

ארוע מספר 12 | יום שבת ה- 8/12/07 | כ"ח כסלו תשס"ח

בשעה 11:00 במרכז בן-גוריון, קיבוץ שדה בוקר.

# "אורפיאו ואורידיצ'ה"

אופרה מאת כריסטוף ויליבאלד גלוק

## שיר השירים המיתולוגי

### בהשתתפות:

ראובן פרטוק - המספר

דוד פלדמן - אורפיאו

יעלה אביטל - אורידיצ'ה

שיראל חידקל - אמור

ניצן ארנון ושירה קחוון - רקדניות

מקהלת "ערבה" ותזמורת "בארוקדה"

בניצוחו של: יואל סיון

## על האופרה "אוריפיאו ואורידיצ'ה":

המלחין הגרמני **כריסטוף וילבלד גלוק** (1714-1787) היה אחד ממלחיני האופרה החשובים והמשפיעים באירופה של המאה השמונה-עשרה. הוא חיבר אופרות רציניות בסגנון האיטלקי והתפרסם מאוד באיטליה, צרפת, אנגליה ומרכז אירופה בזכות השפע המלודי וההרמוני של יצירותיו.

בשנות ה-50 של המאה השמונה-עשרה, כשהיה בן שלושים, חלה אצל גלוק תפנית סגנונית דרמטית, שהולידה את האסכולה החדשה של הרפורמה באופרה. "**אוריפיאו ואורידיצ'ה**" היא האופרה שמייצגת יותר מכל תפנית זו. תמצות וריכוז העלילה, ויתור על אריות ארוכות ועל קטעים טכניים שאינם משרתים את הדרמה - כל אלה הולידו אופרה קצרה, דרמטית ומרגשת, אשר הפכה לאחת מן האופרות האהובות והמנוגנות ביותר עד ימינו.

את סיפור העלילה על אוריפיאו המקונן על אהובתו אורידיצ'ה ויוצא למסע אל השאול, לקח גלוק מן המיתולוגיה היוונית. גלוק השכיל להשתמש בקונפליקט שבין אוריפיאו לאלים ואחר-כך בין אוריפיאו לאורידיצ'ה באופן מרוכז, כשהדרמה לא פוסקת לרגע. רק ממש לקראת סוף היצירה פוצח אוריפיאו (המושר בקול גבוה, שהיה שמור בזמנו של גלוק לסריסים) באריה מופלאה. גם את החליל הקסום של אוריפיאו הצליח גלוק לתאר באחת מן המנגינות היפות ביותר בספרות המוסיקה.

## מקהלה אזורית "ערבה":

מקהלת "ערבה" פועלת מזה כ-21 שנים. זמריה 28 במספר הינם תושבי האזור העוסקים ברובם בחקלאות. בשלוש השנים האחרונות שרה המקהלה תחת שרביטו של יואל סיוון. המקהלה משולבת באירועי התרבות באזור, במפגשים בין מקהלות בארץ וכמו כן השתתפה בשני פסטיבלים בינלאומיים באירופה. פרטואר המקהלה מגוון וכולל יצירות קלאסיות, שירי נשמה ושירים ישראליים בעיבודים אמנותיים.

## תזמורת "בארקדה":

ה"בארקדה" היא תזמורת ייחודית בארץ המונה כ-12 נגנים המנגנים בכלים אותנטיים - כלים שנבנו כהעתיקים מדויקים לכלים מהמאות השבע-עשרה והשמונה-עשרה של המאה העשרים.

חברי ההרכב הינם מוסיקאים המתמחים במוסיקה עתיקה, כולם בוגרי אקדמיות מובילות בעולם אשר בחרו לפעול בארץ. ההרכב שם לו למטרה לרכז את הידע והניסיון של חבריו הן כסולנים והן כנגני הרכבים, לביצוע יצירות מתקופת הבארוק באופן הנאמן לסגנון, תוך מתן דגש על ביצוע קנטטות ואופרות.

התזמורת מנגנת ללא מנצח. אופן ניהול התזמורת נעשה בדרך של שיתוף מלא בין כל חבריה, כשכל אחד מן המוסיקאים תורם מתחום התמחותו ומניסיונו.

המצלול הייחודי של ההרכב מתקבל הודות לקבוצה גדולה ועשירה של כלי בסו קונטינואו. אלו מונים למעלה ממחצית ממספר חברי התזמורת, וכוללים מגוון רחב של כלים: ויולות דה-גמבה, צ'לו, ויולונה, לאוטות, גיטרה בארוקית, וצ'מבלו. כל אלה חוברים יחדיו ליצירת בסיס הרמוני ססגוני, התומך בכלי הסופרן המעטים יחסית: זוג חלילים, זוג כינורות, חלילית ואבוב. הרכב כזה, שטרם נראה בארץ, משמש בסיס אידיאלי לליווי זמרי האנסמבל המתמחים בשירה הסגנונית רבת הדקויות של תקופת הבארוק.

