

22 צלילים במדבר

25 - 28 בדצמבר | חנוכה תש"פ 2019
 רמת הנגב | קיבוץ שדה בוקר | מרכז בן גוריון



פסטיבל צלילים במדבר

חנוכה תש"פ 2019
25 - 28 בדצמבר

רמת הנגב | קיבוץ שדה בוקר | מרכז בן גוריון

יום רביעי, 25 בדצמבר

15:00 - אולם המועדון

בימת המלחינים הצעירים של אנסמבל מיתר

אנסמבל "מיתר" בבכורות של יצירות פרי עטם של מלחינים צעירים מהנגב ומירושלים.

בקונצרט שכבר הפך למסורת בפסטיבל מנגנים חברי אנסמבל "מיתר" יצירות חדשות של מלחינים צעירים, מרביתם תלמידי מגמות למוסיקה בבתי ספר תיכון בנגב ובירושלים, לצד שלישייה של **חיים טוקציניסקי ז"ל**.

בביצוע של חברי אנסמבל מיתר ומשתתפי מסלול "תדרים" מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים:
חליל - **ענת נצרותי**, קלרינט - **דני ארדמן**, בסון - **נדב כהן**, כינור - **אלינא גורביץ'**, ויולה - **נתנאל גובלר** ("תדרים"), צ'לו - **מריצ'ל לורנס מונטשק** ("תדרים")
מידע על האנסמבל תוכלו למצוא בעמוד 16.

- **חיים טוקציניסקי ז"ל**: שלישייה לקלרינט כינור וצ'לו
- **אורי בר אור**: "חורף" לכינור, ויולה וצ'לו.
- **איתמר סיקורלי**: "Proclamation" לבסון, כינור, ויולה וצ'לו
- **איתן מדינה**: "תפילה לאור שנשכח מזמן" לקלרינט, בסון, ויולה וצ'לו
- **גיל יקותיאלי**: "מדריגל" לכינור, ויולה וצ'לו
- **גיל יקותיאלי**: "וואלס" לחליל, קלרינט, בסון, כינור, ויולה וצ'לו
- **רותם דביר**: "חסע בעבר" לחליל, בסון, כינור, ויולה וצ'לו
- **עמרי אבידב**: "מחווה לסטרווינסקי" לחליל, קלרינט, בסון, כינור, ויולה וצ'לו
- **יובל פרייבך**: "דמדומים" לחליל, כינור, ויולה וצ'לו

על המלחינים והיצירות:

חיים טוקציניסקי ז"ל

במהלך פסטיבל "צלילים במדבר" העשרים ושניים יוקדשו מספר אירועים לביצוע יצירותיו ולהעלאת זכרו של המלחין חיים טוקציניסקי, אשר נסתלק מאיתנו בנסיבות טראגיות לפני למעלה משנה. חיים נולד בחיפה. למד במוסדות של חב"ד בתלמוד תורה, ולאחר מכן, בישיבה קטנה בקריות. במקביל, למד בקונסרבטוריון קריית מוצקין. הוא התקבל לאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים והצטיין בלימודיו, שהתפרסו על התמחויות בכמה שדות עשייה אמנותית. השלים את לימודי הפסנתר וההלחנה, ואף השתלם בניצוח. כבר בגיל שש-עשרה החל חיים לעבוד כנגן עצמאי, לצד קריירה כפסנתרן סולו, ליווה זמרים וחזנים, לימד נגינה בקונסרבטוריון, שימש כמנצח, ליווה כיתות אמן שונות, ערך חידונים מוסיקליים והפיק וניהל מוסיקלית מגוון הפקות ומחזות זמר.

חיים זכה מספר פעמים במלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל ובמלגת קרן וולף למוסיקאים צעירים, ובקיץ 2008 זכה במלגת השתתפות בפסטיבל הפסנתר באוקספורד, אנגליה. בשנת 2010 זכה במקום שני בתחרות הפסנתר ה-11 על שם קרלו טוואסאני, ובמקום שני גם בתחרות למוסיקה קאמרית על שם רוז וורן.

חיים טוקציניסקי נהרג בתאונת פגע וברח שהתרחשה בערב חג הסוכות תשע"ח. להלוייתו הגיעו מאות אנשים, המייצגים את כלל הקבוצות בחברה הישראלית, אשר באו לנכוח ולחלוק לו כבוד אחרון כאמן וכאדם.

שלישייה לקלרינט, כינור וצ'לו

השלישייה פותחת את הקונצרט המסורתי של הפסטיבל, המוקדש ליצירותיהם של מלחינים צעירים בראשית דרכם היוצרת. לשלישייה שישה פרקים קצרים, כל אחד אופי שונה, והיא כתובה בסגנון האישי

שפיתח חיים כבר בראשי דרכו. יש במוסיקה של חיים שילוב של מסורתיות וחיגה מימנה, ממש כמו אישיותו הרב גונית ויצאת הדופן. יש בה גם ליריות נוגעת ללב ורגש, וגם, הרבה הומור. בכך מבטאת היצירה את אישיותו כובשת הלב של יוצרה.

פרקי היצירה הם: פרלוד מסתורי (Preludio Misterioso), מהיר (Vivace), שקט ורגוע (Tranquillo), הכתוב לקלרינט סולו, סוער (Energico), בקצב הוואלס (Tempo di Valse), סיום במפעם של הפרלוד (Tempo di Preludio).

אורי בר-אור

נולד וגדל במדרשה ותלמיד מגמת המוסיקה בבית הספר התיכון לחינוך סביבתי. מנגן גיטרה חשמלית 3 שנים ועושה בגרות של קומפוזיציה במגמת המוסיקה. היצירות שכתב עד כה הן לרכבי רוק, וזוהי הפעם הראשונה שבה כותב לכלי קשת.

"חורף" - השלישייה מבוססת על רעיונות שעלו בראשי בעקבות הכתיבה של מוסיקה להרכבים של גיטרות חשמליות ותופים, שערכתי והתאמתי לכינור, ויולה וצ'לו.

איתמר סיקורל

מלחין מוסיקאי ויוצר, הוא מנגן על פסנתר ועל גיטרה בס. ההשראה שלו באה מעולמות הרוק, הג'אז והקלאסי. בשלוש השנים האחרונות כתב מספר יצירות ובשנה שעברה סיים בגרות בהלחנה.

"הכרזה" - Proclamation - מבטאת מחקר של צלילים וטעמים ביצירה קיים מוטיב ההכרזה, אשר חוזר פעמים רבות במהלכה ומופיע בתוך אטמוספרות שונות.

איתן מדינה

גר בקיבוץ אורים, בן 19 והשתתף בפסטיבל בשנה שעברה. למד קומפוזיציה אצל דוד מורס, ניקולס סידריס ומרינה גלר. יצירותיו בוצעו בצורה רשמית בתזמורת בני הקיבוצים, בחמישיית קשתנים בכפר סבא ועל ידי אנסמבל מיתר.

"תפילה לאור שנשכח מזמן" - עלתה בי המחשבה שהפסטיבל מתקיים בחנוכה, וזו הזדמנות ראויה לעשות שימוש בגרסה האירופאית לחלק השני של "הנרות הללו", אותה שרים בבית בו גדלה אמי. בשמה "תפילה לאור שנשכח מזמן" היצירה באה לקחת את המאזין אל שבט קדום בלילה אפל, לילה בו, באמצעות תפילה, מתוך האפילה בוקע אור גדול (נניח שהם מדליקים מדורת ענק ורוקדים סביבה). לכן, אני מנסה להביא את היצירה מחוץ לאור באמצעות סולמות, צבעי אקורדים, מצלול, מהירות וכיוצא בזה.

גיל יקוחיאלי

פסנתרן ומלחין אשר התחיל ללמוד מוסיקה בגיל מאוחר יחסית. בתחילת לימודיו הוא ניגן מנדולינה למשך ארבע שנים ובהמשך, גם בגלל חיבתו ההולכת וגדלה להלחנה התחיל ללמוד פסנתר, תאוריית המוסיקה וקומפוזיציה. כיום הוא לומד במגמת המוסיקה של התיכון הישראלי למדעים ולאומנויות בירושלים.

"מדריגל" ו"וואלס" - מדריגל קצר לשלושה קולות נכתב בהשראת מדריגלים ומוטטים מהרנסנס תוך ניסויים וחופש רמוני ברוח האימפרסיוניזם. וואלס להרכב של שישה כלים אשר נכתב במקור לרביעיית מיתרים, הורחב ותוזמר מחדש. היצירה היא בסגנון נאו קלאסי קליל יחסית ורווית הומור, בעלת דגש על מלודיה וקונטרפונקט אך גם מרקם וצבע.

רותם דביר

בן 17, גר בחוות האלפקות שבמצפה רמון ולומד בתיכון לחינוך סביבתי. מנגן בחליל צד 9 שנים גם מוסיקה קלאסית אצל רותי רון וגם ג'אז אצל אילן סאלם. רותם ניגן בתזמורת הנוער הלאומית והופיע איתה בסין, בנוסף ניגן בהרכבי ג'אז רבים ומגוונים. ב3 השנים האחרונות הוא לומד קומפוזיציה עם המלחין מיכאל וולפה וייגש בקיץ לבגרות בקומפוזיציה.

"פתיחה קאמרית" - נכתבה בסתיו 2019. הרעיון ביצירה הוא שהיא מורכבת מרעיונות מוסיקליים רבים ורב גוניים המשתלבים יחד למעין פתיחה אופראית. מכאן בא שם היצירה. חלק מהרעיונות נוסטלגיים, אפלים, חלקם עכשוויים, חלקם פשוטים ומרגשים. היצירה כתובה לחמישה כלים: חליל, צ'לו, ויולה, כינור ובסון.

עמרי אביב

נולד במושב נהלל שבעמק יזרעאל, ולומד פסנתר וצ'מבלו בבית האמנויות עמק יזרעאל שבמזרע. בנוסף, הוא לומד קומפוזיציה אצל מיכאל וולפה.

"מחווה לסטרווינסקי" - יצירה בעלת מטרה דידקטית; להעמיק ולהתנסות בסגנון הייחודי של המלחין בן המאה ה-20 איגור סטרווינסקי כפי שבא לידי ביטוי ביצירת המופת המפורסמת שלו "פולחן האביב".

יובל פרייבך

מלחין/כותב ממדרשת בן גוריון העוסק בהלחנה ונגינה, וגם כן מנגן בהרכבים מקומיים (פרוב - Frube, נינה). אך הרומן עם המוסיקה הקלאסית החל רק לפני כשנה כאשר כתב את שלישיית הפסנתר הראשונה, והערב רביעיית חליל חדשה.

"דמדומים" - היצירה מתארת יום בחיי האדם, יום שמביא איתו הרבה שמחה, תסכול, עצב, חגיגה וניצחון לבסוף. היצירה מתחילה במלוויה מתוקה והרפתקנית שמאפשרת ליצירה להמשיך ולהתפתח לסיפור המורכב שהיא מספרת או בקיצור, יום בחיי אדם.

17:00 - אולם מרכזי

התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן

התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים תפתח את העונה עם קונצרט בניצוחו של מנהלה המוסיקלי החדש, יובל צורן.

לרגל חגיגות 250 שנה להולדת בטהובן, מגדולי המלחינים בכל הזמנים, יבוצעו בקונצרט שתיים מיצירות המופת שלו, שאותו ינגן עם התזמורת איתמר זורמן, כנר ישראלי המבולטים בעולם.

בקונצרט תבוצע גם היצירה "שלושה רגעים תזמורתיים" שכתב חיים טוקצ'ינסקי, פסנתרן מחונן ומלחין מבטיח, תלמיד האקדמיה, שנהרג בתאונת דרכים בשנה שעברה. קורות חייו מוצגים בדברי ההסבר לבימת המלחינים הצעירים בעמוד 4.

תוכנית הקונצרט:

חיים טוקצ'ינסקי: "שלושה רגעים תזמורתיים"

לודוויג ואן בטהובן: הסימפוניה מס' 1 בדו מז'ור אופוס 21

לודוויג ואן בטהובן: הקונצ'רטו לכינור ותזמורת ברה מז'ור אופוס 61

בטהובן נזכר בתרבות המערבית לא רק כאחד מהמלחינים המשפיעים בהיסטוריה, פורץ דרך ומהפכן, אלא גם כמי שהנחיל לדורות שאחריו מסרים של טוב אנושי ושל אחווה אוניברסלית. המוסיקה שלו עוסקת כולה באהבת אדם, בחירות האנושית, באחווה בין בני אנוש וביכולת להתגבר על כל מכשול בדרך למימושו של רעיון. מסרים אלה גלומים באישיותו של חיים טוקצ'ינסקי, שהיה עבור רבים מאיתנו גשר בין תרבותי, אומן המשלב בין עולמות שונים. כמדי שנה, מוקדש קונצרט פתיחת העונה של התזמורת ע"ש מנדי רודן ליצחק נבון, נשיאה החמישי של מדינת ישראל אשר כיהן כיו"ר הוועד המנהל של האקדמיה (1994-2004) וכנשיא כבוד שלה. נבון אף היה קשור לקיבוץ שדה בוקר, וזאת בהיותו ידיד קרוב מאד של דוד בן גוריון, ואף ביקר בקיבוץ מספר פעמים, בין השאר ביום הולדתו התשעים, שבועות ספורים לפני פטירתו.

שלושה רגעים תזמורתיים, חוברת עבור תחרות הקומפוזיציה ע"ש חנה ידור אבני, ועלתה לגמר התחרות, ואף בוצעה על ידי הסינפוניטה באר שבע בניצוחו של דורון סלומון בדצמבר 2010, במסגרת פסטיבל "צלילים במדבר" השלושה עשר. לאחר הביצוע ערך חיים את התזמור של היצירה מחדש, והגרסה המבוצעת בקונצרט היא בעצם בכורה של הגרסה הערוכה של היצירה.

כל אחד משלושת הרגעים התזמורתיים הוא קטע אופי. הפרק הראשון (Allegro alla Tedesca) הוא פרק מהיר, שמתכתב עם סגנון פרק ראשון של יצירות תזמורתיות מן הקלאסיקה הגרמנית, הפרק השני

(Calmo) רגוע ומסתורי. הפרק השלישי (Vivace Scherzando) הוא פרק הומוריסטי בתנועה מתמדת. יש במוסיקה של חיים שילוב של מסורתיות וחרגה מימנה, ממש כמו אישיותו הרב גונית ויצאת הדופן. יש בה גם ליירות נוגעת ללב ורגש, וגם, הרבה הומור. בכך מבטאת היצירה את אישיותו כובשת הלב של יוצרה.

מנצח - יובל צורן

מהמנצחים הישראלים הצעירים הבולטים של דורו. הוא בעל רפרטואר רחב ומגוון, פעיל במיוחד בתחומי האופרה והמוסיקה החדשה וזוכה לשבחי הביקורת המקומית והבינלאומית על הופעותיו. יובל כיהן כמנצח בית באופרה של פרנקפורט, היה חבר בתוכנית לאמנים צעירים של בית האופרה המלכותי קובנט גארדן בלונדון, והופיע עם תזמורות ואנסמבלים מובילים ובפסטיבלים מרכזיים בארץ ובעולם. בינואר יראה אור אלבום הסולו הראשון שלו בבריטניה הכולל יצירות מאת וילה לובוס, ינאצ'ק, מסייאן וסמיר עוֹדָה תְּמִימִי.

