בס**

**אנסמבל מיתר:**

**שגית צור - חליל**

**איתי דיין - קלרינט**

**יונית אמיתי - כינור**

**פאולה פרטלס - כינור**

**מעיין גבל - ויולה**

**יוני גוטליבוביץ' - צ'לו**

**עמית דולברג - פסנתר**

## יום חמישי, 6 בדצמבר

### 17:30 באולם המועדון

באה מאהבה - מחווה למשורר יעקב רוטבליט

#### **עם סדנת הזמר העברי של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים**

את השירים היפים של המשורר הירושלמי הוותיק מבצעות שש זמרות: **נעם דרויש, יעל ברונשטיין, מרוה זיכלינסקי, שרון אלון, עדי דרור וקרן גת**, אותן מלווה הפסנתרן והמעבד **ליאור סולץ**, כולם סטודנטים בפקולטה למוזיקה רב תחומית באקדמיה הירושלמית. את המופע הכינו במסגרת הסדנה לזמר עברי, בהנחייתו של פרופסור מיכאל וולפה, בשיתוף עם תיאטרון ירושלים, כחלק מתכנית פסטיבל "פסנתרים" השישי. לקראת "צלילים במדבר" נערכה התכנית מחדש, וחלק מהשירים זוכים כאן לעיבודים חדשים, שעוצבו במיוחד עבור הפסטיבל. יוצרים רבים בני כמה דורות יצרו יחד עם יעקב רוטבליט, וביניהם יהודית רביץ, מיקי גבריאלוב, שלום חנוך, שמואל קראוס, יאיר רוזנבלום, נורית הירש, דיקלה, תומר יוסף ודודו טסה, שמלחניהם נשמע בתכנית.

**השירים שבתכנית, שמילותיהם מצורפים בתכניה נפרדת הם:** אצלי הכל בסדר, בלדה בין כוכבים, דרכנו, לקחת את ידך בידי, חוזה לך ברת, סוף לסיפור, באה מאהבה, שיר לשלום, הוא הולך מימך, רואים רחוק רואים שקוף, אחרי עשרים שנה, נסיכת העיר, שבתות וחגים, צא מזה, אמא אדמה, רחבת הריקודים, כמו אל מים, זמר שכזה, ועוד שירים ככל שיתיר הזמן.

### 19:15 בכיכר הפסטיבל

תפילת הלוי

#### **האורטוריה "תפילת הלוי" מאת מיכאל וולפה**

עוד מסורת ההולכת ונבנית בפסטיבל היא הפקה קהילתית, לה שותפים נגנים וזמרים מקרב יישובי רמת הנגב, ירוחם ומצפה רמון. המסורת שהחלה בשנה שעברה ביצירה שהוקדשה לשיירו ופיוטי של רבי שמואל הנגיד, ממשיכה ביצירה נוספת, המוקדשת לרבי יהודה הלוי (-1075/1141). מענקי הרוח של יהדות ספרד בתור הזהב, ומהמנהיגים הגדולים והמשפיעים בתולדות עם ישראל. האורטוריה מספרת את סיפור חייו ומפעלו היוצר של רבי יהודה הלוי, בשירה, נגינה וקריינות, של תזמורת הפסטיבל, מקהלות וזמרים סולנים מרמת הנגב, ירוחם ומצפה רמון. תזמורת הפסטיבל, המשתתפת זו שנה שנייה בפרויקט קהילתי זה, מורכבת מתלמידים באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, ומנגנים מאזור הנגב.

חליל 1 - נירית ברמלי / חליל 2 - מלכה פיאמנטה / קלרינט - שחר טננבאום

כינור 1 - מרי אן גנין / כינור 2 - עמית מורן / ויולה - נינה לוטרמן / צ'לו - אילון פרימן קונטרה באס - עוז יחיאלי / גיטרה - גיא ירון / קמאנצ'ה - שרי דר / עוד - עידן אמסלם / כלי נקישת - דור פישר / דרבוקה - אנס רינאווי / ניהול החזרות והפקה - קובי שם טוב

## המקהלות המשתתפות במופע הן:

מקהלות אדליס של הקונסרבטוריון העירוני ירוחם בניצוחו של ישי שטקלר, זמרי רמת הנגב בניצוחו של גדעון אפרתי, מקהלת הילדים של קיבוץ שדה בוקר בניצוחו של מיכאל וולפה.

**קריינות והנחיה:** השחקנית והבימאית עפרה פיימן ממדרשת בן גוריון.

**סייעו בהפקה:** אורלי רייכר בארגון החזרות בירוחם, דליה פרנס בניהול חזרות מקהלת הילדים בקיבוץ שדה בוקר, לילי סולומונוב בהדרכת המקהלה בירוחם, חגי אמר, מנהל הקונסרבטוריון העירוני ירוחם.

## הפיוטים והשירים אשר משובצים ביצירה על פי סדרם הם:

• **מת אב ומת אלו** מאת רבי שמואל הנגיד, פיוט חורפי מהיצירה "שירת הנגיד" שבוצע בשנה שעברה, ומחבר אותנו ליצירה החדשה. כל השירים והפיוטים המבוצעים לאחר פיוט זה הם פרי עטו של רבי יהודה הלוי.

• **יפה נוף משוש תבל** פיוט המתאר את כמיהתו של המשורר לחזור לארץ אבותיו.

• **מה יפית, יפת העין** שיר יין גברי, המשמש אף למסיבת חתונה.

• **בך אעיר זמרות כל ימותי** שיר אהבה חושני, היכול לשמש גם כשיר ברכה ועידוד לכלה בדרכה אל חופתה.

• **יונה נשאתה על כנפי נשרים** פיוט כואב על מצבו הקשה של העם בגלות ספרד.

• **יעלת חן קומי אורי** שיר תפילה בשם העם המיואש, ועידוד הליכתו אל הארץ המובטחת.

• **לבי במזרח ואנכי בסוף מערב** מפיוטיו הידועים של רבי יהודה הלוי, המסכם את היצירה ומתחבר בצליליה האחרונים של היצירה לפיוט הפותח יפה נוף משוש תבל.

## בין קטעי הפיוט אשר משובצים בתמליל של הקריינית:

יְדִידֵי הַשְּׂכֵחָה, הַתְּרִדֶּף נְעֵרוּת, זֶה רִחֶךְ צֵד מְעַרְב אֲשֶׁר מְלוּוִים אֶת סִפּוּר חֵייו הַדְּרַמְתִּי וְהַמוֹפְלָא שֶׁל רַבִּי יְהוּדָה הַלֵּוִי, אֲשֶׁר נִדְד בְּרַחֲבֵי סַפְרָד, וּבִעְרוֹב יָמָיו הִגִּיעַ עַד לְמַצְרִיִּים, מִימְנֵה הַמְשִׁיךְ בְּמַסְעוֹ אֶל יְרוּשָׁלַיִם, עַד שֶׁנִּעְלְמוּ עֵקְבוֹתָיו. אֲגָדוֹת רַבּוֹת מְסוּפְרוֹת עַל פִּרְשַׁת אַחֲרִיתוֹ, אֲשֶׁר נֹתְרָה עֲלוֹמָה עַד יָמֵינוּ.

