



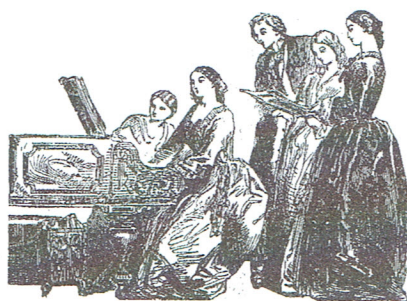
פסטיבל צ'וליוק במצרי - קונצרט ערבית

האנסמבל הקולי החדש

עם

דואו הפסנתרנים הישראלי

מנצח: יובל בן עוזר



מנגינות למילים

Salomone di Rossi

סלומונה די רוסי - אלוהים השיבנו (1622)

אדון עולם (1630-1570)

E. Rautavaara - Lorca Suite

אֵינווהאני ראוטווארה - סוויטת שירי לורקה

(נ. 1928)

Hans Huber - Vom Luzernersee

הנס הובר - מאגם לוֹצֶרן

10 לְנֵדֶלְרִים לפסנתר ב-4 ידִים אופ. 47 (בכורה ארצית) (1921-1852)

רון ויידברג (נ. 1953) - "אביב", שישה שירים למילים מאת מרדכי גלדמן

Clément Jannequin - Le Chant des Oiseaux - שירת הציפורים

(1560-1472)

J. Brahms - Liebeslieder Walzer

יוהנס ברהמס - ואלסים על שירי אהבה

אופ. 52 מס' 1

(1897-1833)

ביום ראשון ז' חנוכה תשס"ב 16.12.2001 בשעה 20:30 באולם קיבוץ שדה בוקר

האנסמבל הקולי החדש הוקם ע"י יובל בן-עוזר ב-1993 ומאז כבש את מקומו כגוף הקולי המוביל בארץ. האנסמבל, המונה 13 זמרים מקצועיים, הופיע במיטב האולמות והפסטיבלים בארץ ובחול. זכה להצלחה רבה בקרב הקהל ולשבחי הביקורת. עמו הופיעו מיטב האמנים והמנצחים, בהם אנטוני רולי, אוולין טאב, פרידו ברניוס ועוד. האנסמבל מרבה לשתף פעולה עם תזמורות קאמריות והרכבים שונים בפרטוואר רחב, מימה"ב ועד למוסיקה מודרנית ואוונגארדית. כן השתתף בהקלטת פס הקול לסרט "מרקו פולו". ב-1998 זכה במקום הראשון בתחרות בינלאומית למקהלות במאלטה, ב-2000 זכה בשני המקומות הראשונים בתחרות המקהלות היוקרתית בטולוסה, ספרד, וב-2001 - בפרס הראשון בתחרות הבינלאומית במסמלון, בלגיה. ב-1999 ביצע בפסטיבל ישראל בכורה של יצירתו של רון וידברג "רבי אמנון ממגנזה". ב-2001 הוזמן לפסטיבל המוסיקה בפרוכאנס, צרפת. זו השנה הרביעית מקיים האנסמבל את סדרת הקונצרטים "א-קפלה" במוזיאון תל-אביב. חברי האנסמבל: לנה גרינברג, רוקסנה רוג, עדי אבן אור, הילה יוגב, עדית ביגל, ערה גבעוני, אביבית מנחם, עודד עמיר, נווה רוזנדרן, יובל בן-עוזר, רונן רביד, קדם ברגר, יואל סיוון.

יובל בן-עוזר, טנור, מנצח ומנהל מוסיקלי

בוגר האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים וביה"ס למוסיקה של אוניברסיטת אינדיאנה בבלומינגטון, ארה"ב, שם למד ניצוח תזמורת, אופרה ומקהלה. שימש כמנצח הבית של "זמרי קאמרן" וכמנצח המקהלה בהפקות של התזמורת הפילהרמונית הישראלית תחת שרביטס של זובין מהטה, גיימס לוין, דניאל ברנבוים ואנטוניו פפאנו. ניצח על כל התזמורות החשובות בארץ ושימש כמנצח משנה בתזמורת הסימפונית חיפה. כיום משמש כמנהל המוסיקלי של מקהלת "זמרי פילהרמוניה". ערך קובץ של מוסיקה ישראלית למקהלה, שיצא לאור בגרמניה בהוצאת Bärenreiter היוקרתית.

עדי אבן אור, סופרן

בוגרת מצטיינת במחלקה לפסנתר באקדמיה ע"ש רובין בתל-אביב. תלמידתה של דורית עצמון. זכתה במלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל. הופיעה כסולנית עם התזמורת הסימפונית חיפה. מלמדת פיתוח קול ומלווה בפסנתר בביה"ס למשחק "בית צבי".

דפנה בן-עוזר, חליל

בעלת תואר שני בביצוע מאוניברסיטת אינדיאנה, ארה"ב, ותואר ראשון במוסיקולוגיה מהאוניברסיטה העברית בירושלים. מופיעה כסולנית ובמוסיקה קאמרית וניגנה בשורות התזמורות המובילות בארץ ובקבוצת "מוסיקה נובה". מלמדת חליל, מדריכה הרכבי מוסיקה קאמרית, עורכת ומבצעת קונצרטים מוסברים לילדים ומנחה קבוצות האזנה מודרכת למוסיקה. מנהלת ביה"ס למוסיקה בשוהם.