יובל הוא בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בפסנתר ובניצוח ושל הסטודיו הלאומי לאופרה בלונדון. לאחר מכן הצטרף לצוות המוסיקלי של בתי האופרה של גליינדבורן והאופרה הלאומית האנגלית, לפני שהתקבל להיות המנצח הראשון בתוכנית לאמנים צעירים של בית האופרה המלכותי, קובנט גארדן בלונדון ב 2002.

בשנת 2008 מונה להיות מנצח הבית באופרה של פרנקפורט, מינוי שהחזיק בו עד 2012. בשנים האחרונות מקדיש יובל חלק מזמנו לחינוך ועובד באופן קבוע עם תכנית דיוויד גולדמן למוסיקאים צעירים מטעם המרכז למוסיקה משכנות שאננים, מלמד ניצוח באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים והחל מעונה זו משמש כמנהלה המוסיקלי של התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן.

איתמר זורמן

זוכה תחרות צ'יקובסקי הבינלאומית ב-2011, פרס קרן בורלטי-בוטוני לשנת 2014, פרס איברי פישר של לינקולן סנטר בניו-יורק לשנת 2013, הפרס הראשון ופרס מיוחד עבור ביצוע קונצ'רטו מאת מוצרט בתחרות הבינלאומית לכינור בפרייבורג 2010 ואת התחרות לנגינת הקונצ'רטו מאת ברג של ג'וליאד ב 2011.

הוא הופיע כסולן עם תזמורת מרינסקי, התזמורת הפילהרמונית הישראלית, תזמורת ניו-וורלד, תזמורת תאטרון מאסימו ותזמורת רבות אחרות, וכן ברסיטלים באולמות נחשבים. ניגן מוסיקה קאמרית בפסטיבלים רבים. נמנה עם מייסדי הפרויקט הקאמרי הישראלי וחבר בשלישיית הפסנתר ליסנדר. מרבה להופיע במשרדי רדיו וטלוויזיה בישראל, באירופה ובאר"ב.

איתמר החל ללמוד נגינה בכינור בהיותו בן שש אצל סאלי בוקל והמשיך אצל פרופ' דוד חן ונאוה מילוא בקונסרבטוריון הישראלי בתל-אביב. לימים למד אצל חגי שחם באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ואצל רוברט מאן וסילביה רוזנברג בג'וליאד. לאחרונה סיים להשתלם אצל כריסטיאן טצלף באקדמיה קרונברג. מנגן בכינור גוארני דל ג'זו (1734) מאוספו הפרטי של יהודה זיסאפל.

19:15 - כיכר הפסטיבל

המדרסה - מסורת חיה

תזמורת צפון אפריקאית עכשווית ומלוטשת במצלול פורץ גבולות

אנסמבל המדרסה מחיה מחדש מסורת מוסיקלית שמקורה בתור הזהב בספרד (אנדלוסיה) בו פעלו מוסיקאים ומשוררים יהודים ומוסלמים ביחד באחת הפסגות התרבותיות של המזרח. באנסמבל כ 15 נגנים, המקדישים את עצמם במסירות לביצוע המוסיקה הקלאסית והעממית האנדלוסית בהדרכתו של חגי ביליצקי.

השילוב המיוחד הקיים באנסמבל, בין כלי הנגינה מן המזרח, כמו העוד, הקאנון וחליל הנאי, יחד עם הכלים המערביים, כמו הסקסופון, הבסון, החצוצרה וחליל הצד, נותן למוסיקה עתיקת היומין הזאת צליל

מעודכן, צבעוני ועשיר. אחת המטרות אשר שם הפרויקט בפניו היא חיבור טקסטים חדשים בעברית ליצירות מסורתיות קלאסיות בשפה הערבית על שלל ניביה. שירים עתיקים בערבית מקבלים לראשונה פירוש מהימן ונאמן למקור, ומבוצעים בשתי השפות גם יחד בפרקטיקה שהייתה נוהגה גם בימי תור הזהב שלפני גירוש ספרד ב 1492.

חגי בילצקי - מנהל מוסיקלי

חגי הוא נגן קונטרבס ועוד המתמחה במוסיקה מן המזרח התיכון. בניגונו משולבות טכניקות נגינה חדשניות על מנת להפוך את צלילו המיוחד של הקונטרבס לחלק בלתי נפרד מן המסורת המוסיקלית הערבית הקלאסית.

חגי מורה לקונטרבס ולמקצועות תיאורטיים במחלקה למוסיקה מזרחית של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, ומדריך בה את ההרכב הייצוגי ואת האנסמבל למוסיקה אנדלוסית. חגי הוא בוגר תואר שני במחלקה למוסיקה מזרחית באקדמיה למוסיקה ותלמידים של מיכאל קלינגהופר, נינו ביטון, ותייסר אליאס, והוא מרצה בכנסים מוסיקליים בינלאומיים רבים.

התזמורת:

עוד - **חגי בילצקי**, חליל - **שקמה ג'ואן**, חליל נאי - **חנני זית**, חצוצרה - **שרה נביאים**, סקסופון סופרן - **עידן סלומון**, סקסופון אלט - **ניר ערמון**, בסון - **מיכאל רוסלר**, פסנתר - **אוריין שוקרון**, כינור ערבי - **יהנה ריטמולר**, שירה - **נועם טביב**, גיטרה - **עידוא קדוש**, עוד - **שיר וקסלר**, קאנון - **שרון אביבי**, קונטרבס - **דרור טובול**, כלי הקשה - **אברהם נביאים**, כלי הקשה - **נדב פרידמן**

20:30 - אולם מרכזי

תזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית מנגנת מוסיקה ישראלית

המנצח ווירטואוז המנדולינה **שמואל אלבו** והתזמורת מנגנים יצירות ישראליות של מלחינים ישראליים בני כל הדורות. בהשתתפות מקהלת הילדים "נעימות נתיבות".

- **עידו שירום**: "קינה" לתזמורת (12 דקות)
- **ישראל אידלסון**: "לזכרו של חיים - פנטסיה" לצ'לו ותזמורת (5 דקות)
- סולן - **קונסטנטין סוקולוב**
- **חיים טוקצ'ינסקי**: קונצ'רטו לארבעה כלי נשיפה וכלי קשת (10 דקות)
- סולנים:
- חליל - **מיכל טיקוצקי**, קלרינט - **יגאל לוי**, סקסופון - **דניאל זונדינר**, בסון - **אלה נדב**
- **קובי שם טוב**: "מחול מדיין" (11 דקות)
- **עודד זהבי**: "פיט" למנדולינה ותזמורת (17 דקות)
- ארבעה פיוטים למקהלת ילדים ותזמורת בעיבודו של **שמואל אלבו** (10 דקות)
- אגדלך - מילים: **אברהם אבן עזרא**, לחן מהמסורת
- יפה ותמה - מילים: **שלמה אביטבול**, לחן מהמסורת
- שלום לבן דודי - מילים: **שלמה אבן גבירול**, לחן: **ג'ז עמר**
- עם רם ונישא - מילים: **ר' דוד אדרי** לחן: מסורתי

עידו שירום: קינה לתזמורת

כותב המלחין: הקינה חברה לזכר כל מי שמת מוות מיותר בהיסטוריה. זוהי איננה רק קינה יהודית אלא קינה על האנושות כולה ואף על בעלי החיים. הקינה מתחילה בנושא ארוך ואפל, בסולם פה מינור, ובחלקו הראשון של הנושא חזרה על אותו הצליל באובססיביות, יחד עם טרצה מזרחית. בחלק השני מופיע הנושא בהתחלה רק בוויולה, חוזר עוד ועוד כל פעם עם תזמור עשיר יותר ויותר. בכל חזרה נוספת

מצטרפים עוד ועוד כלים. עם כל חזרה של הנושא הקינה נהיית יותר ויותר קוסמית בעוצמתה הטרגית, אפלה ואפוקליפטית. בשיא היצירה מופיע נושא חדש עם מוטיב זועם בכלי הנשיפה. אחרי הפסקה קצרה מופיע הנושא העיקרי, הפעם בסולם מי במול מז'ור, סולם האהבה. הנושא חוזר עוד כמה פעמים נוספות עם הרמוניה של המיתרים, באווירה שמימית, אוהבת, חומלת ורגועה. מנגינה זו מסמלת את האהבה, שרק היא יכולה לגאול את העולם. כעת מופיעה מנגינה חדשה בנגינת האבוב. מנגינה זו מבטאת הזדככות וגאולה מרגיעה. המנגינה החדשה חוזרת בקרנות ובכלי נשיפה של עץ, בפוליפוניה דו קולית יחד עם הנושא של הקינה. שני הנושאים שלובים זה בזה, ובכך מסתיימת הקינה באווירה שמימית וחיובית, כדי לבטא את התקווה והצלחה ולגאולה של עולמנו.

ישראל אידלסון: "לזכרו של חיים - פנטסיה" לצ'לו ותזמורת

כותב המלחין: את היצירה, שאותה אני מקדיש לזכרו של חיים טוקצ'ינסקי ז"ל, הינה אחת היצירות האחרונות שחיברתי. בעיניי היא מבטאת את המרדף הנואש אחרי הזמן החמקמק, הכמיהה להגשמת החלום וההשלמה עם אובדנו.

חיים טוקצ'ינסקי - קונצ'רטו לארבעה כלי נשיפה וכלי קשת

הקונצ'רטו חובר על ידי חיים עבור חבריו ללימודים באקדמיה, ובוצע אף בקונצרט שכלל כמה יצירות חדשות שלו במרכז למוסיקה במשכנות שאננים בירושלים בשנת 2009. זוהי אחת היצירות החשובות והבשלות שחיים השאיר אחריו, והיא מעידה על גדולתו כיוצר מקורי וייחודי. היצירה כתובה לארבעה סולנים: חליל, קלרינט, סקסופון ובסון, בליווי של תזמורת כלי קשת, שיש לה תפקיד מרכזי ביצירה. ארבעת פרקי היצירה מנוגנים ברצף. הפרק הראשון (Grave) הוא פרק איטי, מעין תצוגה, במביאה לידי ביטוי את כל אחד מהסולנים. הפרק השני (Vivace scherzando) הוא פרק מהיר ומלא הומור, היוצר שיח מעניין בין הסולנים לבין התזמורת. הפרק השלישי (Commodo) מסתורי ופיוטי, משתנה בחלקו השני באופיו והופך להיות מהיר וקצבי (Subito piu Vivace). הפרק הרביעי מתחיל במבוא איטי (Largmente), ולאחר קטע סולני של הבסון, משתנה המוסיקה וחוזרת לאופי מהיר וערני (Scherzando). היצירה מסתיימת באקורד חרישי ההולך ונמוג.

עודד זהבי: "פיוט" - קונצ'רטו למנדולינה ותזמורת

כותב המלחין: היצירה נכתבה עבור ידידי המוערך שמוליק אלבז בתקופה שכיהן כמנהלה המוסיקלי של התזמורת האנדלוסית. הרעיון היה לשלב מחשבה וטכניקות כתיבה מערביות עם חומרים שבסיסים עממי מרוקאי. המעבר משלב האידיאולוגיה לשלב הכתיבה היה לי קשה מששיערתי, היתה תחושה של רצון לשמר ניב שבבסיסו היה מוכר לי כמאזין נלהב ופחות כמלחין פעיל. בסופו של דבר מצאתי עצמי מובל על ידי שתי נעימות נפלאות שהכרתי מאז ילדותי: הבלדה על דון אמדי (Arvoleras) והפיוט "סוכה ולולב לעם סגולה".

הפרק הראשון מהיצירה בגירסתו ה"אנדלוסית" זכה לביצוע תודות למאמצים בלתי נלאים של שמואל אלבז ושל מיכאל וולפה ואת ההקלטה מהקונצרט בסדרת "צלילים במרכז" אני מוקיר ואוהב. לקראת הביצוע היום ערכתי מחדש את היצירה. אני מבקש להקדיש אותה לשני אנשים יקרים: לשמוליק אלבז מוסיקאי בחסד ואומן בעל חזון שלוקח אותנו למחוזות שהם מעל לכאן ולעכשיו שלנו, וליואל רקס מי שהיה ראש מדור הפולקלור בקול ישראל ונתן לי את ההזדמנות הראשונה כמוסיקאי מקצועי כשהייתי בן 17.

תזמורת נתינה הקאמרית הקיבוצית

נוסדה ב- 1970 ומאז קנתה לה מקום של כבוד בשורה הראשונה בין התזמורות בארץ. למן היווסדה התזמורת משמשת כשגרירת תרבות חשובה בתוך מדינת ישראל ומחוצה לה, ופועלת ליצירת היכרויות חדשות בין אמנים בינלאומיים המופיעים על הבמות החשובות ביותר בעולם. מבצעת למעלה מ- 120 קונצרטים בשנה והינה התזמורת היחידה שמרבית פעילותה מתרכזת באזורי הפריפריה המרוחקים ממרכזי התרבות בישראל. בעבר שימשו כמנהליה המוסיקליים מנצחים ידועים ביניהם: **אבי אוסטרובסקי, נועם שריף, ליאור שמבדל, דרון סלומון, ירון גוטפריד ושלום עד-אל.**

כיום משמש בתפקיד מנהלה המוסיקלי - מאסטרו **כריסטיאן לינדברג**, שנבחר כגדול נגני כלי הנשיפה ממתכת בעולם, כשבאמתחתו 300 ביצועי בכורה ליצירות לטרומבון, עשרות הקלטות ותחרות בינלאומית לטרומבון סולו שהוקמה על שמו, לצד שמואל אלבז המשמש כמנהל אמנותי - עמית של התזמורת.

מקהלת הילדים "נעימות נתיבות"

המקהלה נוסדה לפני חמש שנים ופועלת במסגרת הקונסרבטוריון העירוני בנתיבות בניהולו של המנצח שמואל אלבז, מורכבת מילדים צעירים אשר לומדים את רזי תורת המקאם ואת המוסיקה האנדלוסית ופיוטים אשר נכתבו ע"י גדולי משוררי ספרד מתקופת ימי הביניים ועד השירה בעת החדשה. המקהלה רכשה לה מוניטין רב בקרב שוחרי המוסיקה והפיוט בישראל והספיקה להופיע בעשרות מופעים מרגשים יחד עם נגנים ופייטנים מהמובילים בישראל. היא היחידה בארץ העוסקת בשימור וביצוע של הפרטואר אנדלוסי מסורתי קלאסי.

המנהל המוסיקלי ומנצח המקהלה הוא **ר' שלמה תורג'מן** אשר שם לו למטרה להקנות את המורשת התרבותית הזו לדור הצעיר ולטפח מתוכו את הדור הבא של הפייטנים המקצועיים בישראל. המקהלה הייצוגית מהווה מקור גאווה לעיר נתיבות.

במסגרת הקונצרט יוענקו תעודות הוקרה למלחין **עודד זהבי** ולמנצח המנדולינה **שמואל אלבז**, שניים מבכירי המוסיקאים הפועלים בישראל:

רופ' עודד זהבי

זהבי למד קומפוזיציה ובהמשך סיים את לימודי המוסמך במוסיקה באוניברסיטת פנסילבניה ואת לימודי הדוקטורט אצל המלחינה שילה סילבר. יצירותיו בוצעו על ידי מיטב התזמורות והמנצחים בארץ ובחו"ל ובאלומות המובילים בארץ ובעולם. לזהבי ארבעה אלבומים עם יצירות פרי עטו: "מנגינות וסיוטים", "ציפור יחידה", "שירי זמן ושעון" ו"שירי משורר זקן". כמו כן, חבר למלחינה בטי אוליברו באלבום "חוגת הזמן". רבות מיצירותיו הוקלטו לאלבומים מסחריים. בימים אלו הושלמה באולפני "אבי רוד" בלונדון הקלטת יצירתו *New Direction to Find*.