## 20:30 - באולם המרכזי

### "רובי גע בעולם" - אופרת רוק מקורית מאת שני ואלון עדר

**שיתוף פעולה ייחודי של תזמורת המהפכה, אלון עדר ולהקה היוצרים יחד עם אורחים מיוחדים: יעל אייזנברג, חמי רודנר, דורון טלמון ואפרת גוש**

שיתוף פעולה יוצא דופן של תזמורת המהפכה, אלון עדר ולהקה היוצרים יחדיו אופרת רוק - מופע תיאטרון מוזיקלי וניסיוני המהווה המנון חדש לרוח התקופה, מסע של אהבה בין הקולות המאיימים להשתיק אותה. היצירה מציגה שילוב של כישרונות מהשורה הראשונה של זירת התרבות העכשווית, המבקשים ליצור עבור אוהבי מוזיקה, אוהבי תיאטרון, ואוהבי האהבה, תיעוד של רגע בזמן, התבוננות פנימית וזיקוק החוצה של קולו של דור.

היצירה מבוססת על כ-20 שירים מקוריים שכתבו היוצרים אלון ושני עדר במיוחד להפקה זו. השירים מספרים את סיפורו של רובי (אלון עדר) המחפש אהבה וחיבור רגשי בעולם הרועש,

המנוכר ועמוס הגירויים של המאה ה-21. רובי פוגש את לוסי (יעל אייזנברג) החווה בחייה בפריפריה תקיעות וקושי להגשים את החלומות שלה או אפילו לחלום אותם. המפגש בין רובי ללוסי מטלטל את עולמו של רובי, אשר לאחר המפגש לא שב עוד להיות כשהיה. זהו לכאורה סיפור קטן. בחור פוגש בחורה. בחורה ובחור מתאהבים. בחור ובחורה שוברים אחד לשנייה את הלב. עוד בחור. עוד בחורה. עוד סיפור אהבה שמתחיל... ונגמר.

באמצעות השירים אנו נחשפים לעולמו הפנימי של רובי, עולם המלא בקולות המרכיבים את השיח שלו עם עצמו ועם העולם, קולות אשר לעיתים מקדמים אותו, ולעיתים מתפקדים כ"שדים" השולטים בו, משגעים ומרסקים אותו. במסע שרובי עובר, הוא מאבד את עצמו ונדחק אל בדידות, חוסר אונים וחוסר אמון בעצמו ובאחרים, כל זאת בדרכו למצוא את עצמו מחדש, את התקווה ואת החיבור האנושי והאהבה שהוא כה כמה להם. סיפור מסעו של רובי משתקף כבר בכותרות השירים: "שיר התאהבות", "שיר פגיעה", "שיר הטינדר", "שיר הפרנויה", "שיר ההתמכרות", "זונות", "קצת אהבה לא תזיק", "אפילוג: כל העולם אז".

הקולות הפנימיים של רובי מגולמים על ידי חמי רודנר ("גרידי"), אפרת גוש ("רות התמכרות") דורון טלמון ("נויה פרנויה"). כל קול פנימי שכזה מושך לכיוון שלו. קולו של "גרידי" מניע את רובי להתבלט כלפי חוץ ולהתהדר בנוצות טווס פרושות חזק. ה"פרנויה" דוחקת את רובי פנימה למצב בו הוא לכוד בתוך עצמו וה"התמכרות" רוצה לראות את רובי מגרד את הרצפה. זהו מעגל. האם לוסי תצליח לפרוץ אותו?...

כתיבה ומוזיקה מקורית: **אלון ושני עדר**  
ניהול אמנותי: **זהר שרון, רועי אופנהיים וגלעד אדמוני**  
מנצח: **רועי אופנהיים**  
בימוי: **ג'ייסון דנינו-הולט**  
תזמור: **אבנר קלמר**  
ביצוע מוזיקלי: **אלון עדר ולהקה, תזמורת המהפכה**  
אורחים: **יעל אייזנברג, חמי רודנר, דורון טלמון, אפרת גוש**

**22:30 - בכיכר הפסטיבל**

**שאזאמאט**

**לייב היפ הופ שכונתי קיצוני**

חמישה נגנים ושני ראפרים שמשלבים בין ראפ ללייב להקה, בין תל אביב, אל הצפון (וינטר איז קמינג נשמה), שלוק סודה לביס סביח. שאזאמאט מפלרטטים עם אין ספור סגנונות אבל תמיד נשארים לישון אצל ההיפ הופ. ראפ שמחפש משמעות, מחפש להביא את הבשורה ומחפש דירת שותפים בתל אביב. נותנים כבוד למילה הכתובה ולמוזיקה שתזיז את הצוואר ותגרום לראש לעבוד בכל



המובנים. משתדלים להעביר מסר או מחשבה בכל שיר, לגרום לאנשים לחשוב... וגם תוך כדי לרקוד בטירוף.  
חשוב לנו מאוד להיות שונים בנוף סצנת ההיפ הופ, שמים דגש על שואו ותיאטרליות תוך כדי המופע, כל שבעת חברי ההרכב מעורבים בכל שינוי אווירה בתוך השיר ויוצרים אווירה של קרו גדול וחזק על הבמה.  
דם הצפון זורם בעורקים אבל הכרנו בתל אביב ומאז מנגנים בחדר חזרות בדרום העיר עם ריח של זיעה של בניים. כאן המקום לציין ששזאמאט הם גאנגסטה והאסלרס רצח ואם ההופעה בצהריים אז תזכירו להם להביא קרם הגנה וכובע רחב שוליים.

#### **שזאמאט הם:**

**שי קולבר** - מפיק ומלך השיק.

**ריף שפירא** - קלידן מחונן מהיסודי.

**נמרוד ויאלגו** - גיטרה ועוד מלא דברים.

**עומר ליבר** - בס ותלתלים

**אייתי גרינברג** - תופים. לא ניתן לאלף את סוס הפרא.

**ז'אק טרגנו** - מיקרופון גנוב מהקרייקי.

**ניר אשכן** - פלואו של קנדרייק, לוק של סדריק.

# יום שישי - 7 בדצמבר

**11:00 - אולם מרכזי**

מסע מעבר להרים

**סיפורים קסומים ממקומות רחוקים, בביצוע אלעד - תיאטרון אילת והערבה**

**ההצגה זכתה בפסטיבל חיפה להצגות ילדים לשנת 2017 בפרסים:**

- פרס האנסמבל
- פרס התלבושות
- פרס הבימוי

חמישה שחקנים, ארבעה סיפורים, מגוון כלי נגינה מיוחדים וחוויה אחת בלתי נשכחת!

מסע אל עולם קסום של אגדות ומשלים עתיקים מעולם הזן הטאו, יהדות ובודהיזם. סיפורים הטומנים בחובם חכמה עמוקה ורבת רבדים, שנוגעת במהות החיים: ארעיות, אנוכיות, נתינה, חמלה, גורל, פחד ואומץ לב. חגיגה סוחפת של מוזיקה חיה ודמיון לכל המשפחה.