## ראובן פרטוק, שחקן:

ראובן פרטוק, בן 43 בוגר אוניברסיטת תל-אביב במגמת תאטרון ומשחק (B.A). השתתף כרקדן במחזמר "אירמה-לה דוס" בבימוי צדי צרפתי, כשחקן / רקדן ב"סאלח שבת" ("הבימה") בבימוי אפרים קישון, ב"מעגל הגיר הקווקז" ("הבימה") בבימוי עומרי ניצן ובהפקות שונות כמו "צבי הנינג'ה" (הפקה מארה"ב) בבימוי צדי צרפתי. משנת 1992 משמש כמנחה קבוע של "קרקס מדראנו" האיטלקי כשהם בסיבוב הופעות בארץ. הפקות נוספות בהן השתתף במסגרות שונות: "המורדים" (הקאמרי), "הצבע זהב", "מרד נעורים", "זה עובר עם העגיל" ועוד.

## דוד פלדמן, זמר קונטר-טנור (אורפאן):

דוד פלדמן, יליד ישראל 1986, תלמיד המחלקה הווקאלית באקדמיה למוסיקה בירושלים לתואר שני, בכיתתם של הגב' ביביאנה גולדנטל ומר צבי זמל.  
נציג מדינת ישראל במקהלת הנוער הבינלאומית לשנים 2005-2006.  
בשנת 2006 זכה בציון לשבח בתחרות ע"ש פאול בן-חיים, ובשנת 2007 זכה במקום הראשון בתחרות שירה עם תזמורת באקדמיה.  
השתתף בכיתות אמן עם ג'יימס באומן, כריסטיאן אימלר, קרולה טייל ואנדריאס שול.  
זוכה קרן המלגות ע"ש בוכמן-היימן וקרן התרבות אמריקה-ישראל בהצטיינות לשנים 2006-2008.

דוד הופיע כסולן בערב מחווה לשושנה דמארי עם הסינפוניטה הישראלית באר-שבע, באורטוריה "המשיח" מאת הנדל עם התזמורת הקאמרית הישראלית, במתיאוס פסיון מאת באך ובתפקיד קופידון ב"ונוס ואדוניס" מאת בלאו עם תזמורת הבארוק ירושלים. כמו כן הופיע בפסטיבל ישראל 2007 בבכורה עולמית של "שחורה אני ונאווה" מאת אלה מילך-שריף ומופיע בקביעות בפסטיבל אבו-גוש.  
בעונת 2007-2008 יופיע עם תזמורת סימפונט רעננה, תזמורת הקאמרטה הישראלית ירושלים, הסינפוניטה הישראלית באר-שבע, פסטיבל יחיעם, פסטיבל אבו-גוש וכן עם כל ההרכבים למוסיקה עתיקה הפועלים בישראל.

## יעלה אביטל, זמרת סופראן (אאורידיצה):

יעלה אביטל, בוגרת תואר ראשון ושני באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים והאקדמיה הגבוהה למוסיקה במיינץ, גרמניה. משתתפת קבועה בסדנת האופרה הבינלאומית בתל-אביב ובסדנה למוסיקה עתיקה בירושלים. השתתפה בכיתות אמן עם ננסי ארג'נטה, אוולין טאב, ג'ואן דורנמן, ורה רוזה ועוד.  
זוכת מלגת קרן התרבות אמריקה-ישראל מאז שנת 1998 ובמלגת הצטיינות בשירה בסגנון ברוק.

הרפרטואר שלה משתרע ממוסיקה עתיקה עד מוסיקה בת זמננו. כסולנית שרה בפסטיבל אבו גוש, פסטיבל כפר בלום, פסטיבל מוסיקה עתיקה ביורק, בקמברידג ובפסטיבל מוצארט בגרמניה בהם זכתה בשבחי המבקרים. היא מרבה להופיע ברחבי הארץ והעולם ולהקליט כסולנית עם האנסמבלים "ארכדיה" "ספיריטו ברוקו" ה"בארוקדה" ואנסמבל "נובילה" המתמחים במוסיקה עתיקה. הופיעה עם תזמורת הבארוק ירושלים, התזמורת הקאמרית הישראלית, הקאמרטה, סימפונית ירושלים, הסימפונית המלכותית האג ועוד.  
בשנת 2004 זכתה בפרס בתחרות בארוק בינלאומית שהתקיימה בבליה.  
בדצמבר 2006 יצאה יעלה לסיור הופעות בהונגריה ולאור ההצלחה בספטמבר 2007 יצאה שוב לסדרת הופעות באירופה ובהונגריה בפרט. במרץ 2008 ובמאי יעלה מתוכננת לצאת לסדרת קונצרטים ברחבי ארצות הברית ואירופה.