בשנים האחרונות הוא משתף פעולה עם הבימאית תרצה אבן בסדרה של סרטים-מיצגים, שזכו להקרנות רבות בגלריות בשיקגו ובדטרויט וכן עם הבימאית דבורית שרגל בסדרת סרטי "ילדי העולם". הוא כתב מוסיקה להצגות בתיאטראות המובילים בארץ ולמחול עבור להקות שונות. שיתף פעולה בתור מלחין ובתור מעבד עם רונה קינן, חמי רודנר, מירה עוואד, דיוויד ברוזה, נורית גלרון, יוסי בנאי, אריק לביא, יואב יצחק, אלי לוזון ואחרים.

זהבי זכה במענק כעמית מחקר במכון פרנקל למדעי היהדות באוניברסיטת מישיגן זכה במלגת "שושטרמן" לאמנים. כיהן כמלחין בית בתזמורת הסימפונית חיפה, בתזמורת הקאמרית הישראלית, בסינפוניה באר שבע, בקאמרטה הישראלית ירושלים, במרכז למוסיקה ירושלים ולתקופה קצרה גם בתזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור. החל משנת 2017 הוא מכהן כמנהל האומנותי של "חג המוסיקה הישראלית".

זהבי זכה פעמיים בפרס ראש הממשלה לקומפוזיציה, בפרס ברלאו היוקרתי בארה"ב, פרס אנגל, פרס רוזנבלום לאמנויות הבמה, פרס לנדאו של מפעל הפיס ושני פרסי נוצת הזהב של אקו"ם, וכן זכה בתחרויות בין-לאומיות להלחנה בספרד ובארה"ב.

השתתף בכתיבת הספר "ארול אחד" - ביוגרפיה מקיפה של מאיר אריאל, מכהן כפרופסור מן המניין באוניברסיטת חיפה, שבה הקים את החוג למוסיקה. הוא יושב ראש ועדת הפרטואר בתחום המוסיקה ב"סל תרבות ארצי" של משרד החינוך וכיהן כחבר בוועדות ציבוריות רבות. היה חבר במועצת הפיס לתרבות ואמנות, ובוועד המנהל של "סלוני תל-אביב".

שמואל אלבז

בוגר קונסרבטוריון באר שבע בכלי מנדולינה בכיתתו של שמחה נתנזון. סיים את לימודיו באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובאקדמיה למוסיקה ע"ש סוויילינג בהולנד, בחוג לאומנות הביצוע ובחוג לניצוח וקומפוזיציה. מופיע כאמן מנדולינה וכמנצח עם כל התזמורות בארץ, ובמקביל מופיע בקביעות בקונצרטים ורסיטלים בארץ וברחבי העולם. החל מעונת 17-2016 משמש כמנהל אומנותי עמית בתזמורת נתניה הקאמרית הקיבוצית.

שמואל היה הישראלי הראשון שהביא את המנדולינה לקדמת הבמה ככלי קלאסי סולני והוא הבוגר הראשון מהאקדמיה למוסיקה בירושלים בכלי זה. בהיותו יוצר נלהב של מוסיקה עכשווית, הוא ביצע יצירות רבות שנכתבו והוקדשו במיוחד עבורו.

זכה בפרס ראשון, בתחרות הבינלאומית לביצוע יצירות מקור שהתקיימה בלה- ריוחה, ספרד, בה התמודדו הרכבים מ 22 מדינות.

התעניינותו במפגשים בין תרבויות מוסיקליות מערביות וחוף מערביות, הביאה לשיתופי פעולה אומנותיים רבים ומגוונים. משנת 2013 שימש למעלה מעשור כמנצח ראשי של התזמורת האנדלוסית הישראלית אשדוד. בתקופת כהונתו זכתה התזמורת בפרס היוקרתי "פרס ישראל" על תרומה לחברה ולתרבות במדינה, ומאות מעיבודי התזמורתיים בוצעו והוקלטו על ידי התזמורת, הרכבים וזמרים רבים.

אלבז מקליט באופן קבוע ביצועי בכורה עולמיים במנדולינה, בינהן הסונטות והפרטיטורות לכינור סולו של באך ואת הסונטות לכינור של מוצרט, הקלטות שמעוררות עניין רב ומשודרות בתחנות רדיו ברחבי העולם. לצד פעילותו כאומן מבצע על במה, עוסק גם בחינוך ובהוראה. לימד באוניברסיטאות חיפה ואוניברסיטת בן גוריון, וכיום מרצה במחלקה לעיצוב פס קול בחוג לאומנויות הקול והמסך במכללת ספיר. כחלק ממחויבותו לקהילה ולפריפריה בישראל, הקים שמואל ב 2004 את קונסרבטוריון נתיבות שבו הוא מכהן כמנהל גם כיום.

22:30 - כיכר הפסטיבל

הביג בנד - מסיבת ריקודים בהארלם

מיטב היצירות של תור הזהב של הביג בנדס.

ה"ביג בנד" של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בניצוחו של **דני רוזנפלד**. ההרכב המחודש הפועל תחת שרביטו של דני רוזנפלד משנת 2018 מציג את הג'אז המסורתי של שנות השלושים של המאה הקודמת, ששימש בעיקרו לריקודים. הביג בנד מבצע יצירות של טובי המלחינים והמעבדים של התקופה, בעיבודים המקוריים, תוך כדי דגש על תחושת הסווינג, שהיא אבן היסוד של כל סגנונות הג'אז שצמחו לאחר מכן. המופע שואב את שמו משכונת הארלם בעיר ניו יורק, שם פרח מוזיקת הסווינג באלומות הריקודים.

דני רוזנפלד

הוא מוסיקאי ומעבד ג'אז ישראלי-אמריקאי, מנגן בחצוצרה ובתופים. נולד בישראל, גדל בלוס אנג'לס, תל אביב וניו יורק. תפיסתו המוסיקלית עוצבה בסצנת מועדוני הג'אז בניו יורק של שנות ה-80', בהשפעתם העמוקה של דור המייסדים של הג'אז.

בשלושת העשורים האחרונים הוא מנגן, מלמד ומופיע בניו יורק, בישראל ובעולם. משנת 2011 מתגורר ופועל בישראל. מלמד ג'אז במסגרות שונות, ביניהן האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

יום חמישי, 26 בדצמבר

12:30 - אולם המועדון

אולפן פתוח של מוסיקה ישראלית

קונצרט חי מיצירותיהם של מלחינים ישראלים בני כל הדורות, אשר כמיטב מסורת הפסטיבל מוקלט ומתועד כאולפן פתוח לקהל המאזינים. האולפן הפתוח של הפסטיבל מציג הפעם יצירה לפסנתר מעיזבוננו של חיים טוקצ'ינסקי בנגינת יותם פלטיאל, שירי ביכורים של היוצרים המבצעים הצעירים אורי פלק ועלמה גוב, יצירות קאמריות חדשות של אפרת גרליך, אור רם וגם ועידו שירום, ואף בכורה של קונצ'רטו יהודי לשני סקסופונים ופסנתר של עמנואל וואל ורביעיית כלי הקשת החדשה של אהרון חרל"פ, שניהם מהוותיקים והבולטים ביוצרים הישראליים כיום.

בתוכנית:

חיים טוקצ'ינסקי: "חמישה קטעים נפרדים" לפסנתר סולו

פסנתר - **יותם פלטיאל**

אורי פלק: "שלושה שירים" (רגע, אם אאבד אותך מה יהיה לי, לו רק)

שירה ופסנתר - **אורי פלק**

אור-רם אגם: "נשמה יתרה"

מנצח - **בר גוטפריד**, חליל - **נרית ברמלי**, קרן יער - **אנדרס סנצ'ס**, כינור - **שיר טייב**, צ'לו - **אילון פרימן**,

פסנתר - **דני עוז**

עמנואל וואל: סוויטה לשני פסנתרים

פסנתר - **מינה דשבסקי**, פסנתר - **אליזבת גברמדהן**

אפרת גרליך: "המחללים בחלילים"

חליל ראשון - **אורית גורי**, חליל שני - **איילה אבוטבול**, חליל אלט - **ג'אנה מנחל**, חליל בס - **שי וסנר**

עידו שירום: "אפוקליפסה"

פסנתר - **עידו שירום**

עלמה גוב - "התחלה"

שירה ויוקליד - **עלמה גוב**, גיטרה - **טל איפרגן**, בס - **עידו שבת**

אהרון חרל"פ - רביעיית כלי קשת מס' 1

כינור ראשון - **טליה הרצליך**, כינור שני - **נועם גל**, ויולה - **נינה לוטרמן**, צ'לו - **מריצה לורנס**

חיים טוקצ'ינסקי: "חמישה קטעים נפרדים" לפסנתר

היצירה מביאה לידי ביטוי את הבנתו של המלחין את הפסנתר ואת האפשרויות שיש בו למצלולים ולגוונים.

כל פרק עומד אמנם בפני עצמו, אך נגינתם רציפה, והם מתחברים לכדי יצירה אחת שלמה ומשכנעת.

פרקי היצירה הם: מבוא מהיר (Vivo), מהורהר (Pensieroso), בסגנון גרמני (Allegro tedesco), ברגש

רב (Molto espressivo), סיום במפעם מהיר למדיי (Allegro non troppo).

אורי פלק: "שלושה שירים"

יליד 1997 מרמת השרון. החל לנגן בפסנתר מגיל 7, והתחיל להלחין מוסיקה בגיל 14 ורכש ידע ממלחינים,

מורים וספרים. החל מגיל 17 התחיל גם לכתוב שירים, להלחין ולעבד אותם.

שירים אלה נכתבו בתקופה שבין התיכון לבין השירות הצבאי, ובמהלך השירות הצבאי.

אור - רם אגם: "נשמה יתרה"

על היצירה כותב המלחין: נשמה יתרה היא היצירה הכי יהודית שכתבתי עד כה. היא תוצאה של חיפוש ממושך לבטא את שורש נשמתי היהודית. "נשמה יתרה" היא מושג דתי-קבלי, הקשור לשבת; שכן מה יכול לאפיין יותר את ייחודיותו של עם ישראל בממד הזמן, אם לא השבת?! פירוש המושג הוא כי בעת השבת מקבל הגוף הארה רוחנית גבוהה יותר מאשר ביום חול, ונשמתו מתקדשת. מכאן שהיא "יתרה" מלשון יתור. בהתאם לכך, היצירה מבטאת עבורי סוג של חושניות רוחנית, זרימה מלודית כמעט בלתי פוסקת, המתפשטת לכל הכיוונים - שכרון חושים טרנס אקסטטי. היא מערבת שמחה ודרמה מוסיקלית; יש בה "אורות ד'תוהו בכלים ד'תיקון", כוח של היות "בלי גבול בגבול", (אני משתמש כאן במושגים חסידיים וקבליים הקשורים לגאולה). מה שמאפיין את הצדיק - "ועמך כולם צדיקים" - זה הכוח הזה של "בלי גבול בגבול", שאיפה להתקשר לאין סוף, לבורא... יש ביצירה רצון לאווירה חגיגית של זמן קדמוני, עתיק יומין. בדמיני אני מפליג לזמן מלכות בית דוד!

עמנואל וואל

על היצירה כתב המלחין: היצירה "סוויטה לשני פסנתרים" (4 פרקים) נכתבה ב-2005, המטרה שלי הייתה לתת כבוד לכל מיני סגנונות. ביצירה זו יש אלמנטים קלאסיים ועכשוויים. הפרק הראשון בסגנון "קלאסי" שמח. כתוב לפי דוגמא מסמפוניה ראשונה של פרוקופייב. הפרק השני כתוב בסגנון "רומנטי". הפרק השלישי כתוב בסגנון "מודרני" בנוי באוסטינטו קצת יבש אבל לקראת הסוף יש מעבר לרגש אמיתי. פרק אחרון בסגנון "רטרו" - דיקטילנד, שמח מאוד עם הומוור.

אפרת גרליך: "המחללים בחלילים"

על היצירה כותבת המלחינה: הרעיון נבט בתוכי, בחורף 2016 כאשר קראתי קריאה לפרטיטורות מאת פורום המלחינות האיטלקי. מאחר והחליל והחלילית הם הכלים המועדפים עלי חשבתי מיד על הפרק 'המחללים בחלילים' מתוך ספרו של הסופר הנורבגי טיירי וסוס, 'ארמון הקרח'. הפרק, שהוא קינה על ילדה שנפטרה בניסיונות עגומות מתכתב עם סיפור טליתא קומי, בת נכבד הקהילה ברית החדשה (מתי ט', מרקוס ה', לוקס ח') אלא, שבסיפור השני הסוף טוב, מאחר וישוע עושה את הנס וטליתא אכן קמה לתחייה והשמחה רבה.

בדקתי ואכן כתוב במשנה 'שאין לויה בלא שני חלילים ומקוננת' ושמחתי מאד, משום שב 10 השנים האחרונות אני מחזירה מנהג זה ומנגנת בחלילית בלוויות ובאזכרות רבות. היצירה מתחילה בקינה של המחללים לזכר הילדה. ממשיכה בניסיון שלהם לעודד את הקהל הרגש ובהמשך השתתפותם הפעילה במעשה הנס, שהרי המוסיקה תמיד מביאה רוח טובה ובסוף, לאחר שהנס מתחולל מחללים המחללים מחול עממי והעם הרגש רוקד בשמחה.

עידו שירום: "אפוקליפסה"

על הפרק שני מתוך "אפוקליפסה" לפסנתר כותב המלחין: אפוקליפסה היא יצירה בת שני פרקים לפסנתר אשר מתארת ומבטאת בעוצמות רגשיות קוסמיות את הטירוף הכאוס ההתפרקות חורבן והרס העולמיים. בתקופתנו אולי כהכנה לאחרית הימים והתגלות האל. את הפרק הראשון לא אנגן. הפרק השני מתחיל בנושא מתחנן לישועה, יחד עם אקורדים טונאליים מורכבים אשר מזכירים את האקורדים והרמוניות של סטיב רייך. הסולם הוא בעצם מי מינור אבל עם טונליות רחבה, הנושא חוזר באוקטבה גבוהה יותר מתחנן יותר, ואז בקטע הפיתוח הטרגי מופיע הנושא בכל האוקטבות והרגיסטרים בפסנתר מפוצל וקטוע יחד עם אקורדים מאיימים וקודרים עם בס עמוק. הנושא העיקרי מתפרק לשברי נושא עם בס בלי הרמוניה, ומסמל את הריק הקוסמי קיומי. הפיתוח מגיע לשיא עם הרמוניה שחוזרת לזעקה זועמת בכל הפסנתר. אחרי הפסקה קצרה מופיעה בהפתעה מלודיה שמימית והבעתית בסולם סי במול מז'ור. סולם זה מבטא אהבה ביצירות רבות (למשל באדג'יו של הסימפוניה התשיעית של בטהובן). המנגינה חוזרת כמה פעמים עם אקורדים של סי במול יחד עם בס עמוק באוקטבה, כנקודת עוגב. הרמוניה ובס מתפרסים על כל הפסנתר עד לעוצמה קוסמית אופטימית אשר מסמלת את ניצחון האהבה הקוסמית העתידית, לה אני מייחל. זוהי הופעתה של אהבת אלוהים ואהבה אנושית בינינו שתציל את העולם!