“מדובר בהצגה יפהפייה וסוחפת, המעבירה לקהל חוויה פיוטית, חכמה ומרוממת נפש”  
**(שי בר יעקב, ידיעות אחרונות)**

“ההצגה ‘מעבר להרים’ לוקחת את הילדים למסע קסום בזמן ובמרחב, ואז פנימה אל תוך עצמם”  
**(רון שוורץ, גלובס)**

משך ההצגה: כשעה.  
גילאים: מגיל 5 ועד 120.

**כתיבה ובימוי: שי פיטובסקי**

**שחקנים: נעמה ארמון, בעז דן, דנה יצחקי, מיקה נדל, רוי קלדרון**

**מוזיקה: אלברטו שוורץ, מוזיקה חיה: אילון גינזבורג**

**תפאורה ותלבושות: ניב מנור, תאורה: עמיחי אלהר, תנועה: שרון גל**

**תיאטרון אלעד**

לזכרו של אלעד דן ז"ל, יליד קיבוץ אילות, שנפל במלחמת לבנון השנייה. תיאטרון אלעד מורכב מקבוצת שחקנים ויוצרים שעזבו את עבודתם בתיאטראות הנחשקים של תל אביב ועברו להתגורר בדרום עם משפחותיהם, מתוך מטרה להוות חוד חנית ליצירה חדשנית ופורצת דרך ולמצוא שפה ייחודית שאינה יכולה להתקיים בשום מקום אחר.

**הקלטת אולפן פתוח לקהל הרחב של יצירות ישראליות חדשות בבכורה**

זוהי כבר מסורת ארוכת שנים לקיים אולפן פתוח בו מציגים מלחינים ומלחינות יצירות חדשות פרי עטם, במסגרת של מופע חי, הפתוח לקהל הרחב, ומשמש גם כאולפן הקלטות מקצועי של היצירות המנוגנות בו. השנה משתתפים באולפן החי מלחינים בני כמה דורות, המציגים פסיפס עשיר ומגוון של דרכי מבע. עוד במופע שירים חדשים מאלבום הביכורים של להקת פרוב, שחבריה ויוצריה כולם הם תלמידים ובוגרים של בית הספר לחינוך סביבתי במדרשת בן גוריון.

**בתכנית:**

- **אפרת גרליך** - "פתח לנו שער" לקרן יער סולו (5 דקות). קרן יער - **בן דיוויס**
- **ישי ברנוביץ'** - "שני פרלודים" לתזמורת קטנה (7 דקות)
- חליל - **נרית ברמלי** / אבוב - **דניאל רונן** / קלרינט - **שחר טננבאום** / בסון - **אריה שדה**, / קרן יער - **אורית מרקוביץ'** / סקסופון אלט - **אלון חייט** / טרומבון - **תמר בר-נור** / ויולה - **נינה לוטרמן** / צ'לו - **אילון פרימן** / כלי הקשה - **דור פישר** / מנצח - **תם קרני**
- **קובי שם טוב** - "בכר" לצ'לו ולפסנתר (9 דקות). צ'לו - **אריאל טושינסקי** / פסנתר - **ירון רוזנטל**
- **נטע בר אל** - "פזמון הכוכב הרחוק", ע"פ שיר של לאה גולדברג, לקול, פסנתר, קלרינט וויולה (6 דקות). קול - **נטע בר אל** / פסנתר - **מתן סרי** / קלרינט - **שחר טננבאום** / ויולה - **נינה לוטרמן**
- **נדב ויקינסקי** - סונטה לקלרינט ופסנתר (10 דקות). קלרינט - **תומר אורן** / פסנתר - **נמרוד מאירי הפטל**
- **נדב ויקינסקי** - חמישה שירים למקהלת נשים למילים של שלומית כהן אסיף (10 דקות) זמרות - **שני כגן, מיה פינגטון ועל שרייבר** / פסנתר - **נמרוד מאירי הפטל**
- **עידו שירום** - פנטסיה לפסנתר וגיטרה חשמלית (8 דקות). גיטרה חשמלית - **איל אוברמן** / פסנתר - **עידו שירום**
- **פרוב** - שלושה שירים מתוך האלבום החדש (12 דקות). גיטרת ליווי ושירה - **איתמר שדות** / גיטרה ראשית: **יובל פרייבך** / גיטרה באס וקלידים: **איתמר סיקורל** / תופים: **נורי קנארק**

**על המלחינים ועל יצירותיהם:**

**אפרת גרליך** - "פתח לנו שער" לקרן יער סולו

אפרת גרליך נולדה בירושלים. למדה באקדמיה בכיתת התיאורטיקנים של המלחין מרק קופיטמן וקורס הרמון שירים של המלחינה ציפי פליישר. במהלך הקורס עודדה להמשיך במלאכת ההלחנה. בשנים האחרונות נוטלת חלק בפסטיבלים שונים בארץ ובעולם בהם פסטיבל אוסמוס בבליה (2018), פסטיבל המוזיקה האסיייתית בוייטנאם (2016), פסטיבל פורום המלחינות (2017) ועוד. המוזיקה שלה כוללת יצירות למקהלה ותזמורת, ויצירות קאמריות להרכבים ולכלי סולו שונים ומגוונים.

היצירה "פתח לנו שער" מתכתבת עם הפיוט שנכתב לתפילה נעילה של יום הכיפורים, בלחן של סאשה ארגוב, במיוחד בביצוע של חנן יובל. יצירה זו היא מעין תפילה בכלי הקרוב ביותר לשופר, קרן היער.

## **ישי ברנוביץ' - "שני פרלודים" לתזמורת קטנה**

ישי ברנוביץ' נולד וגדל בירושלים. בוגר האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, בחוג לקומפוזיציה וניצוח. למד קומפוזיציה תחת הדרכתו של מיכאל וולפה. חיבר יצירות להרכבים שונים, ביניהן רביעיית מיתרים, שלישיית כלי נשיפה מעץ, יצירה למקהלה, אשר זכתה בפרס ראשון בתחרות כתיבת יצירה למקהלה ע"ש מרק קופיטמן, ומספר יצירות לפסנתר. את "שני הפרלודים" לתזמורת קטנה כתב המלחין במקור לפסנתר סולו ואחר-כך עיבד להרכב הנוכחי.

כוונתו היא ליצור תזמור מואר מאד ועדין יחסית, בלי כלים דומיננטים מדי או כאלה שעשויים להיות צורמים כמו כינור, קלרינט או חצוצרה. במקומם נבחרו כלי נגינה עדינים יותר, אך עדיין ברורים ועוצמתיים כמו חליל, ויולה, קלרינט-באס וסקסופון. ביצירה מחפש המלחין את קרבת הטבע ואת ההשראה המופלאה שהוא זוכה לה לפעמים במחיצתו.

## **קובי שם טוב - "בכר" לצ'לו ופסנתר**

קובי שם טוב נולד והתחנך בכרמיאל. מגיל צעיר מנגן בסקסופון ולמד בקונסרבטוריון העירוני במגמת המוזיקה. לאחר מכן, שירת כחובש קרבי בחיל התותחנים בצה"ל. עם סיום שירותו הצבאי, למד אצל ד"ר עמית ויינר כהכנה לקראת לימודיו באקדמיה. החל מ-2015 לומד קומפוזיציה עם מיכאל וולפה וכעת נמצא בשנה ד' של התואר הראשון. בנוסף, מפיק פרויקטים למען קידום וחשיפה של המוזיקה הישראלית הקלאסית.

