



פסטיבל ציליזם במצב - אולפן פתוח מס' 4

## סקסופונים ושירה



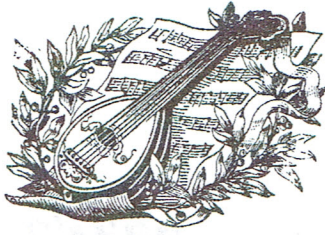
אילאי בן הרוש קורא משיריו

מיכאל וולפה - "לזכר בן חיים" מס' 3 לשני סקסופונים  
מונגנים: אריאל לוי ומעין סמית

יצחק מזרחי - שיר לרביעיית סקסופונים  
מונגנים: איציק וייסמן, רעות לבנת, יונתן בוסביב וקים קיזר

אביתר בנאי שר משיריו

בשבת 15.12.2001 ו' חנוכה תשס"ב בשעה 18:00  
במכון למורשת בן גוריון, מדרשת שדה בוקר



## אביתר בנאי, זמר

מן הזמרים הצעירים הבולטים בארץ בעשור האחרון, שמתאפיין באמירה אישית ואמיצה. לשירתו ולטקסטים שהוא כותב בעצמו יש איכות מיוחדת. אלבומו הראשון מכר למעלה מ-80 אלף עותקים.

**מעין סמית** (סקסופון סופרן ואלט), **ואריאל לוי** (סקסופון בריטון) הם אורחי אנסמבל הסקסופונים אשר חברו במיוחד לצורך הפסטיבל כדי לנגן את בכורת יצירתו של מיכאל וולפה. מעין ואריאל הם ילידי ירושלים ובוגרי הקונסרבטוריון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. כחברי תזמורת סקסופוני ירושלים ניגנו בערב גאלה בפסטיבל "תו הקריסטל" בקרמלין, בשגרירות ישראל ברוסיה במסגרת חגיגות 850 שנה למוסקבה, בקונצרט עם התזמורת הסימפונית ראשון לציון, באירועים חגיגיים בפני מלכת הולנד, אייזיק שטרן ועוד, וכן השתתפו פעמים רבות בפסטיבל ישראל ובאירועים שונים מטעם עיריית ירושלים. כיום משרתים מעין ואריאל בצה"ל, בחיל החינוך.

**איציק וייסמן, רעות לבנת, יונתן בוסביב וקים קידר** הם חברי אנסמבל הסקסופונים של הקונסרבטוריון למוסיקה ע"ש רובין בירושלים בהדרכת פרופ' גרש גלר ותלמידי ביה"ס התיכון שליד האקדמיה בירושלים בכיתות ח' ו-ט.

## מיכאל וולפה, מלחין ומורה

חבר קיבוץ שדה בוקר. מלמד בירושלים באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין ובביה"ס למדעים ואמנויות, שם הוא מרכז את מגמת הקומפוזיציה. זכה בפרס ראש הממשלה ובפרס אקו"ם לקומפוזיציה. היוזם והמנהל המוסיקלי של פסטיבל "צלילים במדבר". כותב מוסיקה ועיבודים למגוון הרכבים קאמרליים. על יצירתו: "לזכר בן חיים" מס' 3 היא השלישית בסדרת יצירות לכלי סולו או להרכבים קאמרליים שונתבו לזכרו של המלחין הישראלי פאול בן חיים (1897-1984), הנחשב בעיני לגאון בכנותו ובמקוריותו. המוסיקה שלו היא מן המקורות החשובים שעיצבו את סגנוני האישי לכל היצירות בסדרה שלושה פרקים, על-פי המתכונת הניאו-קלאסית: פרק בצורת-סונטה, פרק איטי, ופרק סיום מהיר, הבנוי מחטיבות רבות. יצירה זו לשני סקסופונים נכתבה בהזמנת נגן הסקסופון עוז קורן, שיגן את ביצע הבכורה בארה"ב. היום זהו ביצוע בכורה ישראלי. היצירה מנצלת את הדיאלוג בין שני כלים שווים ליצירת מגוון של רגשות ולעתים אף ליצירת מעין הד מלאכותי, אפקט שנוצר מהעמדת שני הנגנים מרוחקים זה מזה, משני צידי הקהל.

## יצחק מזרחי, מלחין

בוגר תואר שני במסלול משותף של האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל-אביב עם פרופ' עמי מעייני והחוג למוסיקולוגיה. פעיל כמלחין וכמתאם צליל בארץ ובחו"ל. יצירותיו, הכוללות מוסיקה אינסטרומנטלית, אלקטרו-אקוסטית ומוסיקה לתיאטרון, בוצעו בקונצרטים ובשידורי רדיו, בארץ (ב"משכנות שאננים", בשידור חי) ובחו"ל - בוורצבורג ובברלין, גרמניה. שם ייצג את ישראל בפסטיבל למוסיקה ישראלית לצד מלחינים ותיקים, בשטוקהולם, שוודיה, ובצרפת. חבר אקו"ם והסקציה הישראלית למוסיקה בת-זמננו. מלמד אקוסיטיקה והקלטה ועריכה באקדמיה ע"ש רובין באוניברסיטת תל-אביב ואחראי לעבודות סאונד אמנותיות ולהקלטות ועריכה מוסיקלית של קונצרטי מוסיקה חדישה. היצירה נכתבה במיוחד לפסטיבל "צלילים במדבר".

על יצירתו: השיר בנוי משלוש חטיבות עיקריות, כשבכל חטיבה מלווה עיקרית אחת, המנוגנת אוניסונו. הטרופוניה נוצרת כשכל כלי מנגן את המלודיה במקצבים שונים.

הפקת התוכנית: ענת שרון