עלמה גוב: "התחלה"

על היצירה כתבה המלחינה: שמי עלמה, נדמה לי שזו הפעם הראשונה שבה אני כותבת פיסקה על עצמי... (אז אתמוודד עם המבוכה ופשוט אכתוב) בת 17, אוהבת מוסיקה מאוד, אוהבת מילים, מחברת אותן בתוך הראש ועל הנייר בלי הפסקה... ממציאה מנגינות, שרה אותן, חולמת הרבה ובעצם את רוב הזמן שלי אני משקיעה בלכתוב שירים. את השיר כתבתי לפני כשנה, ישבתי בחדר שלי והיה חם מאוד, סוף הקיץ, ועלה לי לראש המשפט הראשון, "מאוחר מידי להתעורר מאוחר מידי"...ומכאן לשם, בתוך עשר דקות, נולד לו שיר. קראתי לו "התחלה", למרות שבתקופה שבה נכתב, הוא סימל עבורי סוף.

אהרון חרל"פ: רביעיית כלי קשת מס' 1

למעשה עיבוד של היצירה "זיכרונות" שכתובה במקור לתזמורת סימפונית גדולה. היצירה התזמורתית "זיכרונות" בוצעה לראשונה בשנת 2016 ע"י תזמורת "בודפוק-דוכנני" בבודפשט בניצוחו של רוברטו פטונוסטרו. הרביעייה כוללת סדרה של שישה פרקים אשר כל אחד מהם מתאר זיכרונות וחוויות מחיי המלחין: תמימות-ילדות, משחק, נוסטלגיה, עליצות וגם רגעי עצב והתכנסות. אהרון חרל"פ כותב על סגנונו האישי: "אין ספק שאני כמלחין וכאדם מושפע ממלחינים נפלאים שקדמו לי כמו גם ממשפחה וחברים, מוסיקאים ועמיתים שהזדמנו בדרכי.

17:30 - כיכר הפסטיבל

וביניהם - מחווה לשיריו של מאיר בנאי

פרויקט "ילדי המוסיקה" של יפו מייסודו של **רן שמעוני**, זוכה אות הנשיא למתנדב לשנת 2019, הינו פרויקט מוסיקה ייחודי שנועד לספק לבנות ובני נוער השכלה מוסיקלית ברמה גבוהה ללא תלות כלכלית. הפרויקט פועל בשיתוף עיריית תל אביב-יפו ועמותת "מקור" המקימה ומפעילה מרכזי מוסיקה לנוער במצבי סיכון. כמו כן, זוכה הפרויקט לתמיכה מקצועית רחבה של טובי האומנים והמוסיקאים מתעשיית המוסיקה בישראל.

בספטמבר האחרון הופיעו תלמידי הפרויקט באודיטוריום "אניס" במופע מחווה למאיר בנאי ז"ל, שקצר שבחים ועורר השראה בקרב כל הנוכחים בקהל. על הבמה יופיע ההרכב הייצוגי של הפרויקט ומקהלת הפרויקט יבצעו את מיטב שיריו של מאיר בנאי בעיבודים קסומים ומיוחדים בניהולו המוסיקלי של **נדב**

סיון.

תלמידי הפרויקט מגיעים ממגוון רקעים ותרבויות - יהודים, מוסלמים, נוצרים, עולים חדשים וילדי עובדים זרים. כולם עומדים יחד על הבמה, מנגנים ושרים בהרמוניה ומהווים דוגמה מופת לאחדות ולשלום.

ההרכב הייצוגי:

תופים - **רז רוזנפרב**, גיטרה בס - **רבקה מרו**, **תומר בן דין**, גיטרה אקוסטית - **אלישע אמקיס**, גיטרה חשמלית ושירה - **דניאל מלבן**, פסנתר וניהול מוסיקלי - **נדב סיון**

זמרים: **אביגיל גביוה**, **ברכה מרו**, **טל וקנין**, **מוריאל הרוש**, **קרן קסיי**, **רבקה מרו**
מקהלת בית הספר: **אביבה גביוה**, **אביגיל גביוה**, **אלמנש גביוה**, **ברכה מרו**, **יעל דה לה סנטוס**, **תמר אבוהיי**,

מוריאל הרוש, **פנינה אמבלו**, **קימי אטובי**, **רבקה זרו**

סאונד - **דרור שיש**

ניהול הפרויקט וניהול אמנותי - **רן שמעוני**

ניהול עמותת מקור - **ציפי גלעד**

ניהול מרכז הנוער לב יפו - **שרית מאירוביץ'**

19:00 - כיכר הפסטיבל

בום פם לירון עמרם והפנתרים

לירון עמרם והפנתרים

היוצר שמגדיר מחדש את הפופ המזרחי במופע בכורה במיוחד לצלילים במדבר - עם בום פם. כבר מספר שנים שלירון עמרם פועל בשטח באופן עצמאי וגם לצד אמנים רבים ומבסס את מעמדו כמבצע, כותב ומלחין יוצא דופן בנוף המוסיקלי המקומי. עמרם הוגדר על ידי התקשורת כיוצר מקורי שלוקח מושגים כמו "מוסיקה מזרחית - ים תיכונית" למחוזות חדשים, מרחיב את גבולות הז'אנר, ומציג חיבור נדיר בין סגנונות שונים החל מפופ רוק, דיסקו ומוסיקה אלקטרונית ועד לתזמורי כנורות ערביים וניחוחות תימניים מבית אבא, הוא אהרון עמרם - בכיר זמרי העדה התימנית בישראל. עמרם זכה בפרס אקו"ם כ "פריצת השנה" ב 2018, וברשימת 30under30, של מגזין פורבס לשנת 2019. הוא שחרר את אלבום הבכורה עטור השבחים שלו "חלום ישן" - כששיר הנושא מתוכו מקבל את התואר "השיר המושמע ביותר בגלגל"צ לשנת תשע"ז, והשיר הישראלי עם מספר החיפושים הגבוה ביותר ב-Shazam. בין שיריו: "תמיד אותו סיפור", "כמעט נוגע" ו"ים של דמיונות" ו"מילה". המופע של לירון עמרם יחד עם הרכבו - הפנתרים - מורכב ברובו מחומרים מקוריים בעברית לצד להיטי רחבות תימניים של אביו, כמו גם יצירות חדשות ומקוריות מאלבום הבכורה. כל אלה משתלבים לכדי מופע אותנטי וגם עכשווי, יחיד במינו, שמייצר מציאות מוסיקלית בה כל אחד יכול למצוא מקום.

בום פם

להקת הסרף-רוק הים תיכוני יוצרת תערובת מוסיקלית מבעבעת בפורמט ייחודי של גיטרה חשמלית, טובה, קלידים אלקטרוניים ותופים. הלהקה, אשר יוסדה לפני 17 שנים, הספיקה לכבוש את הסצנה המוסיקלית המקומית דרך הופעות בפסטיבלים הגדולים (פסטיבל הקצב, אינדינגב, בום בוקס ועוד) ובזכות לא מעט להיטים שכבשו את הרדיו ביניהם "בום פם", "אחלה חמודה", "אין גלים", יאלה בום ועוד, כאשר בכל פעם הם מארחים את מיטב האומנים הישראלים: ברי סחרוף, תומר יוסף, קרולינה, בני בשן ועוד.

בשנים האחרונות, בין סיבובי הופעות גדולים באירופה, ארה"ב, מקסיקו, קנדה, דרום אפריקה ויפן, הספיקו בום פם לקחת חלק במספר פרויקטים מרגשים במיוחד - מהופעה בערוץ המוסיקה הבינלאומי - "בוילר רום", הופעה בפסטיבל פוג'י רוק היוקרתי כחלק מטור קיץ רותח ביפן, שיתוף פעולה ושחרור 7 אינץ' עם אחד מהאלילים המקומיים, הזמר האגדי - טריפונס, שיר יחד עם הראפר המצליח נצ'י נצ'י ושיתוף פעולה עם הזמרת המיתולוגית הטורקיה סלדה, אשר הכה הדים בארץ ובעולם, בין היתר בבמה הראשית בפסטיבל "פרימוורה" ברצלונה היוקרתי, כאשר הופעות רבות על במות הפסטיבלים הגדולים בעולם עוד עומדות לפניהם כעת.

20:30 - האולם המרכזי

שרית חדד ותזמורת מזרח מערב

שרית חדד במופע מיוחד עם תזמורת ירושלים מזרח ומערב ובניצוחו של המאסטר תום כהן בליווי 30 נגנים. המופע מוקדש ליצירות מובחרות מימי הזוהר של הזמר המזרחי והים תיכוני.

שרית חדד

הזמרת האהובה בישראל. זה למעלה מעשרים שנה שהיא מלווה את פס הקול האישי של כולנו עם פרטואר להיטים נצחי אותו היא מגישה במופעיה הבלתי נשכחים. חדד מספקת רגעים מענגים לקהל מעריציה הגדול, במופע משותף לה ותזמורת מזרח ומערב בניצוחו של המאסטר תום כהן. ביצועים נדירים ועיבודים מפתיעים לשירים שהפכו לקלטיקה ישראלית ולפס קול של דורות.

תזמורת מזרח מערב

תזמורת מזרח מערב (לשעבר התזמורת האנדלוסית של אשקלון, ושל ירושלים) מפיקה ומבצעת בשפה מוסיקלית חדשה תוכניות מוסיקליות מתרבויות אגן הים-התיכון וסביבותיו. מקאמיים ומקצבים מזרחיים פוגשים הרמוניה מערבית וביחד יוצרים תמהיל הכי ישראלי שיש, וחוגגים את גיוון הקולות, התרבויות והסגנונות המוסיקליים העשיר.

בתזמורת חברים נגנים מהטובים בעולם בכלי נגינה מסורתיים, אתניים וערביים קלאסיים, לצד חטיבת כלי קשת, כלי הקשה וכלי נשיפה, המאפשרים ביצוע יצירות מורכבות, החל מקלאסיקה מצרית, דרך פלמנקו ספרדי, מוסיקה יוונית, עיראקית, תורכית ועד למוסיקה מן המגרב ברמת ביצוע ודיוק גבוהים ביותר ובשילוב עיבודים חדשניים. התוצאה - חוויה מוסיקלית מרגשת ועוצמתית המאפשרת גם לאוזן שחומרים אמנותיים אלה זרים לה, להתחבר ולהתרגש כבר מהאזנה ראשונה תוך כדי הקפדה וכבוד עצום לחוקי המוסיקה ושורשיה, צלילים מוסיקליים מהפנטים שיכולים להיווצר רק בישראל.

תום כהן - מנצח ראשי ומנהל מוסיקלי

תום כהן, יליד באר שבע, הוא מנצחה הראשי ומנהלה המוסיקלי של תזמורת ירושלים מזרח ומערב. תום מנצח ומנהל מוסיקלית גם על התזמורת האנדלוסית מונטריאול (קנדה) וה-MED Orchestra (בלגיה). מנצח, נגן מנדולינה ומעבד עבור תזמורת "אל גוסטו" EL Gusto מאלג'יר.

ניהל את פסטיבל מוסיקת העולם בג'ברלטר בין השנים 2011-2013 ומשמש כמנהלו האמנותי של פסטיבל "ערבסק" - פסטיבל עכו הבינלאומי למוסיקה ערבית מאז היווסדו.

כהן נחשב לבעל יכולת ייחודית להעביר את המוסיקה של צפון-אפריקה וארצות ערב לנגנים בעלי השכלה קלאסית מערבית, ועל כן מוזמן באופן תדיר להקים תזמורות במבנה הייחודי של תזמורתו הישראלית ברחבי העולם - צרפת, קפריסין אוזבקיסטן ועוד.

בשנת 2016 הוזמן להקים תזמורת במוסקו עבור ובמימון המלך מוחמד השישי.

כמו כן, נתן ביטוי לכשרונו זה בעבודה לצד שמות כמו: **אנריקו מסיאס, שב חאלד, ראשיד טאהה, אישתאר אלבינה, יסמין לוי** ובניצוחו על תזמורות וביניהן התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

בארץ, הפיק אלבומים, סינגלים והופעות חיות עבור אמנים גדולים בתעשיית המוסיקה וביניהם: **ברי שחרוף, עמיר בניון, שרית חדד, דודו טסה, אהוד בנאי, דויד ברזזה, נינט טייב, כנסיית שכל, עידן עמדי, עומר אדם, שמעון בוסקילה, דקלה** ועוד.

22:30 - כיכר הפסטיבל

מיכה שטרית ואנסמבל מיתר

הפקת מקור מיוחדת לפסטיבל צלילים במדבר

מיכה שטרית

מיכה שטרית מהאומנים המשפיעים ביותר בתרבות המוסיקה בארץ, מאפשר בערב חד פעמי היכרות עם שיריו ועם הסיפורים שמאחורי השירים.

דרכו המוסיקלית של מיכה מגוונת. הוא הקים יחד עם ארקדי דוכין את "החברים של נטאשה", וכתב להרכב שירים רבים. בהמשך פיתח קריירת סולו וכתב להיטים לאומנים אחרים, כמו מי אוהב אותך יותר ממני, שני סיפורי אהבה (על קו הזינוק), שמחות קטנות, מיליוני אנשים לבד, בגללך, רק בגלל הרוח, שיברי את הטלוויזיה ושירים מתוך אלבומי הסולו - "מסמרים וניצות", "קובה" "שלהי קיץ" ועוד.

אנסמבל מיתר

אנסמבל מיתר הוקם בשנת 2004 על ידי הפסנתרן עמית דולברג, המנהל אותו לכל אורך שנות פעילותו. האנסמבל הפך לאבן פינה בסצנת המוסיקה הקאמרית בארץ, ולצד הופעות בפסטיבלים וסדרות מוסיקה

יוקרתיות בחו"ל מקיים סדרת קונצרטים עצמאית ואת פסטיבל CEME. אנסמבל מיתר זכה בפרס בנימיני ובפרס פרטוש מטעם משרד התרבות, בפרס לנדאו מטעם מפעל הפיס ובפרס Coups de Cœur מטעם האקדמיה Charles Cros בצרפת לאלבום מצטיין במוסיקה עכשווית בשנת 2018. כמו כן, הוא זוכה לשבחים ולביקורות נלהבות בארץ ובעולם. עם האולמות והפסטיבלים בהם הופיע ניתן למנות את ה-Purcell Room בלונדון, פסטיבל ברייטון, מרכז פומפידו ופסטיבל ManiFeste בפאריס, הביאנלה של נוציה, ה-BKA וה-Radial System בברלין, הקונסרבטוריון ע"ש צ'ייקובסקי במוסקבה, אולם המלחינים בסנט פטרסבורג, 92Y בניו יורק, מרכז באנף בקנדה ועוד. פרויקט תדריס, אנסמבל העתודה של מיתר, זוכה להצלחה גדולה והיקף פעילותו בארץ ובחו"ל עולה מדי שנה. החל מאוקטובר 2017 מתקיימת התכנית כמסלול לתלמידי תואר שני מצטיינים באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. תקליטורים של מיתר יצאו לאור בלייבלים Verso, NEOS, Souphir ובמכון למוסיקה ישראלית. האנסמבל הקליט דיסק פרופיל למלחינים **ראובן סרוסי, פביאן פאניסלו, ינעם ליף, עמוס אלקנה, איל אדלר** ולמלחין הבית של האנסמבל, פיליפ לרו. מנצח הבית של האנסמבל הוא **פייר-אנדרה ואלאד**. האנסמבל משמש כאנסמבל הבית של הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה תל אביב. אנסמבל מיתר זוכה לתמיכת הקרן ע"ש אדל וג'ון גריי, מר דן יקיר, משפחת גבעול והלן קונוואי. משתתפים:

שירה וג'יטרה - **מיכה שיטריה**

גיטרה - **מיקי הררי**

קלרינטים ולופר - **יונתן הדס**

צ'לו - **יוני גוטליבוביץ'**

אקורדיון - **איליה מגלניק**

קונטרבאס - **ערן בורוביץ'**

כלי הקשה - **נדב רוגל**

פסנתר - **עמית דולברג**

עיבודים: **בעז דורות, יונתן הדס, יוני גוטליבוביץ', איליה מגלניק, נדב רוגל**

יום שישי - 27 בדצמבר

11:00 - אולם מרכזי

מופע האור הגדול - ANTA AGNI - אוסטריה

מופע ויזואלי מרהיב וקסום המשלב מגוון אלמנטים מרהיבים של תאורה, אלמנטים אולטרה סגולים ואפקטים חזותיים מיוחדים עם מחול, קרקס ואקרובטיקה אומניות אומנויות ריקודי אש ומופעי אור עם סוגים חדשים של טכנולוגיות.