הכותרת "בכר" של היצירה מתייחסת לסיפורו של גמל צעיר שנקלע לסיטואציה שהוא לבדו במדבר. הבכר איבד את כל משפחתו ונשאר לבדו כספינה קטנה בים הפתוח הסוער והמסוכן. הרבה סכנות אורבות לו, אך הבכר מנסה בכל כוחותיו להתמודד איתן. בהדרגה הוא מבין שאין לו ברירה וכדי לשרוד עליו לקחת סיכונים ולמצוא מקום בטוח. ביצירה אפשר להבחין בסלסולים ובארטיקולציה מוגזמת מצד הצ'לו וקטעי אוניסון של הצ'לו עם הפסנתר. הפסנתר מוצג במינימליות בעוד שהצ'לו מוצג בוורטואוזיות ובצורה לירית.

## **נדב ויקינסקי - סונטה לקלרינט ופסנתר ושירים למקהלת נשים ופסנתר (למילים של שלומית כהן אסיף)**

נדב ויקינסקי הוא מלחין ומנהל מוזיקלי. בוגר האקדמיה למוזיקה בירושלים על שם רובין במגמת ניצוח וקומפוזיציה. שימש כמנהל מוזיקלי של סטודיו למשחק ניסן נתיב בירושלים. כיום משמש כמורה באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים. נדב הלחין יצירות סימפוניות ויצירות קאמריות שבוצעו על ידי תזמורות וגופי ביצוע מובילים בארץ. יצירתו הקונצרטנטית שואבת את השראתה מעולמות מוזיקליים שונים ונעה ביניהם בחופשיות - העולם הקלאסי, התיאטרון והקברט, הרוק והפופ.

את הסונטה לקלרינט פיתח מכמה מנגינות ומוטיבים שעלו בדמיונו בשנה האחרונה. תחילה כינה את המנגינות הללו "געגועים", בגלל אופיין הסנטימנטלי שהזכיר לו מנגינות ישראליות ישנות ונוגעות, ולא ייעד אותן לכלי מסוים, אלא פשוט רשם אותן ללא מטרה ברורה במחברותיו. אחרי חודשים רבים שבהם השתעשע מדי פעם במנגינות, גמלה בו ההחלטה לעבד את החומרים לסונטה לקלרינט ופסנתר, בשלושה פרקים. ההחלטה נבעה מאהבתו הרבה לקלרינט, ומתוך רצון שהיא תהיה ראשונה במחזור של סונטות לכלי נשיפה מעץ, בהשראת הסונטות של פולנק, שקרובות לליבו, ואכן בסונטה ניתן לשמוע את השפעתו של פולנק.

פרקי הסונטה קצרים, ובולטים בהם המבע הפשוט והמלוזי, המשמר את גרעין מנגינות הגעגוע הישראליות שהולידו את היצירה. פרקי הסונטה הם: אלגרו, בורלסקה ורונדו סנטימנטלי. על חמשת השירים למקהלת נשים ופסנתר כותב ויקינסקי: הטקסטים של שלומית כהן אסיף הלחינו את עצמם ללא הרבה מאמץ מצדי, המלחין. יש בהם מוזיקלית עשירה, אנושיות ושובבות. הם שירי הלל לדמיון ולחוכמה הילדית, וניסיתי במוזיקה לשמור על הזוך והתמימות שלהם, עם מגע עדין של כרומטיות ודיסוננטיות. "אם יש לך ים בלב - יש לך גם כחול וגם שמיים. אף פעם לא תהיה צמא. תמיד יהיו לך מים".

### **עידו שירום - "קוסמיק" לגיטרה חשמלית ופסנתר**

עידו שירום הוא אחד מהמלחינים הבולטים והפעילים בשדה היצירה הקונצרטי בארץ. סגנונו משלב טכניקות ושפות הלקוחות מעולם הרוק המתקדם, לצד תפיסה צורנית קלאסית, ושאיפה להביא לידי ביטוי רוחניות עמוקה, דתית במהותה. יש בסגנונו יסודות מינימליסטיים, והקפדה רבה על הדיוק בהובלת הקולות ובהרמוניה. התבניות החוזרות המאפיינות חלקים רבים ביצירותיו, משתנות בהדרגה, ומצטרפות זו לזו, ביצירת אווירה אישית מאד, אולי בהשפעת ירושלים, העיר בה הוא חי כל חייו.

מיצירתו "קוסמיק" המיועדת בגרסתה המלאה לגיטרה חשמלית, זמרת ותזמורת, יושמעו במופע שני פרקים.

### **נטע בראל - "פזמון הכוכב הרחוק" (למילים של לאה גולדברג)**

נטע בר אל היא זמרת יוצרת ילידת ירושלים. התחילה לשיר באופן מקצועי בגיל שלוש עשרה, במסגרת לימודים בתיכון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול. השתתפה במקהלת "אנקור". לאחר הצבא לקחה חלק במספר הרכבים. במהלך לימודים באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים במגמת יצירה רב-תחומית, בהדרכת מיכאל וולפה, כתבה יצירות לכלי סולו, אנסמבל, תזמורת ומקהלה. במהלך השנים האחרונות מתעמקת במוזיקה מן הבלקן (יוונית, תורכית, בולגרית) ובפיוטים ממסורות יהודיות שונות. כיום מתגוררת בירושלים, יוצרת ומורה לפיתוח קול. על יצירתה "פזמון הכוכב הרחוק" כותבת המלחינה: זהו שמו של שיר שחיברה המשוררת לאה גולדברג, אשר מזמין להיכנס לעולם של טבע, סקרנות, גילוי. בחרתי להביא את המילים עצמן על מנת שנוכל לצאת למסע יחד:

**"בפאתי הערב כוכב רחוק, בירכתי הקרת כוכב רחוק.**

**מערב ועד ערב תלכי אליו, נכנעת ועיוורת תלכי אליו.**

**ידך המגששת תמצא אורו, ריחו כריח דשא בשמי מרום.**

**ידך המגששת שלוחה אליו, וכת-עיוורים לוחשת: "קטפי כוכבי!"**

**ושוב יורד הערב ולילה בא, ואיש אינו אומר לך מילת-חיבה."**

**פרוב - שלושה שירים מתוך האלבום החדש: 1. Emtify .2. Blue Dove .3. (12 דקות)**

פרוב היא להקת רוק ממדרשת בן גוריון. הלהקה יוצרת מוזיקת רוק מקורית שמשלבת בתוכה אלמנטים של פרוג, פוסט רוק ועוד צלילים מגוונים. בהרכב משתתפים איתמר שדות, יובל פרייבך, איתמר סיקורל ונורי קנארק, אשר יצרו יחדיו את השירים. אלבום הביכורים של הלהקה הוקלט ובמופע יציגו חברי הלהקה מבחר מן השירים שבאלבום.