## שיראל חידקל, זמרת סופראן (אמור):

שיראל חידקל, ילידת 1985, ירושלים. לומדת בבית הספר למוסיקה ע"ש בוכמן מהטה בתל אביב זו השנה השלישית, בכיתת הפרופסור תמר רחום. בין השנים 2003-2005, שירתה בצה"ל כמוסיקאית מצטיינת, ובמקביל למדה באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים, בכיתתה של הגב' פנינה שוורץ.

לאחרונה, הופיעה בתפקיד הראשי כ"מלכת הלילה" בהפקת האופרה "חליל הקסם" של מוצרט בבית הספר למוסיקה בתל אביב, עם התזמורת הסמפונית הייצוגית של בית הספר, בבימויה של הגב' דיאנה קינסט (וינה שטאטס אופרה). הופיעה כסולנית עם תזמורת הקמראטה הישראלית תחת שרביטו של אבנר בירון, בקונצרט ששודר בשידור חי בקול המוסיקה. הופיעה ב"מרכז למוסיקה משכנות שאננים", במסגרת פרויקט לקידום אומנים צעירים, בביצוע הבכורה ליצירתו של עודד זהבי "פנטזיה לצלו ושלוש זמרות", ששודרה גם בשידור חי ברדיו. גילמה את תפקיד "לינה" באופרה "לינה" מאת פונקייילי בפרויקט "שחרור איטליה מעל במת האופרה", אשר הופקה על ידי האקדמיה והפקולטה למוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית.  
בתל אביב, ביצעה את תפקידי "איש החול" ו"איש הטל" באופרה "הנזל וגרטל", בבימויו של מיכה הנדל. הופיעה באנגליה ובצרפת כסולנית וכזמרת בהרכבים שונים. זוכת מלגות מטעם קרן התרבות אמריקה ישראל, האקדמיה ע"ש רובין בירושלים וביה"ס למוסיקה ע"ש בוכמן מהטה בתל אביב.  
השתתפה בכיתות אמן בארץ ובחול, ביניהן כיתת אמן בהנחיית זמר הקונטרטנור אנדראס שול (גרמניה), הגברת פטריס מייקלס (ארה"ב), ריטה דאמס (הולנד), רובין באומן, פני מק'קיי, תרזה גובל (אנגליה), ויוזיקה קורטז (צרפת).

## ניצן ארנון ושירה קחוון, ריקוד:

ניצן ארנון ושירה קחוון, בנות המושבים עידן וצופר שבערבה. סיימו עתה שירות צבאי ושובו לגור בערבה. בוגרות האולפן למחול של מתנ"ס ערבה. יחד, יצרו ומבצעות את קטעי המחול עבור האופרה.

## יואל סיון, מנצח:

יואל סיון, יליד צרפת, התחיל את לימודיו כנגן חליליות וקיבל תואר ראשון בחליליות ובמוסיקה עתיקה באקדמיה למוסיקה של טולוז. במקביל קיבל תואר ראשון בניצוח מקהלות והוראת מוסיקה באוניברסיטת טולוז ל- מירייל. כבר בצרפת, השתתף כזמר וכמדריך מוסיקאלי בכמה קבוצות מקצועיות, בעיקר בתחום של מוסיקה עתיקה.

לאחר עלייתו ארצה, בשנת 1987, קיבל תואר ראשון בזמרה באקדמיה ע"ש רובין, ירושלים. סיון משמש כזמר וכעוזר מנצח במקהלת האופרה הישראלית. כמו כן, מנצח על המקהלה הקאמרית טבעון, אורטוריו ירושלים.

בשנים 1995-1999 התגורר ועבד בהולנד, שם גם התמחה בשירה ובניצוח מוסיקה חזותית. עד ימים אלה משמש כמנצח אורח קבוע בבית האופרה "Noord Holland Noord" העוסק בשחזור אופרות מתקופת הבארוק.

מאז חזרתו ארצה, כיהן כמנצח במקהלות "חן שומרון" (פרדס חנה), סולני קנטוס, הקיבוץ הארצי, האנסמבל TUTTI SOLI, מקהלת אדם. בנוסף, מוזמן יואל באופן קבוע לחוץ לארץ כמדריך מקהלות וכמנצח בפסטיבלים ידועי שם בצרפת, הולנד, גרמניה, ברזיל, רומניה ועוד.

מאז תחילת עונת 2003-2004, מכהן יואל סיון כמנצח מקהלת "ערבה".