במופע משתתפים 5 אומנים. הלהקה פועלת ומופיעה בהצלחה רבה בעולם מאז שנת 2000 ומשלת בין אומנויות תנועה ייחודיות - ריקודי מופעי אור (מופע לד תחת אולטרה סגול הנקרא גם תיאטרון שחור), קברט ומופעי פירוטכניקה.

אורך המופע: 55 דקות, כולל מופע פתיחה קצר של איש אחד מצחיק והבלון שלו.

13:00 - אולם המועדון **סונטות - מיכאל וולפה**

ארבע יצירות חדשות בניגנת מורים ותלמידים מן האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

שלוש סונטות חדשות ופרק מסונטה רביעית, העומד בפני עצמו, בביצועם של מורים ותלמידים מקהילת האקדמיה הירושלמית. שלוש הסונטות המלאות חוברו במהלך הקיץ האחרון, ומבוצעות בבכורה בפסטיבל.

"סונטה ים תיכונית" לשני פסנתרים (24 דקות)
פסנתר - **איתן גלברזון**, פסנתר - **אסנת שוגר**

"סונטה אנדלוסית" למנדולינה וגיטרה (18 דקות)
מנדולינה - **רואי דיין**, גיטרה - **אנדריי ברנובסקי**

"סונטת רוק" לקונטרבס ופסנתר
קונטרבס - **מיכאל קלינגהופר**, פסנתר - **רון רגב**

"זוריאציות", פרק רביעי מתוך סונטה למנדולינה סולו (10 דקות)
מנדולינה - **דור עמון**

על היצירות:

"סונטה ים תיכונית" לשני פסנתרים

לפני למעלה משני עשורים חיברתי יצירה קצרה בת פרק אחד לשני פסנתרים. היצירה בוצעה מספר פעמים, בין השאר על ידי דואו באר שבע. היצירה נותרה שנים רבות בלתי גמורה לצד מספר סקיצות, חלקן מוקדמות מאד, מימי ילדותי ונעוריי, בתוך אותה מעטפה. בקיץ האחרון חזרתי ליצירה הקצרה ולסקיצות הנוספות שנלוו אליה. ערכתי והרחבתי את היצירה והפכתי אותה לפרק ראשון, אליו הוספתי שני פרקים חדשים, המבוססים על רעיונות מלודיים שמצאתי בסקיצות האחרות והמוקדמות מאד. התרגשתי לראות שהחומרים המוקדמים הללו מדברים בשפה שעיצבתי בסופו של דבר לעצמי, ועל כן קראתי ליצירה "סונטה ים תיכונית". שכן הרוח הזו של הים תיכוניות הפשוטה שרתה על ילדותי ונעוריי וחילחלה לחומרים מהם כתבתי לאחר שנים את הגרסה החדשה של היצירה הקצרה ואת שני הפרקים הנוספים.

פרקי היצירה הם:

- א. **סונטינה** - המבוססת על היצירה הקצרה שבנוסח התמציתי שלה קרויה "מוסיקה בכיף" מספר 2.
- ב. **פנטסיה** - המבוססת על רעיון הרמוני יחיד, וציטוטים מרומזים של מנגינות ילדות.
- ג. **זוריאציות** - מנגינה שחיברתי בהיותי ילד כבן שמונה, המושפעת משירי זמר ששרנו בבית, עומדת במרכז של סדרת הזוריאציות, החוזרת גם לנושאים המרכזיים של שני הפרקים הראשונים.

"סונטה אנדלוסית" למנדולינה וגיטרה

נגן המנדולינה יקי ראובן פנה אליי שאכתוב יצירה למנדולינה ולגיטרה. הזמן חלף והתקשיתי לגבש לעצמי רעיון ברור, ובסופו של דבר לא הספקתי לכתוב את היצירה לזמן המיועד. בכל זאת המשכתי בכתובה ובסופו של דבר מצאתי כיוון שיתאים להרכב ייחודי זה. קראתי ליצירה סונטה אנדלוסית, וביססתי אותה על מלודיות שחיברתי לשלושה שירים פרי עטם של משוררי תור הזהב של ספרד, אשר פעלו בספרד לפני אלף שנה.

פרקי היצירה הם:

- א. **"בְּבָּ אֶעִיר זְמִירוֹת כָּל-יְמוֹתַי"** (רבי יהודה הלוי)
השיר של רבי יהודה הלוי משמש השראה לפרק המבוא של היצירה, שסגנונו מתכתב עם הסגנון האנדלוסי הקדום.

ב. "אֵהִי כֹפֵר לְעֹפֵר קֶם בְּלִיל" (רבי שמואל הנגיד) השיר של רבי שמואל הנגיד מתאר מצב נפשי יצרי, חסר שליטה. בעקבותיו נולד הפרק המרכזי של היצירה, המתבסס על תבניות קצביות ועל הרמוניות של מוסיקת ריקודים עכשוויות בסגנונות הפופ והרוק. הסולם האנדלוסי עובר טרנספורמציה ומתגלגל בזמן אלף שנה קדימה. בפרק זה היה עליי להמציא מחדש את שני הכלים, ולנסות לכוון אותם לנגינה המזכירה יותר את גיטרה חשמלית ובאס.

ג. "שִׁחַר עֵלָה אֵלִי, דוֹדִי" (רבי משה אבן עזרא) שיר חלום הגאולה של רבי משה אבן עזרא נוגע ללב ומחבר את מציאות שהותי כאן בארץ לה נכסף בחברי את היצירה. המנגינה הפשוטה שנולדה בקראי את מילות השיר דומה מאד למנגינה עממית יהודית, המצויה בין קהילות ישראל ממזרח ומערב, ויואל אנגל אף ביסס עליה את שיר הערש "נומי נומי ילדתי". וכך מתוך שיר הערש הפשוט נולד הסיום של הסונטה, החוזר באמצע הפרק ולקראת סיומו אל רעיונות ונושאים שהוצגו בפרקים הקודמים.

"סונטת רוק" לקונטרס ופסנתר

הרעיון לכתיבת יצירה לקונטרס נולד בעיקר מפנייתו של נגן הקונטרס מיכאל קלינגהופר, והיצירה מוקדשת לו ולפסנתרן רון רגב, המנגן עמו את היצירה. רציתי לקחת את הכלי למחוזות חדשים, המתכתבים עם המוסיקה העכשווית, בעיקר זו הנכתבת בסגנונות הרוק, הבלוז העכשווי והפופ. את כל אלה ביקשתי ליצוק לתבניות המסורתיות הקלאסיות של סונטה. תפקיד הפסנתר גם הוא לא שגרתי ובחלקים מהיצירה חיפשתי דרך לכתוב לו בסוגי טכניקות הנגינה של פסנתרנים בסגנונות פופולאריים, אשר אינם קוראים תווים, וממציאים לעצמם דרכי ביטוי עצמאיות.

פרקי היצירה הם:

א. "סונטת רוק" - הפרק בצורת סונטה מבוסס על שני נושאים מנוגדים, המתכתבים עם סגנון הרוק הכבד, אלא שהם יצוקים אל צורת הסונטה הקלאסית, כלומר לצורה הכוללת תצוגה, פיתוח המשנה סולמות ומחזר.

ב. "בלדה" - קטע מלודי קצר, מעין שיר פשוט, המבקש לתת לקונטרס ביטוי לירי במנעדים שונים, וזאת תוך מתן ביטוי לגוונים ההרמוניים של הפסנתר.

ג. "בלוז רונדו" - פרק המבוסס על תבניות הבס וההרמוניות של הבלוז בגרסה הסוערת העדכנית שלו. כל אלה יצוקים אל צורת הרונדו, כשהנושא המרכזי חוזר שוב ושוב, ובין חזרה לחזרה מופיע רעיון אחר, המנוגד לנושא זה, המתכתב עם כמה סגנון הפופ העכשווי.

"ווריאציות" למנדולינה סולו

לפני עשור השלמתי סונטה רחבת יריעה בארבעה פרקים למנדולינה. הפרק הרביעי של הסונטה זכה לעצמאות, ונוגן כבר כמה פעמים כיצירה עצמאית. זהו פרק ווריאציות, שהשראתו לקוחה מכמה מפרקי הווריאציות הברוקיים של כורלי, ויואלדי, הנדל ובאך. נגן המנדולינה דור עמרם עבד על היצירה בשנתיים האחרונות, וסייע בידי בעריכתה ובהשלמת ההיבטים הטכניים למימוש המלא של כוונתי. הקונצרט מסתיים על כן בביצוע הסוחרף של היצירה הזו, שבעבודה המשותפת עם דור הפכה להיות מה שהתכוונתי - סדרה הולכת ומתלהבת של ווריאציות, המגיעות לשיא רגשי ודרמטי ממש בסיום היצירה.

על המבצעים:

פרופ' איתן גולברזון

נמנה על סגל מורי האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, בה הוא מלמד פסנתר וניצוח תזמורת, ומשמש כראש תחום ניצוח תזמורת; כיהן בעבר כמנהל מוסיקלי של התזמורת הסימפונית ע"ש מנדי רודן, כדיקן הפקולטה לאומנויות הביצוע, וכראש מחלקת הפסנתר. ניגן כסולן וניצח על תזמורות רבות בארץ ובחו"ל. כיהן בעבר כמנצח הבית בתזמורת הסימפונית חיפה, וכמנצח הבית באופרה הישראלית. כיהן כעוזר למנהל המוסיקלי בבית האופרה "סאן קרלו" בנאפולי. ניצח על האופרה "סיפורי הופמן" מאת אופנבאך באקדמיה לאמנויות בהונג קונג. סיים בהצטיינות יתרה את לימודי התואר הראשון ותואר אמן בפסנתר ובניצוח באקדמיה למוסיקה בירושלים. השלים את לימודיו לתואר סולן בבית הספר הגבוה למוסיקה בהנובר. זכה בפרסים רבים, ביניהם פרס פרנסואה שפירא, ופרסים בתחרויות בינלאומיות באיטליה ובדרום אפריקה.

לימד כפרופסור אורח במחלקה לפסיכולוגיה באוניברסיטת בר אילן ובבית הספר הגבוה למוסיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל-אביב. כיהן כשופט בתחרויות רבות, בארץ ובעולם. במקביל לעיסוקיו המוסיקליים איתן גלוברזון עוסק גם במחקר מדעי. הוא בעל תואר דוקטור בחקר המוח. כיום עוסק במחקר בשיתוף עם מעבדות במוסדות מחקר רבים בארץ ובחו"ל. מוזמן תכופות כמרצה אורח בכנסים מדעיים בין לאומיים בארץ ובחו"ל. מאמריו המדעיים פורסמו בכתבי עת מדעיים חשובים.

אסנת שוגר

חיה בירושלים. תלמידת תואר שני ובוגרת תואר ראשון באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. תלמידתו של פרופסור איתן גלוברזון. למדה גם אצל ירון רוזנטל, מיכאל בוגוסלבסקי ופרופסור לאסלו בורביי באקדמיה על שם פרנץ ליסט בבודפשט. בוגרת ומורה במחלקת הפסנתר של קונסרבטוריון 'הסדנה' בירושלים. השתתפה והופיעה בקונצרטים ובפסטיבלים בינלאומיים שונים בארץ ובחו"ל, ביניהם פסטיבל פבלו קזאלס בצרפת ותל חי' כיתות אמן בשדה בוקר. זכתה בפרס שני בתחרות קלמי לנגינת סולו ובפרס שלישי בתחרות לביצוע מוסיקה עכשווית באקדמיה למוסיקה בירושלים.

אנדרי ברנובסקי

החל את דרכו המוסיקלית בגיל 6, תחילה כנגן פסנתר ולאחר מכן עבר לגיטרה הקלאסית. במקביל ללימודי גיטרה בקונסרבטוריון העירוני בבאר שבע, למד ברנובסקי אצל מר יורם זרביב, גיטריסט בעל שם עולמי. השתתף וזכה בפרסים בתחרויות שונות שנערכו בישראל וכן זכה במלגת "קרן שרת אמריקה-ישראל". סיים תואר ראשון באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, במגמת הביצוע בגיטרה הקלאסית. בשנים האחרונות מתגורר בגרמניה, מופיע עם מגוון רחב של יצירות, ממוזיקת בארוק, מוסיקה דרום אמריקאית ועד מוסיקה מודרנית. מלמד ומשתתף כשופט בתחרויות שונות.

רואי דיין

נולד בעיר באר שבע, החל את לימודיו המוסיקליים בגיל 8 בקונסרבטוריון העירוני וכיום לומד באקדמיה למוסיקה בירושלים לימודי תואר ראשון באמנות הביצוע אצל נגן המנדולינה יקי ראובן, אשר תחת הדרכתו, זכה דיין בפרס הראשון בתחרות ע"ש פאול בן חיים לשנת 2016, מלגות של הקרן לעידוד אמנים "קרן אמריקה ישראל", ומלגה של בונה המנדולינות הישראלית מר אריק קרמן. דיין גדל והתפתח באמצעות ה"שיטה הבאר שבעית" אשר דוגלת בנגינת מיטב הרפרטואר הכנרי ווירטואוזי- על המנדולינה. עד לפני כמה חודשים דיין שירת בצבא ההגנה לישראל על התקן המוכר והנחשב "מוסיקאי מצטיין" אשר נתן לו להמשיך ולהתפתח מוסיקלית, גם בעת שירותו הצבאי.

פרופ' מיכאל קלינגהופר

מחנך, נגן קונטרבס ומנצח, למד בארצות הברית עם אמן הקונטרבס גארי קאר ועם המנצח אוטו ורנר מילר, באוניברסיטאות ייל והרטפורד. בהמשך השתלם בבי הספר הגבוה לחינוך של אוניברסיטת הארווארד. כיום הוא פעיל כסולן, כנגן רסיטלים וכמנצח ומרבה ללמד בכיתות אמן בארץ ובחו"ל. מאז 1987, חבר בסגל האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. בשנים אלו לימד קונטרבס, מתודיקה ומקצועות אחרים, הדרך הרכבים וניצח על תזמורות. כיהן כראש המחלקה לכלי מיתר, כדיקאן הסטודנטים, כדיקאן הפקולטה לאמנויות הביצוע וכיום מכהן כסגן נשיא לעניינים אקדמיים. לצד פעילותו האקדמית והאומנותית, פרופ' קלינגהופר מרבה להקדיש זמן ומרץ לעבודה עם מוסיקאים צעירים בפרויקטים ותכניות לבני נוער מכל שכבות האוכלוסייה, בכל רחבי הארץ ובעולם.