## **17:00 - אולם המועדון**

### **קלימוטקה פילהרמוניה - כליזמר סווינג צועני**

**גלעד הראל, קלרינט**

**דניאל הופמן, כינור**

**יעקב חוטר, גיטרה**

**גלעד אפרת, קונטרבס**

מוזיקת הפולקלור היהודי של מזרח ומערב אירופה מתחברת בדרך ייחודית ומקורית עם מוזיקת הג'יפסי סווינג של פריז - מפגש פסגה בין ארבעה מוזיקאים מהחשובים בתחומם:

גלעד הראל, ממקימי המחלקה למוזיקה יהודית באקדמיה למוזיקה בירושלים, בעל קריירה בינלאומית כסולן, כנגן קאמרי וכמקדם מוזיקה עכשווית. דניאל הופמן מתמחה במוזיקת כליזמר ובמוזיקה תורכית, בעל שם עולמי בתחומו. יעקב חוטר חלוץ ומוביל סצינת הג'יפסי סווינג בארץ, מורה לסגנון בעל שם בינלאומי. גלעד אפרת מהעוסקים בנגני הקונטרבס בארץ, יוצר ומוביל בתחומו בכל העולם.

## **19:30 - כיכר הפסטיבל**

**"ימי בנימינה"**

### **אנסמבל גלעד אפרת מארח את נועם בנאי ומאיה אברהם במופע מחווה לאהוד מנור**

במופע יוצגו עיבודים מיוחדים שנכתבו על ידי המוזיקאי ונגן הקונטרבס גלעד אפרת לשיריו של אחד מגדולי הפזמונאים בארץ, שירים שהפכו לפס קול ישראלי ונוגעים באנשים רבים. **המופע הופק בסיוע בית אבי חי.**

**אנסמבל גלעד אפרת** הנו אנסמבל כלי מיתר ייחודי המבצע יצירות מוזיקליות הסוחפות את המאזין לעולם מלא עניין ורגש.

המוזיקאים הווירטואוזים הלוקחים חלק באנסמבל בודקים את גבולות הכלים לקצותיהם וחושפים את הפוטנציאל העשיר והמרתק של כלי המיתר.

סגנון המוזיקה של גלעד הוא ייחודי ומתאפיין בשילוב כל תחומי המוזיקה שנגעו בחייו (ג'אז, מוזיקה קלאסית, מוזיקה אתנית ומוזיקה ישראלית).

ההרכב מופיע בהצלחה רבה בארץ ובחו"ל, בין היתר האנסמבל הופיע בפסטיבל הג'אז אילת, פסטיבל העוד, פסטיבל קלאסי קאמרי באילת, פסטיבל המוזיקה בכפר בלום, פסטיבל צלילי סתיו במודיעין, פסטיבל כליזמר בצפת, פסטיבל מוסררה מיקס בירושלים, פסטיבל הסרטים בחיפה, פסטיבל בנימינה ליצירה ישראלית, פסטיבל פליציה בלומנטל, טקס פרסי אקו"ם, טקס פרסי אמ"י ועוד.

עד היום הוציא האנסמבל 2 אלבומים.

האנסמבל מצליח להתחבב על אוהבי מוזיקה קלאסית, חובבי ג'אז, מוזיקת עולם ומוזיקה ארץ ישראלית.

**מאיה אברהם** - זמרת ויוצרת. חברה בפרויקט של עידן רייכל במהלך 14 השנים האחרונות. הוציאה עד כה שני אלבומי סולו, אלבומה הראשון "רק רצית אהבה" יצא ב-2007 והשני "ליום הזה חיכיתי" ב-2015. מופיעה כסולנית בארץ ובחול. הסינגל האחרון שלה "מים על סלע" יצא לפני מספר חודשים. משתתפת באופן קבוע במופע מחווה לשירי שושנה דמארי.

**נועם בנאי** - זמר ויוצר, ממשיך את המסורת המוזיקלית המשפחתית המפוארת. הוציא אלבום בכורה והופיע יחד עם להקתו של אביו מאיר בנאי ז"ל, מופע שזכה להצלחה וקיבל תשבחות רבות.

בימים אלו הוציא אלבום שני "להרפות" אלבום שאת כל שיריו כתב והלחין ומופיע במופע חדש עם נגנים, מופע המשלב בין שני עולמות מוזיקליים - העולם האלקטרוני מצד אחד והעולם החם והאקוסטי מאידך. שילוב זה יוצר מופע מרגש המשלב שירים משני האלבומים.

### **משתתפים:**

**נועם בנאי** - שירה

**מאיה אברהם** - שירה

**אנסמבל גלעד אפרת:**

**גלעד אפרת** - קונטרבס, עיבודים והפקה מוזיקלית

**הילה אפשטיין** - צ'לו

**יוליה קליין** - כינור

**אייל הלר** - גיטרה

**איתן איצקוביץ** - תופים

## **21:00 - אולם מרכזי**

### **אביב גפן - אינטימי**

### **עם ערן מיטלמן ועומרי אגמון**

**אביב גפן**, מהיוצרים היותר משמעותיים בשני העשורים האחרונים, מתיישב ליד הפסנתר ומגיש מופע של מוזיקה נטו.

יחד עם חבריו **ערן מיטלמן** (קלידים) ו**עומרי אגמון** (גיטרה), מגיש אביב גפן מופע מרגש של מיטב השירים מכל האלבומים בעיבודים אקוסטיים של פסנתרים וגיטרה אקוסטית.

"אור הירח", "האם להיות בך מאוהב", "לילות לבנים", "ועם הזמן", "שיר תקווה", "מחר", "מלאך", "סוף העולם" ועוד רבים...

## **23:00 - כיכר הפסטיבל**

יוסי בנאי - שיר סיפור וגעגוע...

**מופע המוקדש ליצירתו העשירה והנפלאה של הבמאי, השחקן, הזמר והיוצר האהוב, יוסי בנאי.**

מסע מוזיקלי, קומי ואינטימי ממיטב יצירותיו. מערכונים, פואטיקה, שירים שכתב לאומנים אחרים, וכמובן להיטיו הגדולים. ערב שכולו אהבה אחת גדולה ליוצר ענק, שהרעיף כ"כ הרבה אהבה לכל עבר.. בשיריו, בכתיבתו ובעשייתו.

המופע 'שיר, סיפור וגעגוע' נוצר מתוך רצון אישי לגבש ערב שמצדיע ליוצר כה חשוב בתרבות הישראלית, דרך העיניים שלנו.

**שירה ומשחק: איציק כהן ומעין גולדברג**

**צ'לו: הילה אפשטיין**

**קונטרבס: גלעד אפרת**

**גיטרות: אדם טל**

**ניהול מוזיקלי ועיבודים, פסנתר ושירה: אייל חביב**



## יום שבת - 8 בדצמבר

11:00 - אולם מרכזי

איך שיר נולד - יהונתן גפן

### מפגש מוזיקלי לילדים עם יהונתן גפן

יהונתן גפן, משורר הילדים וסופר הכבשים, במפגש של שירים וסיפורים לילדים מגיל שנתיים עד מאתיים.