דואו הפסנתרנים הישראלי של אסתר אברמזון ונינה טמקין הוקם ב-1993. חברותיו מתרכזות בביצוע יצירות של מלחינים ישראליים, רבות מהן בביצועי בכורה, מהן שנכתבו במיוחד עבורן והוקדשו להן. בנוסף, לרשותן רפרטואר עשיר ל-2 פסנתרים ול-4 ידיים מתקופות שונות. הופיעו בקונצרטים מוסברים וסמינרים, בפסטיבל הבינלאומי לזכר שוסטקוביץ' בסן-פטרבורג, עם הסינפוניה באר-שבע, קבוצת "מוסיקה נובה" והתזמורת הקאמרית באר-שבע, בפסטיבלים "ימי מוסיקה וטבע" במשגב, "טובים השניים" בירושלים ובביאנאלה למוסיקה בת-זמננו, בהקלטות ל"קול המוסיקה" ועל תקליטור. זכו בפרס ע"ש פרטוש מטעם משרד התרבות, המדע והספורט (1999). מן הביקורת: "נגינתן עוצרת נשימה ומרתקת תמיד, סוחפת במסירות מוחלטת ומבריקה בשליטה טכנית שכמוה קשה למצוא". ("הארץ").

רון וידברג, מלחין

למד פסנתר וקומפוזיציה בארה"ב ובאקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל-אביב. בה הוא מלמד כיום קומפוזיציה. בעל תואר שלישי במוסיקולוגיה. הישגיו המוסיקליים הביאו לו, בין-השאר, את "פרס קלרמונט" ב-1982, "פרס ראש הממשלה" ב-1991 ופרסי אקו"ם ב-1987, 1996, 1999, ו-2001. רבות מיצירותיו הן יצירות קוליות: 4 אופרות (הוצגו בארה"ב ובישראל), יצירות למקהלה (בהן הקנטטה "מעשה ברבי אמנון ממגנזה" שבוצעה בסקוטלנד ע"י מקהלת "קפלה נובה" ובפסטיבל ישראל ע"י "האנסמבל הקולי החדש") ושירים רבים, מרביתם למילים של דוד אבידן ומרדכי גלדמן.

הפקת התוכניה: ענת שרון

רון וידברג - "אביב", שישה שירים למילים מאת מרדכי גלדמן

1. פרפרים ומלאכים בעלים ופרחים
ריחפו מתהוללים ומפזזים,
והדבורים יוזמתיות זמזמו
בין מוטות אבקנים וצוף הגביעים.
2. ישבנו בלילה מול ים שטחי
והחזקנו ידיים שותקים.
ידינו רתחו וניתכו ורותכו,
לבנו תרג בחזות,
לבנו ביקש לגמא מרחקים
כי היו בנו כמיהות עזות,
וחשבנו, לבנו יוצא לזה.
ליס היה ריח של יוד ואצות,
הרוח נמלא שפתיים עדינות,
הרוח סבב כהוזה,
אהבה תבעה
כניעה וכיבוש,
תנועות של רוח ותנועות אמיצות.
3. על קרני אור בצבעי קשת בווערים
השתובבו ילדות זעירות.
אבקת זהב להן בשערות
ובידיהן חבצלות ופרפרים.
4. בשמים שיחקו דולפינים כחולים
בכדורי העננים הגדולים הקלילים.
על הארץ הגישו גלידה
אל שפתיים אופנתיות של תות ושושן.
אוניות געוע הפליגו לים, אל הרקיע,
אור גדול הבקיע,
אשכולות צהובים, אשכולות צהובים,
שכרון הריח של תשוקת הפרחים,
וסת קודחת כמחלת ילדות,
לובן גופה, גופה הלבן.
5. קשיש ליקק מראה תלמידים ותלמידות,
בתחנה של אוטובוס 5,
חדר בלשונו דרך בגדיהם הכחולים
וגם דרך נעלי ההתעמלות והגרביים.
האשמה נאסרה והוצאה להורג.
גבירותי רבותי, אמר במשפט האשמה,
לחיות פירושו ללקק מראות.

על היצירה: "אביב" נכתבה ב-1985. הטקסט לקוח משיר גדול יותר, המכונה על ידי גלדמן "מדיטציות" (יצא לאור בספר-שיריו "מילאנו", 1988). שש ה"מדיטציות" המולחנות כאן מצטיינות בארוטיקה עזה ונעות כולן סביב אהבה, תשוקות "אסורות", הזדווגות ופריון. הבכורה התקיימה ב-1987 באירוע מרתוני של מוסיקה ישראלית חדישה, "מוסיכאן", במועדון "יובל" ברמת השרון, בביצוע הזמרת דפנה ליכט, הפסנתרנית ענת שרון והחלילן מרסלו ארליך. (רון וידברג)