ד"ר רון רגב

מבכירי הפסנתרנים והמרצים למוסיקה בישראל, ד"ר רון רגב נמנה על צוות המורים של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. למד והורה בבי"ס ג'וליאד שבניו יורק. הוא פעיל גם כיועץ לחברות טכנולוגיה מוסיקלית. עבודת הדוקטורט שכתב על שלישיית הפסנתר הראשונה של מנדלסון זכתה בפרס ריצ'רד פרנץ' לעבודת הדוקטורט המצטיינת בשנת יובל המאה של ג'וליאד, והיותה את הבסיס להרצאה וקונצרט שנתן בסיפריית הקונגרס בווישינגטון. רגב מופיע כסולן עם תזמורות רבות בארץ ובחו"ל. בין

הופעותיו של מר רגב כסולן ניתן למנות את התזמורת הסימפונית של שיקגו בפסטיבל ראוויניה, התזמורת הסימפונית של ג'וליאד באולם אליס טאלי בניו יורק, התזמורת הפילהרמונית הארמנית, התזמורת הסימפונית ירושלים - רשות השידור, התזמורת הסימפונית של שאיין בווימינג, התזמורת הסימפונית של דבוק באיווה והתזמורת הסימפונית הישראלית ראשון לציון. הוא השתתף בפסטיבלים בראוויניה, זלצבורג, אספן ובון. ביצועיו שודרו ב"קול המוסיקה" ובתחנות המוסיקה הקלאסית של ניו יורק ושיקגו.

דור עמר

מוסיקאי מצטיין בצה"ל וסטודנט שנה ג' בלימודי תואר ראשון במנדולינה תחת הדרכתו של מר יקי ראובן. תלמיד ניצוח בכיתתו של ד"ר יבגני צירלין. פעיל כסולן ונגן, מעבד הבית של אנסמבל "סולני המנדולינה הישראלים", מנצח ומורה למנדולינה במרכז למצויינות בקונסרבטוריון באר שבע. דור החל את לימודיו בקונסרבטוריון באר שבע, בנוסף השתתף בכיתת ההלחנה של הקונסרבטוריון. מנגן שנים רבות בתזמורת המנדולינות העירונית בבאר שבע. דור זכה לנגן כסולן עם הרכבים ותזמורות בארץ ובחו"ל ואף ערך מספר רב של רסיטלי סולו ברחבי הארץ. בנוסף, השתתף במספר בכיתות אמן רבות, בין היתר עם חברי רביעיית קרמן הבינלאומית. דור זכה פעמיים בתחרות ע"ש סרני בקונסרבטוריון באר שבע, בתחרויות המלגות לכלי פריטה של האקדמיה למוסיקה בירושלים, זכה במקום השלישי בתחרות הארצית ע"ש פאול בן חיים ובארבע מלגות לימודים של קרן אמריקה-ישראל. במקביל ללימודיו ולשירותו הצבאי מקפיד לקיים פעילות התנדבותית בנגינה בבתי אבות ובתי ספר.

מיכאל וולפה

מוסיקאי יוצר ואיש חינוך, חבר קיבוץ שדה בוקר. למד קומפוזיציה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובאוניברסיטת קיימברידג' בבריטניה. השלים עבודת דוקטורט על הסימפוניה הבריטית במחצית השנייה של המאה העשרים במחלקה למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים. בשנת 2014 השלים עשר שנים בהן כיהן כראש החוג לקומפוזיציה וניצוח באקדמיה בירושלים. החל בשנת הלימודים תש"פ מכהן וולפה כדיקן הפקולטה למוסיקה רב תחומית באקדמיה בירושלים. מלמד במספר בתי ספר ומוסדות חינוך בירושלים וברמת הנגב. וולפה שימש כמנהלו האמנותי של חג המוסיקה הישראלית עד שנת 2012. הוא גם מייסדו ומנהלו האמנותי של פסטיבל 'צלילים במדבר' מזה עשרים ושתים שנה. יצירתו של וולפה משתרעת על פני ז'אנרים מגוונים: תזמורת, קאמרי, ווקאלי וסולני. וולפה זכה בפרס אקו"ם על מפעל חיים בשנת 2009 ובפרס רוזנבלום לאומנויות הבמה של עיריית תל-אביב בשנת 2010 עבור מכלול עבודתו כמפיק אמנותי וכיוצר. בשנת 2014 זכה בפעם השנייה בפרס ראש הממשלה לקומפוזיטורים. בשנים 2016-2015 כיהן וולפה כמנצח ראשי ומנהל אמנותי של התזמורת האנדלוסית הישראלית אשדוד. כיום מנהל אמנותית את פסטיבל 'צלילים במדבר' ואת פסטיבל 'פסנתרים' בתיאטרון ירושלים, אשר הוקם ביוזמתו לפני שבע שנים. בחודש דצמבר 2018 הוענק לו פרס שרת התרבות על שם יצחק נבון עבור תרומתו לטיפוח התרבות היהודית והישראלית.

17:30 - אולם המועדון

גוונים - אנסמבל ססיליה

גלעד הראל, קלרינט

דניאל הופמן, כינור

יעקב חוטר, גיטרה

גלעד אפרת, קונטרבס

'אנסמבל ססיליה' הינו הרכב חדש מבית 'מקהלות מורן' המונה 8 זמרים סולנים מצטיינים מהשורה הראשונה בארץ. האנסמבל הוקם על-ידי נעמי פארן, המנצחת והמנהלת המוסיקלית של מקהלות מורן, כגוף ייצוגי מקצועי לביצוע פרויקטים מוסיקליים מאתגרים וייחודיים, יצירת שיתופי פעולה עם טובי המלחינים בארץ ובעולם וביצוע בכורות של יצירות ישראליות מקוריות.

האנסמבל מבצע תכניות מתקופת הרנסנס ועד ימינו בשירת א-קפלה ועם הרכבים אינסטרומנטליים נבחרים (אנסמבל מיתר, תזמורת הבארוק).

למרות שההרכב פעיל רק שנים מועטות, הוא כבר צבר שם בתחומו ומעניק תרומה משמעותית לפיתוח תרבות המוסיקה הישראלית. ההרכב הופיע בהצלחה מרובה ב'פסטיבל פליציה בלומנטל למוסיקה' ובפסטיבל אבו גוש, ביצע את יצירתו המיוחדת של דניאל עקיבא- 'תיבת קסמים ירושלמית' שנכתבה במיוחד עבור האנסמבל ועלתה בבכורה בפסטיבל פניני גיטרה, הופיע בסדרת מוסיקה קאמרית ישראלית במוזיאון תל אביב במסגרת תכנית "פועם בלב" בתכנית א-קפלה, עם תזמורת הבארוק של ירושלים, תזמורת הקאמרטה של ירושלים ועוד.

בקונצרט "גוונים" יבצע 'אנסמבל ססיליה' יצירות ישראליות בסגנונות שונים המייצגים את הפלורליזם המוסיקלי בארץ. יצירות ישראליות חדשות לצד קלאסיקות ישראליות אהובות.

בתוכנית:

מזמור לילה / מלים: לאה גולדברג, לחן: אחינועם ניני וגילי דור, עיבוד: גלעד כהן
ה' מלך / מלים: מן המקורות, מלחין: לואיס לוונדובסקי
באה מנוחה ליגע / מלים: נתן אלתרמן, לחן: דניאל סמבורסקי, עיבוד: מנחם ויזנברג
עין גדי / מילים: איתן פרץ, לחן: דב אהרוני, עיבוד: מנחם ויזנברג
אודך כי עניתני / מלחין: סלמונה רוסי, מילים: תהלים קיח
אדון עולם / מלחין: סלמונה רוסי, מילים: מסורתי
פירות חמישה-עשר (שלג על עירי) / מילים ולחן: נעמי שמר, עיבוד: גיל אלדמע
פזמון ליקינתון / מילים: לאה גולדברג, לחן: רבקה גוילי, מעבד: גיל אלדמע
שירת החליל / מילים: יצחק שנהר, לחן: מרדכי זעירא, עיבוד: מיכאל חלפה

אנסמבל ססיליה:

סופרן: **לוטם טאוב; תום בן ישי**
מצו סופרן: **מאיה הלר; תמרה נבות**
טנור: **הלל שרמן; יעקב הלפרין**
בס: **רועי פרידמן; יואב וייס**

19:30 - כיכר הפסטיבל

עכשיו התור לאהבה - הצדעה ליוצר עוזי חיטמן

הצוות שהביא לנו בשנה שעברה את מופע המחווה ליוצר, שחקן וזמר יוסי בנאי, שב לפסטיבל עם הצדעה ליוצר הכי ישראלי שיש - עוזי חיטמן, במלאת 15 שנה לפטירתו. הערב בהשתתפות זמרים ונגנים אשר יצירתו של חיטמן הייתה לפסקול ילדותם. אליהם מצטרפת הזמרת והשחקנית חני נחמיאס, אשר הייתה חברתו הקרובה ושותפה ליצירתו במשך השנים. המופע אינו מופע זיכרון. וגם אינו מופע ילדים. הוא מופע של הצדעה, מופע של אהבה, של געגוע ליוצר שהשאיר חותם כל כך חשוב במוסיקה הישראלית, שיצירתו חצתה גבולות וימים, ומושרת בכל רחבי הגלובוס. הערב סוקר את יצירתו על כל גווניה... משירי הדת והמולדת, דרך שירי הילדים, שירי האהבה ועד הלהיטים בזמר הים תיכוני.

בין השירים: עוד סיפור אחד של אהבה, מה חשוב היום, בארץ הזאת, רציתי שתדע, לילה בלי כוכב, תודה ועוד רבים וטובים.

משתתפים:

שירה והנחה - **חני נחמיאס, ערן חגי נויברג, מעין גולדברג, מירי זהבי**

כלי נשיפה - **שי אופיר**
קונטרבס - **גיל גולדין**
גיטרות - **אדם טל**
תופים - **איתי ניצן**
ניהול מוסיקלי ועיבודים, פסנתר ושירה - **אייל חביב**
מצגת ווידאו ארט - **גיל לוי**

חני נחמיאס - שחקנית וזמרת

חני נחמיאס החלה את דרכה המקצועית על הבמה בגיל 10 בהצגה 'חנה'לה ושמלת השבת'. שירתה בלהקת הנח"ל ועם שחרורה הצטרפה לצוות תכנית הטלוויזיה 'בלי סודות' שעם שידורה הפכה אותה לכוכבת ילדים. עם השנים השתתפה בקביעות בהרכבה מתכניות הטלוויזיה המרכזיות לילדים ונוער, זהו זה, הופה היי, גליצ', זאפ לראשון והחדר של חני בו זכתה גם בפרס מסך הזהב. חני הנחתה והשתתפה בעשרות מופעים, פסטיגלים ומחזות זמר לכל המשפחה. מן הבולטים שבהם: צילי המוסיקה, עליסה, אנני, פיטר פן, סאלח שבתי, סויני טוד, מתנקשים, נרנייה, היפה והחיה, 101 כלבים דלמטיים ועוד. על תפקידה כמריה בצלילי המוסיקה ועל תפקידה כמיס האניגן במחזמר אנני זכתה בפרס התיאטרון. במקביל לעבודתה מול קהל הצעירים, שיחקה לאורך השנים בתיאטרון. בימים אלה מככבת בהצגת הבידור 'דוס צ'יקיטיקאס', ובמחזמר 'מאמא מיה' בתיאטרון 'הבימה'.

ערן חגי נויברג

בוגר בית הספר לאומנויות הבמה, בית צבי 2001. שירת בלהקת חיל החינוך והנוער. שיחק בעשרות מחזות זמר והצגות לילדים: אנני, בילי אליוט, כנר על הגג, סלאח שבתי, מי שחלם, מרי לו, בנצי, הדייג ודג הזהב, הזהבה ושלושת הדובים, יוסף וכונת הפסים, ספר הג'ונגל ועוד. כמו כן השתתף במחווה לאמן בקאמרי: נורית הירש, רבקה מיכאלי, יאיר רוזנבלום, נתן אלתרמן, אחוזת בית, יוחנן זראי, יצחק נבון, שושנה דמארי ושמעון פרס.

מעין גולדברג

בוגרת בית הספר לאומנויות הבמה 'בית צבי' לשנת 2010. זוכת מילגות אלי ליאון ויעקב אשכנזי. סולנית להקת חיל האוויר 2005-2007. לימודי פיתוח קול אצל דלית כהנא. לימודי משחק אצל דינה דורון ומשחק מול מצלמה ב"טכניקה". כיום סטודנטית לבימוי והוראת תיאטרון, ומשתתפת בהפקות תיאטרון ומוסיקה שונות: יוסי בנאי-שיר סיפור וגעגוע, אלוהולא, ממלכת הצעצועים, ילד פלא, כשמייקל פגש את מדונה ועוד.

מירי זהבי

בוגרת מגמת המוסיקה השש שנתית של תיכון קרית שרת בחולון, ובית הספר לאומנויות הבמה 'בית צבי' לשנת 2019. זוכת מילגות אוהלה לוי, אלי לאן, שושנה רביד ושרגא פרידמן. שירתה בלהקת חיל החינוך והנוער, ועם סיום שירותה הצבאי, הוזמנה להופיע באירועי ארגון IDF בכל רחבי ארצות הברית בין השנים 2014-2015. כיום לצד חזרות בתיאטרון הבימה למצדה 1942', מופיעה בהפקות שונות, בניהן: 'מרוב אהבה' בתיאטרון הספרייה, ערביי שירי משוררים ועוד.

אייל חביב

בוגר - Circle In the Square - Theatre School, NY 2011, ומגמת המוסיקה של תיכון קרית שרת בחולון. שירת בלהקת חיל החינוך והנוער, ובלהקת חיל האוויר כזמר, פסנתרן ומעבד. עם שחרורו, השתלב כזמר בערבים מוסיקליים לצד דן אלמגור, רפי קדישזון, גבי ארגוב, 'הכל עובר חביבי', ובהפקות שונות, בהן המחזמר 'אוליבר' ומחווות לאמן בתיאטרון הקאמרי. עם חזרתו ארצה, לצד לימודים במחלקה ליצירה רב תחומית באקדמיה למוסיקה בירושלים, החל

את דרכו כמנהל מוסיקלי במופעים שונים, בהשתתפותם של איציק כהן, אלון אולארצ'יק, גלית גיאת, ישראל גוריון, רותי נבון, מרגלית צנעני, שימי תבורי, קובי אושרת, תזמורת הסימפונית חיפה ועוד. כיום מלבד עבודתו כמבצע ויוצר, ממשיך לעסוק בהוראה, ונמנה עם צוות המעבדים המוסיקליים של להקות צה"ל.