בהופעה אינטימית שתציע מבחר משירי הילדים שלו, מ"שירים שענת אוהבת במיוחד" ועד שירי "הכבש ה-16", ושירים חדשים, יספר יהונתן לילדים על הכתיבה שלו ועל איך למה ומתי שירים נולדים, וישתף את הקהל ביצירתו רבת השנים לילדים ולמבוגרים שעדיין מסתתר בהם ילד. "הילדה הכי יפה בגן", "רעמים וברקים", "אני אוהב שוקולד" וכמובן "איך שיר נולד" הם רק חלק מהשירים שיבוצעו במופע.

משתתפי המפגש מציעים לילדים ולהורים אפשרות בילוי אחרת מהמופעים הרבים הקיימים לילדים בסגנון מעט צעקני ומתיילד, ולדבר אליהם בגובה העיניים והאוזניים.

**ורד פיקר** - ניהול מוזיקלי, פסנתר ושירה

**מיקה קרני** - גיטרה ושירה

**יונתן ארצי** - גיטרה ושירה

**דרור נחום** - ניהול אמנותי

### מתוך הביקורות:

"איך שיר נולד" הוא מסוג המופעים שלא ברור מי נהנה בהם יותר - ההורים או הילדים".

**אדר טל, MYNET**

"מופע מקסים עם רגעים מחופפים". **בן שלו, הארץ**

"מה שהופך את המופע הזה לכל כך מוצלח ומרגש הוא החיבור הנפלא בין הצד המוזיקלי של המופע לצד ה"יונתן-גפני" של המופע... "איך שיר נולד" הוא מופע מקסים כי הוא משלב שירים שרובנו (הורים וילדים) מכירים ואוהבים עם דקלומים קצביים, סיפורים, הערות מתוחכמות ומוזיקה נפלאה שמבוצעת במקצועיות". **עכבר העיר און ליין**

"עם כזה רפרטואר של שירי ילדים באמת אין מקום לטעויות. יהונתן גפן עומד בראש רשימת היוצרים שידועים לדבר עם ילדים, ולא פחות יודעים גם לתרגם להורים את כוונות הילדים וצורכיהם. אין סוף לכישרון של גפן, שמתברר שנשאר כשהיה, ללא פגם או בלאי. גפן על הבמה הוא האמן השנון והרגיש שאנחנו מכירים וכשהוא מופיע לילדים הוא יודע לעשות את זה באופן הנכון, לא בהשתטות או בצעקות, שמאפיינים לעיתים כוכבי ילדים, אלא באלגנטיות ואינטליגנציה שהולמים דינוזאור שכזה... הנה לכם הופעה מצוינת כדי ללכת אליה בהרכב משפחתי".

**יאיר זיידנר, אתר "מפה"**

המופע "שמחה פֶרְחָה" הוא מופע קלאסי-אתני רב-לשוני, המפגיש קטעי מוזיקה מימי הביניים וקטעי מוזיקה עכשווית, עם שירי-עם בקשת השפות המדוברות בישראל: עברית, ערבית, חכיתיה, לאדינו, יידיש, רוסית, ג'והורי, מליאלם, אנגלית ושומרנית. המופע חוגג את ריבוי הזהויות בחברה הישראלית, ובאורח פלא ממחיש עד כמה כולנו יותר דומים מאשר שונים... כל השירים מבוצעים בעיבודים מיוחדים שהולחנו ע"י איתן שטיינברג, במיוחד ליכולותיהם הוירטואוזיות של חברי אנסמבל מודאליוס:

**אתי בן-זקן** - שירה, **שריג סלע** - חליליות, **אורית מסר-יעקבי** - צ'לו, **טל פדר** - קונטרבס, **עודד שוב** - גיטרה קלאסית, **אמנון יואל** - כלי הקשה, **איתן שטיינברג** - מלחין, מעבד ומנצח.

**אנסמבל מודאליוס** מפגיש עולמות מוזיקליים ומגשר על ההפרדות המקובלות באולמות הקונצרטים - בין מוזיקה קלאסית, אתנית, עכשווית או ג'אז. האנסמבל נוסד ומנוהל ע"י אתי בן-זקן ואיתן שטיינברג, שאליהם הצטרפו סולנים שכל אחד מהם הוא בעל שם בתחומו. בחמש שנות פעילותו האנסמבל עשה לעצמו שם כאנסמבל פוֹרֵץ דוֹך, ואלבום הבכורה שלו "שמחה פֶרְחָה" (2017) זכה לשבחי הקהל והמבקרים. לאחרונה ראה אור אלבום שני, "חירות אחרות אחרות" ובו 8 יצירות שמלחינים ישראלים הלחינו במיוחד לאנסמבל.

**אתי בן-זקן ואיתן שטיינברג** - מופרים היטב לשוחרי המוזיקה הקלאסית בישראל. איתן שטיינברג הוא זוכה פרס אקו"ם על מפעל חיים (2014), פרס לנדאו לאמנויות (2010), ופרס ראש הממשלה לקומפוזיטורים (2007), והינו פרופסור מן המניין בחוג למוזיקה של אוניברסיטת חיפה. אתי בן-זקן מרבה לבצע ולהקליט מיצירותיו ומיצירותיהם של מלחינים רבים הכותבים לקולה, ומבצעת שירי-עם מהמסורת הספרדית של משפחתה, לצד שירים מקהילות נוספות בכ-15 שפות. במקביל להופעותיה בקונצרטים בישראל ובחו"ל, היא פעילה כיוצרת בתחומי התיאטרון, המוזיקה, האמנות הפלסטית והספרות. ספרה השלישי עתיד לראות אור בימים אלה בהוצאת "הקיבוץ המאוחד".

**שריג סלע**, נגן חליליות, הוא בוגר האקדמיה למוזיקה בירושלים, בעל תואר שני במוזיקולוגיה מהאוניברסיטה העברית בירושלים. ותואר ראשון במתמטיקה ובמדעי המחשב מאוניברסיטת בן-גוריון, כיום הוא דוקטורנט למוזיקולוגיה באוניברסיטה העברית. השתלם בביצוע מוזיקה של ימי-הביניים, מופיע בהרכבים קאמריים בישראל ובחו"ל, וניגן כסולן עם רוב התזמורות בארץ.

**אורית מסר-יעקבי**, צ'לנית, היא בוגרת האקדמיה למוזיקה בת"א, בעלת תואר-אמן בצ'לו בארוק, צ'לנית מובילה בתזמורת הבארוק ירושלים, ופעילה גם כמנצחת על תזמורת "בני הקיבוצים", תזמורת הקשתנים בקונסרבטוריון כפר סבא, ותזמורת הקשתנים בקונסרבטוריון קריית טבעון, שם היא גם מדריכה הרכבי מוזיקה קאמרית.

**טל פדר**, נגן קונטרבס, הוא בוגר התזמורת הסימפונית הצעירה חיפה, בעל תואר ראשון במוזיקה מאוניברסיטת חיפה, ובעל תואר דוקטור בסוציולוגיה מאוניברסיטת חיפה. מופיע בארץ ובחו"ל

בהרכבים שונים בתחומי הג'אז והמוזיקה האתנית, וכנגן ראשי, מלחין, ומעבד בתקליטורים רבים בתחום הג'אז והמוזיקה הישראלית.