21:00 - אולם מרכזי

דודו טסה אקוסטי

דודו טסה - מהיוצרים והאומנים החשובים במוסיקה הישראלית, האיש שלא עומד במקום ומקפיד כל הזמן לחפש את הדבר שהוא טרם עשה, עושה זאת שוב. הפעם במופע אקוסטי חדש, קרוב במיוחד. זה אולי יישמע מפתיע, אבל ב-20 שנות הקריירה הכל כך מגוונת ועשירה, דודו טרם העלה מופע אקוסטי. לראשונה בקריירה הוא מחליט "להתפשט" מהחשמל, ניפרד לרגע מהגיטרה החשמלית הצמודה וחוזר לגיטרות האקוסטיות, יחד איתן ועם הרכב אקוסטי משובח ומיוחד להופעה זו, יוצא דודו למסע במופע חדש, הכולל שירים שבד"כ הוא לא מבצע בהופעות רגילות, לצד השירים הגדולים שלו שיקבלו עיבודים מיוחדים לערב זה.

טסה נולד וגדל בשכונת התקווה שבתל אביב. החל משנת 2000, לאחר סיום שרותו בצבא, החל בכתביה וביצירה של אלבומים ושירים שביססו אותו כאומן מקורי ומוערך. בין להיטיו: גרסה מקורית של השיר העירי "פוג אל נחל", גרסת כיסוי לשיר היה לי חבר, באת עם השקט, מעליות, איזה יום עובר עלי, הגולה ועוד רבים אחרים.

בפברואר 2011 יצא האלבום "דודו טסה והכוויתים", המורכב כולו מחומרים של סבו ואחי סבו, דאוד וסאלח אל-כוויתי. על האלבום החל טסה לעבוד כעשור לפני יציאתו, כשהתבקש לבצע את השיר "פוג אל נחל" לפסקול הסרט "סוף העולם שמאלה". לאחר מכן החל טסה באיסוף חומרים ועיבודם לאלבום מוסיקלי המשלב את המוסיקה העיראקית של סבו ואחיו ומוסיקה מודרנית. באלבום נכללות הקלטות ישנות של האחים אל כוויית ותזמורתם. כמו כן השתתפו באלבום ברי שחרוף, יהודית רביץ וכרמלה טסה, אמו של דודו ובתו של דאוד אל כוויית, ששרו גם הם בערבית.

בשנת 2017 שימשו טסה והכוויתים כמופע חימום ללהקת רדיוהד בסבב ההופעות שלהם בארצות הברית ובהופעה בישראל. טסה בחר לציין בקליפים שהועלו לרשת כי מדובר ב "Radiohead upcoming show", ללא ציון שמו, המופע נערך בשפה הערבית בשיתוף הזמרת נסרין.

טסה כתב שירים לזמרים רבים, ביניהם **נינט טייב**, **נסרין**, **נצי נץ**, **מירי מסיקה** ואחרים. השתתף בסרטים והפיק אלבומי מוסיקה ביניהם האלבום של שלישיית "מה קשור" ואחרים.

הלהקה: **ניר מימון** - בס, **אריאל קסיס** -קאנון, **ישי אפרתמן** - כלי הקשה, **נועה איילי** - צ'לו

23:00 - כיכר הפסטיבל

תמונות יפואיות

מופע מצחיק, מרגש וקצבי - על פי ספריו של מנחם תלמי

מופע מוסיקלי תיאטרלי המבוסס על סדרת הספרים "תמונות יפואיות" של מנחם תלמי, במרכזם מגוון סיפורים יפואיים ודמויות יפואיות בשילוב שירים שכל כולם על יפו. בין השירים: "אתה אוהב את יפו", "אין כמו יפו בלילות", "יפו אני אוהב אותך היום" ועוד.

את הסיפורים ליקט באהבה רבה **שמעון מימרן** ושזר בהם את הפסקול של התקופה והמקום. בין הדמויות הנשיות נפגוש את **ברכה אמבולנס** שהיא "נערה ממש אוצר", את הסטודנטית החרוצה **קחני בזרועותך** שהיא פחות "יפואית" יותר תל אביבית..., **רוזה אל מלא רחמים** שקוברת בעלים ללא הפסק, **חצירה הזקנה** שידועת הכל יותר טוב מכולם...

והגברים של יפו ... אחד אחד.. **יעקב הרומני** מהחנות אופניים, **חיים פצע**, **אנג'ל היפה**, **אלימלך קוקוריקו**
וסמי המתעטש... ולכל אחד מהם יש שיר: בום פם, סיגל, נערה ממש אוצר ועוד...

מנחם תלמי

סופר עברי, עיתונאי ועורך ישראלי. את צעדיו הראשונים כעיתונאי עשה ככתב שטח של השבועונים "במחנה" ו"דבר השבוע". בשנת 1958 הצטרף לעיתון "מעריב". ועל פי טור קבוע שכתב תלמי במוסף מעריב יצאה סדרת הספרים "תמונות יפואיות", בהוצאת מעריב. בסדרה ארבעה ספרים, בהם סיפורים קצרים על יפו.

שמעון מימרן

שחקן תיאטרון, טלוויזיה וקולנוע ישראלי. בוגר החוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. השתתף בהצגות רבות, ביניהן "אשכבה", "הילד החולם", "קומדיה של טעויות" ועוד. בשנת 2004 החל לעסוק בבימוי בין היתר בתיאטרון גשר, בבית לסיין ועוד.

את הספר "תמונות יפואיות" קרא מימרן כילד בן שמונה, ומאז הספר ליווה אותו. בבגרותו החל לעסוק ביצירות ספרותיות, החל בכתביו של חנוך לוין, עבור בספרו של המשורר סמי שלום שטרית, "שירים באשדודית" אותו הפך למופע מוסיקלי תאטרלי מצליח, שרץ כבר למעלה מעשר שנים בארץ ובעולם, וכלה בסדרת ספריו של תלמי. ב"תמונות יפואיות" מבקש מימרן להביא לבמה את גיבורי ילדותו: הדמויות הצבעוניות, המצחיקות ומכמירות הלב - ברכה אמבולנס, חיים פצע, חצ'ורה הזקנה ועוד.

בהשתתפות: **עדי כהן, עידו מוסרי, יניב סוויסה ושמעון מימרן**

ניהול מוסיקלי: **רועי זז-ארץ**

פסנתר: **עידן סוכובולסקי**

עיבוד ובימוי: **שמעון מימרן**

יום שבת - 28 בדצמבר

11:00 - אולם מרכזי

גֻּנְבֵי הַנְּשִׁיקוֹת

יצירה למקהלה וסולנים - מופע לכל המשפחה מגיל 6 ועד 120

יצירה למקהלה וסולנים - מופע לכל המשפחה מגיל 6 ועד 120,
בהשתתפות **מקהלת מורן** בניצוחה של **נעמי פארן**, **מיי פיינגולד ואורי בנאי**

שירים - **נאוה סמל**

מוסיקה - **משה זורמן**

במאי - **עודד קוטלר**

עוזר במאי - **נדב פורטיאנסקי**

פסנתר - **אולג יקרביץ'**

תנועה - **קים גורדון**

עיצוב תפאורה ותלבושות - **דניאלה מור**

בּוֹקֵר טוֹב, צִיפּוֹר
בּוֹקֵר טוֹב, אֶהוֹב
בּוֹקֵר טוֹב, עוֹלָם
הַכֹּל יִכּוֹל לְהִיֹּת כְּמַעַט מְשָׁלֵם.
כִּדִּי לְשִׁמּוֹחַ בְּאוֹר לֹא צָרִיךְ שׁוֹם סִיבָה
מֵעַכְשָׁיו עַד הַחוּשָׁן הַבָּא.

"גונבי הנשיקות" היא יצירה מוסיקלית שעוסקת ביחסי הורים וילדים ומאפשרת חלון הצצה לתוך נפשם של ילד ומבוגר כאחד. הכל קורה במרוצת יממה בחייהם, מהבוקר על פני הלילה, ועד הבוקר שלמחרת. קבוצת יוצרים חברו יחד כדי לגנוב נשיקות, מתוך שאיפה להוסיף אוצר קטן למדף יצירות הילדים האיכותיות בישראל: שירים ומוסיקה בביצוע בימתי. הסופרת נאוה סמל ז"ל, שכתבה את השירים, ביקשה להחזיר למרכז את יופייה של המלה העברית ואת סגולתה המופלאה לרקום מחשבות ורגשות. השירים מעלים שאלות על העולם, על אלוהים, הזמן, אהבה ופחדים. הזמרים **מיי פיינגולד ואורי בנאי** מגלמים את דמויות אמא ואבא ושרים ביחד עם מקהלת הילדים "מורן", בניצוחה של נעמי פארן.

בואו לגנוב איתנו עוד נשיקה או שתיים.

17:30 - אולם המועדון

רביעיית הסקסופונים של תל אביב

רביעיית הסקסופונים של תל אביב

הרביעייה הוקמה בשנת 2005 מתוך תשוקה לפתח את תחום הסקסופון הקלאסי בישראל. גן לב התחיל את ההרכב עם מי שהיו אז תלמידיו הבולטים והקים רביעיית סקסופונים קלאסית מקצועית. הרביעייה השתתפה בקונגרס הסקסופון העולמי בסלובניה ומאז ועד היום מבצעת תכניות מגוונות, בד בבד עם ביצוע יצירות קאמריות מקוריות ומעובדות להרכב. הרביעייה שמה דגש על בניית רפרטואר ישראלי מקורי לסקסופון הקלאסי בכלל ולרביעייה בפרט הרביעייה ניגנה, בין השאר, קונצ'רטו לרביעיית סקסופונים של מנחם צור עם התזמורת הסימפונית הישראלית ראשון לציון, ונוהגת לבצע יצירות של מלחינים ישראלים כגון אריה שפירא, ראובן סרוסי, ליאור נבוק, אופיר אילזצקי ועוד. כל חברי ההרכב הינם מוסיקאים פעילים במגוון תחומי המוסיקה האמנותית, בין כסולנים, נגנים בתזמורות או בהרכבים עצמאיים. כמו כן נחשבים חברי הרביעייה למוזיקאים הבכירים בארץ לכלי ולהרכבים והם בין היתר מלמדים באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה (שטריקר) בת"א, בקונסרבטוריון הסדנה בירושלים ונותנים כיתות אמן ברחבי הארץ והדרכות למוזיקאים.

סקסופון סופרן - מעיין ג'יימס

בוגר קונסרבטוריון האקדמיה בירושלים בכיתתו של פרופסור גרש גלר בסקסופון קלאסי, כמו כן למד בכיתתו של גן לב בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה בתל אביב. שירת בתזמורת צה"ל כנגן סקסופון וסולן.

לאחר הצבא למד בקונסרבטואר של ליון בצרפת אצל ז'אן דני מישה ובקונסרבטואר של בריסל בבלגיה אצל אלן קרפאן וסימון דיריק. מעיין ניגן כסולן עם התזמורת הסימפונית של חיפה ושל רעננה, בפרלמנט האירופאי בבריסל ועוד. מעבר להיותו נגן קאמרי וסולן, כיום מעיין מנחה הרכבים ומלמד בקונסרבטוריון הסדנה בירושלים, בקונסרבטוריון אילת ובקיבוץ יוטבתה.

סקסופון אלט - זיו סלמה

נולד בעכו, חי ועובד בירושלים. חבר באיגוד המלחינים הישראלי, ויצירותיו מבוצעות בארץ ובעולם.

בין יצירותיו: "נעמה" לסקסופון אלט (2017), "חראם" לטרומבון סולו (2015), "Spirit Journey" לתזמורת ודואו פרקשן (2012) - בוצע ע"י סלמנדר עם התזמורת הסימפונית של טייוואן ועם תזמורת הקאמרטה הישראלית. מלמד סקסופון קלסי בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה (שטריקר) בתל אביב ובקונסרבטוריון הסדנה בירושלים. ניגן סקסופון אלט בתזמורת ירושלים מזרח ומערב בין השנים 2014-2018. למד במסלול קומפוזיציה באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים, בוגר התיכון למדעים ואמנויות בירושלים במגמת מוסיקה שם החל את לימודי הקומפוזיציה עם פרופ אנדרה היידו ודר מיכאל וולפה ואת לימודי הסקסופון אצל גן לב. שירת כנגן סקסופון וכמעבד בתזמורת צה"ל בין השנים 2005-2008. התנדב לשנת שירות בקונסרבטוריון העירוני בעכו, שם לימד סקסופון, הנחה הרכבים ולימד קומפוזיציה. מופיע עם מיטב התזמורות בארץ בניהן תזמורת ירושלים והתזמורת הסימפונית הישראלית.

סקסופון טנור - גן לב

בגיל 10 החל לב את לימודי הסקסופון בכפר ביל"ו. בין השנים 1986-1991 ניגן ברביעיית הסקסופונים הישראלית של אלברט פיאמנטה. למד בניו-יורק ופריז. הופעתו הראשונה כסולן הייתה בשנת 1994 עם התזמורת הסימפונית של ירושלים. רשות השידור והמנצח דוד שלון. ברבות השנים, הופיע עם מיטב התזמורות הקאמריות והסימפוניות בישראל. לב ביצע מספר רב של יצירות בנות זמננו לסקסופון בביצועי בכורה ישראלים. הוא ממייסדי אנסמבל ניקל וחבר באנסמבל המאה ה-21, אנסמבל טמפרה. נגן אורח קבוע בתזמורת הסימפונית הישראלית, לרבות תזמורת האופרה והפילהרמונית הישראלית, עמה סייר ברחבי אירופה, ארה"ב, יפן, הודו, תאילנד ואוסטרליה. בשנת 2000 ייסד את לימודי הסקסופון הקלאסי באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. גן לב משמש כמורה בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה תל אביב ובקונסרבטוריון הסדנה בירושלים.

סקסופון בריתון - יניר ריטר

החל את לימודי המוסיקה בקונסרבטוריון של עפולה. שירת בתזמורת צה"ל. אחרי שלמד בקונסרבטוריון תל אביב עם גן לב, יניר סיים תואר ראשון במוסיקה בהצטיינות יתרה מהקונסרבטוריון של מילאנו שבאיטליה, תואר התמחות במוסיקה מודרנית בבורדו שבצרפת ובעל תואר שני נוסף במוסיקה ומחקר מהקונסרבטוריון והאוניברסיטה של שטרסבורג בצרפת. יניר ניגן עם תזמורות בארץ ובעולם כמו לה סקאלה במילאנו, סנטה צ'צ'יליה ברומא, התזמורת הפילהרמונית הישראלית ותזמורת האופרה הישראלית ועוד. יניר ריטר זכה במספר בתחרויות בין לאומיות כסולן ונגן קאמרי, זוכה קרן תרבות אמריקה ישראל.

19:00 - בכיכר הפסטיבל

אני גיטרה - מופע מחווה לנעמי שמר

אנסמבל גלעד אפרת ואורחים: **ללי שמר**, והזמרים **עומר נצר**, **אבבה דסה** ו**סוף סלע** - במופע מחווה למלחינה ולמשוררת **נעמי שמר** במלאת 15 שנה לפטירתה המוסיקאית והמלחין גלעד אפרת שהתמחה בשנים האחרונות בעיבודים לקלאסיקות ישראליות הפיק מוסיקלית את המופע ובתה של נעמי שמר - ללי שמר, תלווה את הערב בסיפורים מרתקים מחייה.