**עודד שוב**, נגן גיטרה, הוא בעל תואר ראשון בהצטיינות מהאקדמיה למוזיקה בתל-אביב, וזכה במלגות קרן התרבות אמריקה ישראל במשך 12 שנים ברציפות. מרבה להופיע כסולן ובהרכבים קאמרטיים, וביצע עם התזמורת הקאמרית הישראלית את שני הקונצ'רטי לגיטרה מאת רודריגו. עודד שוב הוא מורה מבוקש לגיטרה קלאסית ורבים מתלמידיו זכו למעמד "מוזיקאי מצטיין" בצה"ל.

**אמנון יואל**, נגן כלי הקשה, מנגן בהרכבים של מוזיקה קלאסית, אתנית וג'אז, ועוסק גם באלתור. בעל תואר ראשון במוזיקה מאוניברסיטת חיפה, ותעודת הוראה בחינוך מיוחד ממכללת גורדון לחינוך, חיפה. לצד הופעותיו, מלמד מוזיקה לבעלי צרכים מיוחדים - אוטיסטיים, פגועי שיתוק-מוחין ובעלי פיגור שכלי.

## **19:00 - בכיכר הפסטיבל**

**"שלושתנו" - חנן יובל, דורית ראובני, אורי הרפז**

### **במופע - "קול השירים / קול השנים"**

מופע מוזיקלי ישראלי סוחף ומרגש של שלושה זמרים החוגגים בשיריהם 70 שנים למדינת ישראל בהרמוניות קוליות נפלאות. השלושה מבצעים ממבחר שיריהם שהפכו זה מכבר לנכסי צאן ברזל ולחלק מפס הקול של חיינו.

**בין השירים הרבים במופע:** "שהשמש תעבור עלי", "צל ומי באר", "היום היום", "ליל חניה", "מתוק התפוח", "אני וסימון ומואיז הקטן", "מסביב למדורה", "האיש מן הבקעה" ורבים אחרים.

קלידים, אקורדיון ומלודיקה - **ערן זילברבוך**  
סאונד - **ליאור בוקי**

### **על האמנים:**

**חנן יובל** - זמר, מלחין ומפיק מוזיקאלי. היה חלק בלתי נפרד ממספר מההרכבים המוכרים ביותר בזמר הישראלי: "השלושרים", "שובבי ציון", "החברים של בני" ואחרים. בין להיטיו המוכרים: "שהשמש תעבור עלי", "אתם זוכרים את השירים", "אני וסימון ומואיז הקטן", "בחופשתו", "דור" ורבים אחרים.

**דורית ראובני** - זמרת. מהסולניות הבולטות של להקת פיקוד מרכז בתחילת שנות השבעים. בילדותה התגוררה בארגנטינה, ובעקבות כך שרה מספר שירים בסגנון דרום אמריקאי. השתתפה גם בהפקת מספר דיסקים של שירי ילדים. בין הלהיטים בביצועה: "האיש מן הבקעה", "היום היום", "מסביב למדורה", "בית בקצה הקשת" ואחרים.

**אורי הרפז** - זמר, מלחין ומעבד מוזיקלי. אחד מהגיטריסטים הטובים והמוכרים בישראל. חצי מצמד "הפרברים" המיתולוגי משנת 1977 ועד לפרישתו מהצמד בספטמבר 2015. ידוע בזיקתו למוזיקה הברזילאית והדרום אמריקאית. שיתף פעולה שנים רבות עם חנן יובל ב"חברים של בני". כיום מופיע לבד וגם עם הזמרת חני ליבנה במופע "שיר למענכם" משיריו של נחום היימן.

## **20:30 - באולם המרכזי**

### **"חווה שרה ושלומי מנגן"**

הדיאלוג בין חווה ושלומי התחיל לפני כשלוש שנים סביב הקלטת הדואט ושיר הנושא מאלבומו "תרגיל בהתעוררות". בעקבות הקשר שנוצר הם החלו מפגשים מוזיקליים ללא מטרה מוצהרת. לאורך תקופה, ללא מסגרת זמן ומחוייבות, הם יצאו למסע מוזיקלי משותף בעומק הרפרטואר של חווה כשהם צוללים לתוך השפע, דולים ממנו אוצרות, בודקים, מעבדים ובעיקר "מדברים מוזיקה".

התשוקה של שלומי לחזור לעמדת הפסנתרן הקלאסי המלווה, היא זו שהובילה את ההרפתקה הזו: "התגעגעתי ללוות זמר/ת, הוויה שאני מכיר היטב מהעולם הקלאסי. חווה מהרבה בחינות היא המבצעת האולטימטיבית בעיני עם חומרים מהשורה הראשונה. רציתי לחוות את המסע הזה דרכה." חווה מוסיפה, "מהצד שלי הפגישה עם שלומי היא גם פגישה מחודשת עם עצמי. עם אותו חלק שבי שהוא פחות עממי-פולקי ויותר בימתי."

עם הזמן, נולד הרצון לחלוק את זה עם העולם שבחוץ ובהמשך התגבשה גם תכנית הופעה שאפשר לומר שהיא דואו בין קול (חווה) ופסנתר (שלומי) שנע על מנעד שבין רסיטל לבין מופע עם אופי טאטרלי/קברטי. רובו ככולו בניו על קלאסיקות לצד חומרים פחות מוכרים מהרפרטואר של חווה ואפילו כאלה שתמיד חלמה לבצע ולא הקליטה ושירים שהקליטה ומעולם לא ביצעה על הבמה. שלומי מוסיף "עבורי זה מאוד מיוחד לראות את חווה ללא הגיטרה, הידיים חופשיות וכל הריכוז שלה הולך ל"דבר שלה", לשיר."

### **חווה אלברשטיין**

חווה אלברשטיין היא מהיוצרות הוותיקות והמוערכות בישראל. זמרת ויוצרת הפועלת מעל ל-50 שנים וחתומה על כ-60 אלבומים, שמונה מהם ביידיש, אחד באנגלית והשאר בעברית, חלקם גם אלבומי ילדים. במהלך השנים עבדה עם משוררים, מלחינים ומעבדים מהשורה הראשונה, ביניהם: סשה ארגוב, נתן אלתרמן, תרצה אתר, נעמי שמר, נחום היימן, אהוד מנור, יורם טהרלב, מתי כספי ובעשורים האחרונים גם כאלה מהדור הצעיר יותר כמו אבי ליבוביץ', תמיר מוסקט, שלומי שבן ועוד. שירה, הידועים בפי כל, הפכו זה מכבר לחלק מהתרבות הישראלית, שירים כמו "את חירותי", "פרח הלילה", כמו צמח בר", "את תלכי בשדה", "ימי בנימינה", "לונדון", "חד גדיא" ושירים לילדים כגון "מקהלה העליזה", "עץ הכוכבים" ועוד. חווה זוכת פרס אקו"ם על מפעל חיים ותואר דוקטור לשם כבוד ממכון וייצמן, אוניברסיטת תל אביב ואוניברסיטת ברנדייס בארה"ב - על כישרונותיה כזמרת בעלת רפרטואר רחב ברב גוניתו ובמסריו האוניברסליים, שהעשיר את חיי התרבות בישראל. אלברשטיין מלווה ביצירותיה את ישראל לאורך חמישה עשורים בהם שירה מתכתבים עם האקטואליה, ההיסטוריה והתרבות הישראלית ובתוך כך נשענות על החוויה האישית שלה.