נעמי שמר

מגדולי המלחינים והמשוררים שקמו במדינה. שמר גילמה בשיריה ופזמוניה את ארץ ישראל היפה. יצירתה הפכה לחלק מההוויה הישראלית הכוללת ילדים, צעירים ומבוגרים כאחד. שיריה מכילים עושר של לשון ומנגינותיה עוטפות את המילים בהתאמה רבה. שמר זכתה ב 1983 בפרס ישראל על תרומת פזמוניה ולחניה לזמר העברי כשמאחוריה מאות שירים שרבים מהם הפכו לנכסי צאן ברזל במוסיקה הישראלית. בנוסף לזויות הציונית-ישראלית בשיריה, הייתה לשמר גם זויות מסורתית בכתיבת שיריה. נעמי שמר

כתבה גם שירי ילדים ועסקה בתרגומי שירים.

בין השירים במופע:

אני גיטרה, שיירת הרוכבים, ואלס להגנת הצומח, חורשת האקליפטוס, על כל אלה ועוד.

אנסמבל גלעד אפרת

האנסמבל שהביא לפסטיבל את ערב שירי אהוד מנור, חוזר אלינו בערב מחווה למשוררת הלאומית של ישראל.

זהו אנסמבל כלי מיתר ייחודי המבצע יצירות מוסיקליות הסוחפות את המאזין לעולם מלא עניין ורגש. ההרכב הווירטואוזי בודק את גבולות הכלים לקצותיהם וחושף את הפוטנציאל העשיר והמרתק של כלי המיתר.

סגנונו המוסיקלי של גלעד, מקים האנסמבל, מתאפיין בהשפעות מגוון סגנונות מוסיקליים אליהם נחשף - ג'אז, קלאסי, מוסיקה אתנית ומוסיקה ישראלית.

ההרכב מופיע בהצלחה רבה בארץ - בפסטיבלי מוסיקה ואולמות מרכזיים, ובחול - בדרום ומרכז אמריקה, אירופה, אסיה, וכן ברויאל אלברט הול בלונדון בפני הנסיך צ'ארלס.

עד היום הוציא האנסמבל 2 אלבומים בהם הצליח להתחבב על אוהבי מוסיקה קלאסית, חובבי ג'אז, מוסיקת עולם ומוסיקה ארץ ישראלית.

קונטרבס, עיבודים וניהול מוסיקלי - **גלעד אפרת**

צ'לו - **הילה אפשטיין**

כינור - **טלי גולדברג**

גיטרה - **איל הלר**

תופים - **איתי ניצן**

ללי שמר

ללי (הללי) שמר היא בתה הבכורה של המשוררת והמלחינה נעמי שמר, אחות של היוצר והזמר אריאל הורוביץ. רוב שנותיה עסקה בכתיבה, עריכה ופיתוח תכניות לימודים לצד הוראת תנועה בריאותית בשיטת מחשבת הגוף. מאז מותה של נעמי שמר לפני 15 שנה היא מקדישה מזמנה גם לשימור המורשת של אמה: בין השאר הכינה את חומרי הארכיון למסירה לספרייה הלאומית, ערכה שבעה ספרי ילדים משירי שמר, מלווה פרויקטים מיוחדים (מחזמר על חייה ויצירתה של אמה, פרסום הביוגרפיה "על הדבש ועל העוקץ" ועוד), ומנחה מופעים המשלבים בין שירי שמר לבין הסיפורים על השירים.

אנבה

זמרת ויוצרת, מביאה את סיפור חייה המרתק אל תוך המוסיקה שלה ויוצרת חוויה מעצימה ומעוררת השראה עם סאונד ייחודי שנע בין צלילים אתיופיים מסורתיים לשירי סול - פופ. במרץ 2019 יצא אלבומה השני וזכה לשבחי הביקורת והקהל כאחד. היא מופיעה על במות הפסטיבלים המרכזיים בארץ כמו גם במות בחו"ל.

עומר נצר

אחד המוסיקאים הצעירים והמבטיחים ביותר שקמו בישראל בשנים האחרונות. לאחר שכבש את הלב ואת תחנות הרדיו באלבום הראשון "Goodbye Song" עם שלושה סינגלים מצליחים (Angel, Couldn't love you more, Goodbye song) הוא סומן על ידי גלגלצ כ"אחת מהתגליות הגדולות של השנה" (2016)

עם 2 אלבומים והופעות רבות בארץ ובעולם, הפך נצר לאחד מהאמנים והיוצרים הרעננים בשדה המוסיקה הישראלית עם יכולות ווקאליות מרשימות וכריזמה בימתית כובשת.

סוף סלע

זמר, יוצר ופסנתרן. בן קיבוץ גבע ובוגר להקת הנח"ל והאקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים במחלקה ליצירה רב תחומית כתלמידו של מר רפי קדישזון.
מופיע עם הרכבים ותזמורות שונים ברחבי הארץ ברפרטואר עשיר עם דגש על קלאסיקות מהזמר העברי. בימים אלו מוציא סוף את אלבום הבכורה שלו - אלבום פולק-פופ-ישראלי חדש עם שירים שכתב, הלחין ועיבד מוסיקלית.

המופע הופק בסיוע בית אבי חי.

20:30 - באולם המרכזי

התרנגולים - הרמיקס

תזמורת המהפכה, אנסמבל שחקנים ומקהלת העירוני.

להקת **התרנגולים** יצרה שילוב ייחודי של מוסיקה ותנועה, שהעניק השראה ליצירה מקורית של פרשנות מוסיקלית ותנועתית חדשה בשילוב קטעי וידיאו נדירים של התרנגולים.
הרמיקס תזמורתי לאחד מנכסי צאן הברזל של התרבות הישראלית.

מנצח - **רועי אופנהיים**

מלחין - **אמיר לקנר**

עיצוב וידאו - **נמרוד צין**

עיצוב תנועה - **מוריה זרחי**

עיצוב סאונד - **ואל קוטלר**

עיצוב תאורה - **מוחמד אבו סלמא**

מנהלים אמנותיים - **זהר שרון ורועי אופנהיים**

שחקנים (לפי הא"ב):

אמרי זיו, הילה מערבי, יפתח מזרחי, נעמה נחום, עדי כהן, רני אלון, תום חודורוב

מנצחת המקהלה - **שלי ברלינסקי**

מנהלת המקהלה - **מיכל אופק**

פסנתרנית המקהלה - **ז'אנה קופילב**

קטעי וידאו - **ארכיון פשנל**

מפיקה - **טל פלג**

מנכ"ל תזמורת המהפכה - **עומר לקנר רייכנטל**

תזמורת המהפכה

תזמורת המהפכה היא אנסמבל מוסיקלי יוצר ומבצע של מופעים מוסיקליים רב תחומיים, הבוחנים את יחסיה של המוסיקה עם אמנויות במה אחרות, בפורמט תזמורתי חדש, נועז, מלהיב ומעורר השראה. המנהלים האמנותיים והמייסדים - המלחין זהר שרון והמנצח רועי אופנהיים, יוצרים פסיפס מוסיקלי חדשני ומהפנט, בשילוב של מוסיקה ישראלית מקורית וייחודית.

מקהלת העירוני

מקהלת העירוני נוסדה בשנת 1981 בעמק חפר על ידי מיה שביט, אשר שימשה למעלה משלושים שנה כמנהלת האמנותית ומנצחת המקהלה הייצוגית. לאורך 37 שנות קיומה, הגיעה המקהלה להישגים מרשימים, ונחשבת היום לאחת ממקהלות הילדים והנוער המובילות בתחומה בארץ. בספטמבר 2017

מונתה שלי ברלינסקי למנצחת המקהלה.
תודה מיוחדת: האופרה הישראלית, משרד התרבות והספורט, עיריית תל אביב יפו, ניצה דשא פשנל,
התיאטרון העממי אברהם דשא פשנל.

22:30 - בכיכר הפסטיבל

דותן מושונב מארח את האחיות ג'משיד

דוֹתן מוֹשׁוֹנֹב בְּהוֹפְעַת סִיּוֹם הַפֶּסְטִיבֵל לְכַבּוֹד אֱלֹבוֹם הַבְּכוֹרָה "פִּירוּרִים שֶׁל אוֹר" בְּהַרְכֵּב מִיַּחַד עִם הָאֲחִיּוֹת ג'משיד

מושונב מגיע לפסטיבל צלילים במדבר עם הרכב להקה מלא יחד עם **עדן ושי-לי ג'משיד**, צמד האחיות המוסיקאיות המופיעות ברחבי הארץ למעלה מעשור, וזוכות להערכה והוקרת המבקרים והקהל באלבום הבכורה. האחיות מקליטות בימים אלו את אלבומן השני. השילוב רווי היופי בין דותן לאחיות ג'משיד הוא תענוג לאוזניים והנאה טהורה לקהל שיגיע למופע לייב בפסטיבל.

דוֹתן הוּא מְפִיק מוֹסִיקָלִי מִלְחִין וּמְבַצֵּעַ, בְּעַל תּוֹאֵר שְׁנֵי בְּקוֹמְפוֹזִיצִיָּה רַב תְּחוּמִית שֶׁל הָאֲקָדְמִיָּה לְמוֹסִיקָה בִּירוּשָׁלַיִם. כַּעַת לֵאחֹר שְׁנַיִם שָׁל יִצִירָה וְשִׁיתוּפִי פַעוּלָה - בִּינֵיהֶם עִיבּוּדִים סִימְפוֹנִיִים לֶאֱרֻקָדִי דּוֹכִין, אֶסֶף אֲבִידָן, בְּרִי שַׁחֲרוּף, חֶבֶר בְּהַרְכֵּבִים NORIA, KITZU, סוּדֵהִיבִיט ו- ISADORA וּבִימֵיִם גַּם אֵלֶּה מְפִיק אֱלֹבוֹם חֲדָשׁ לֵאִיגִי וְקֶסְמוֹן, הוּא הַחֲלִיט לְעֵבּוֹר לְפְרוֹנֵט וְלֵהוֹצִיא אֶת שִׁירָיו הַמְקוֹרִיִים בְּעֵבְרִית. הָאֱלֹבוֹם "פִּירוּרִים שֶׁל אוֹר" הוּא יִצִירָה מוֹסִיקָלִית שִׁישׁ בֵּה שִׁילּוּב בֵּין סָאוּנֵד חֲדָשׁ וִישָׁן הֵן מִבְּחִינַת הַפְּקֵת סָאוּנֵד וְהֵן מִבְּחִינַת הַרְמוֹנִיּוֹת וְתִזְמוֹר וְהִיא גַּם מְצִיגָה אֶת כָּל הַצִּדְדִים שֶׁל דּוֹתן: מְפִיק וְיוֹצֵר בְּעוֹלָם הַקְּלָאִסִי מְצֵד אֶחָד וּמְצֵד שְׁנֵי מְפִיק בְּעוֹלָם הַפּוֹפּ וְהָאֲלֶקְטְרוֹנִי הַעֲכָשׁוּי. כֵּךְ הַסִּינְגְּלִים מִתּוֹךְ הָאֱלֹבוֹם, "פִּירוּרִים שֶׁל אוֹר" ו"שֶׁפֶת הָאֵהָבָה", הִבִּיאוּ לְאוֹזְנֵינוּ אֶת הַצִּדְדִים הַמְשֻׁלְּמִים הַלָּלוּ. הָאֱלֹבוֹם כּוֹלֵל גַּם שִׁיתוּפִי פַעוּלָה מִיַּחַדִּים וּמַעֲנִינִים עִם הַמְשׁוֹרֵר דּוֹרִי מְנוֹר וְהַמוֹסִיקָאִיּוֹת הַמוֹפְלָאוֹת דְּנִיָּאל רוֹבִין וְעֵדָן ג'משיד.

משתתפים:

שירה, גיטרה ופסנתר - **דוֹתן מוֹשׁוֹנֹב**
צ'לו ושירה - **עֵדָן ג'משיד**
שירה וגיטרה - **שִׁי לִי ג'משיד**
בס - **אֲבִיתֵר חֲרַמֶּשׁ**
כינור - **הַגֵּר מַעוֹז**
תופים - **נִיר מֵרְדָן**

קונצרטיוול / לבאי פסטיבל צלילים במדבר

מדריכי רשות הטבע והגנים יוציאו בימים חמישי, שישי ושבת טיול לסביבה הקרובה. כל הטיולים במחירי הנחה מיוחדים לבאי פסטיבל צלילים במדבר. לפרטים נוספים כנסו לאתר הפסטיבל.

● יום חמישי 26.12 - 11:30 עד 14:00

על אדוני המדבר - בעיר עבדת

סיור על סמטאות העיר הנבטית רומית שהוכרזה ע"י אונסקו כעיר מורשת עולמית. מיד לאחר הטיול יתקיים מופע קסום של "דואו עוד וחליל" עם גד תדהר ואביעד - במערה הנסתרת בשיפולי ההר. משך הטיול: שעתיים. מיועד לכל גיל.

● יום שישי 27.12 - 10:00 עד 14:30

נחל ופרסת נקרות - מכתש רמון

חאן בן 2000 שנים על דרך הבשמים, ומתחתיו מעיין שזרם לעיתים. מהנביעה נלך במורד נחל רמון דרך שער הסלע בו הוא פורץ את דרכו ממכתש רמון ומתחבר לנחל נקרות. בהמשך נעבור בנקיק צר יפהפה ובו גבי מים. בסיום המסלול יחכו לנו "דואו עוד וחליל" - עם גד תדהר ומלכה פיאמנטה להופעה קצרה ומרגשת בלב הטבע של מכתש רמון. משך הטיול: 3 שעות. מיועד ל: אוהבי לכת, משפחות עם ילדים מגיל 6 ומעלה.

● יום שבת 28.12 - 11:30 עד 14:00

פארק חרותות הסלע בהר מחיה

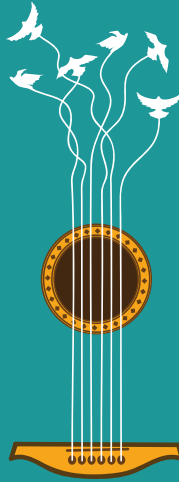
ציורי סלע מתקופות שונות, תצפיות, הפעלה והתנסות ביצירת תעתיקים של ציורי הסלע הקדומים. משך הטיול: שעתיים. מיד לאחר הטיול תתקיים בבור חוורים הופעה של 'טריו המנדולינות', המפליאים בנגינה - על רקע נוף ואווירה קסומים.

לפרטים נוספים ולרכישת כרטיסים - אתר הפסטיבל www.tzlilimbamidbar.co.il

לתשומת ליבכם:

- נדרש מספר מינימלי של 10 נרשמים ליציאת טיול.
- ייתכנו ביטולים - במקרה של מזג אוויר סוער.





צלילים במדבר 22

25 - 28 בדצמבר | חנוכה תש"פ 2019
רמת הנגב | קיבוץ שדה בוקר | מרכז בן גוריון

מנהל אמנותי: פרופ' מיכאל וולפה | מפיק: איתן פאר

- מנהלת מרכז בן גוריון: אורה דת
מנהלי במה: רמי שטיינברג, לילך ירדני, גלי גרוס, טל מרגלית
ניהול מזון: נאוה בכרך
תיאום אירוח הרכבים: אורה דת, חנה'לה לוי וג'אנט רמק
מתאמת הפקה - מועצה: מתן ניומן
הגברה: יניב אגמי מערכות קול
הקלטות: אבי אלבז
צילום וידאו: צילה גולן וצביקה שמעיה
עיצוב גרפי: טלי בבאי

תודה מיוחדת לספי מלכיאור ולאנשי אגף קהילה וחינוך במועצה האזורית רמת הנגב
ולמתנדבים הרבים מקיבוץ שדה בוקר
הקהל מוזמן לקפה צלילים במדבר