## שלומי שבן

זמר. יוצר. מהמוזיקאים המקוריים, המאתגרים והמצליחים במוזיקה הישראלית. שלומי מתבלט בכישרון ההופעה הנדיר, בחוש ההומור וביכולת להפנט את הקהל באמצעות כריזמה יוצאת דופן. בהופעתו, מפגין שלומי וירטואוזיות מופלאה בנגינת הפסנתר, ומשלב מוזיקה קלאסית ורוק שמולידים סגנון המיוחד רק לו. ההופעות של שלומי שבן הפכו מזמן לשם דבר בנוף ההופעות המקומי. ממועדונים אינטימיים להיכלי תרבות שבן מהפנט את הקהל בכוח הווירטואוזיות שלו ודרכו החד פעמית לספר סיפור בקול ועשר אצבעות.

## 22:30 - בכיכר הפסטיבל

### ג'אמאיה

#### **מופע אנרגטי המשלב טקסטים בעברית, אנגלית וערבית הנוגעים עמוק בנשמה.**

את אלבום הבכורה שלה - "חיים פשוטים" - השיקה הלהקה במועדון הבארבי, אחריו יצאה לטור מוצלח ברחבי ישראל, שכלל הופעות בפסטיבל זורבה בודהה, פסטיבל גולדסטאר, האיזור, הפטרייה ועוד.

**טל אראיה, תמיר הילל חונאור אליהו** - שלושה חברי ילדות שגדלו ולמדו מוזיקה, מהשורשים שבבית ועד לעולם המערבי - הם ג'אמאיה. ג'מעה מוזיקלית ששורשיה מתחילים במקלט השכונתי בפתח תקווה וענפיה מתרחבים לזורבה בנגב ולדלהי שבהודו.

עכשיו, אחרי שני טורים מוצלחים בהודו ובבריטניה, חוזר ההרכב לסיבוב הופעות דאנסהול מזרחי - אלקטרוני חדש בארץ שמביא אליכם את המסיבה הכי טובה בעיר!

ג'אמאיה שיתפו פעולה עם **בן אל תבורי, Aveva, Shiran**, בניה ברבי ועוד.

**ג'אמאיה עושים חשמל בגוף. תבואו. נעשה מסיבת סיום. יהיה מושלם.**



# קונצרטיוול / לבאי פסטיבל צלילים במדבר

מדריכי רשות הטבע והגנים יוציאו בימים חמישי, שישי ושבת טיול לסביבה הקרובה. נקודת מפגש לכל הטיולים - שער מדרשת בן גוריון, בכניסה למצוק הצינים. משם יצאו כל המשתתפים עם רכבם לנקודת תחילת הטיול. כל הטיולים במחירי הנחה מיוחדים לבאי פסטיבל צלילים במדבר

● **יום חמישי 6.12 - 11:30 עד 14:00**

## על אדוני המדבר - בעיר עבדת

סיור על סמטאות העיר הנבטית רומית שהוכרזה ע"י אונסקו כעיר מורשת עולמית. לגעת בחייו של עם קדום, לגלות את הסיפורים המיוחדים שעוד לא שמעתם... מיד לאחר הטיול יתקיים מופע תופים הכולל סדנת קצב לכל המשפחה עם **נדב סגל** - מוזיקאי ושחקן - ברחבת מערת העיר עבדת. בואו להכיר מקרוב שלל מקצבים - ולהינות מכל רגע.

**מיועד:** לכל גיל

המחיר לטיול ולמופע - מבוגר: 25 ₪, ילד עד גיל 10 - 20 ₪. כמו כן עלות כניסה לעיר עבדת אשר תשולם עי המשתתפים במקום בקופת הכניסה.  
(14 ₪ לילד וגימלאי, 28 ₪ למבוגר, למנויי מטמון הכניסה לעיר ללא תשלום)

● **יום שישי 7.12 - 11:30 עד 14:00**

## פארק חרותות הסלע בהר מחיה

ציורי סלע מתקופות שונות, תצפיות, הפעלה והתנסות ביצירת תעתיקים של ציורי הסלע הקדומים. **משך הטיול:** 2.5 שעות.

מיד לאחר הטיול תתקיים במישר הר מחיה הופעה של **אביחי חזוט ונדב סגל** - "דואו מדבר" בשירי מדבר וטבע. אביחי ונדב מפליאים בשירה ונגינה - בשיתוף הקהל - על רקע נוף ואווירה קסומים. המחיר לטיול ולמופע - מבוגר: 35 ₪, ילד עד גיל 10 - 25 ₪.

● **יום שבת 8.12 - 12:30 עד 16:00**

## הר צרור נחל צרור ותצפית על נשרים בתחנת האכלה

תצפית על תחנת האכלה וניטור הנשרים הגדולה בארץ, עליה להר צרור ותצפית על בקעת צין, ירידה לנחל צרור ועליה במעלה צין חזרה לרכבים.

**משך הטיול:** 3.5 שעות. **מיועד ל:** אוהבי לכת, משפחות עם ילדים מגיל 6 ומעלה. מבוגר: 30 ₪, ילד עד גיל 10 - 20 ₪.

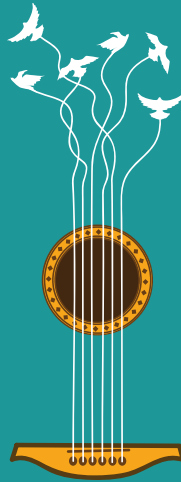
**הרשמה ותשלום באתר המועצה האזורית רמת הנגב**

[www.ramat-negev.org.il](http://www.ramat-negev.org.il)

**לתשומת ליבכם:**

- נדרש מספר מינימלי של 10 נרשמים ליציאת טיול.
- ייתכנו ביטולים - במקרה של מזג אוויר סוער.





# צלילים במדבר 21

08 - 05 בדצמבר | חנוכה תשע"ט 2018

רמת הנגב | קיבוץ שדה בוקר | מרכז בן גוריון

מנהל אמנותי: פרופ' מיכאל וולפה | מפיק: איתן פאר

מנהלת מרכז בן גוריון: אורה דת

מנהלי במה: רמי שעה, לילך ירדני, גלי גרוס נאווה

ניהול מזון: בכרך

תיאום אירוח הרכבים: אורה דת, חנה'לה לוי וג'אנט רמק

מתאמת הפקה - מועצה: נעמה פלג

הגברה: יניב אגמי מערכות קול

הקלטות: אבי אלבז

צילום וידאו: צילה גולן וצביקה שמעיה

עיצוב גרפי: טלי בבאי

צילום: צביקה טוכטרמן

תודה מיוחדת לספי מלכיאור ולאנשי אגף קהילה וחינוך במועצה האזורית רמת הנגב ולמתנדבים הרבים מקיבוץ שדה בוקר

הקהל מוזמן לקפה צלילים במדבר - כל ההכנסות קודש ליציאת משלחת נוער לפולין

