

# מחווה לדובי זלצר

הזמרים דודו טסה, עפר כלף, יונית שקד-גולן,  
שירה קרנר, גל תמיר ואלה תדמור.

הכנר ירון פרנסקי.

תזמורת הסינפונייטה הישראלית באר-שבע  
בניצוחו של עומר ולבר

בתוכנית:

- הפתיחה למחזמר "קזבלן"
  - הבריחה מתוך הפואמה הסימפונית "שיר השירים"
  - "המגילה" פנטסיה לכינור ולתזמורת
  - עיבודים חדשים לשיריו של דובי זלצר
- מאת אבי בר-איתן, תומר הדדי, עומר ריזי, זיו קוז'קרו (קוז'ו), רון קינן,  
עמית ויינר, דותן בראודה, אורית גוראל, יואב שמש ואשר גולדשמידט.

מפיק מוסיקלי: שאול בוסתן

## תכנית הערב:

1. הפתיחה למחזמר "קזבלן"
2. דבר אלי בפרחים  
מילים: אורי אסף  
עיבוד: עמית ויינר  
שירה: יונית שקד-גולן
3. עוד הולכת אלייך  
מילים: חיים קינן  
עיבוד: אשר גולדשמידט  
שירה: יונית שקד-גולן
4. אם זה בספטמבר  
מילים: עמוס אטינגר  
עיבוד: אורית גוראל  
שירה: שירה קרנר
5. "המגילה" פנטסיה לכינור ולתזמורת (מבוססת על ארבעה שירים מתוך המגילה של איציק מאנגער)  
כינור סולו: ירון פרנסקי
6. יש מקום מתוך "קזבלן"  
מילים: עמוס אטינגר  
עיבוד: זיו קוזל'וקרו (קוז'ו)  
שירה: דודו טסה
7. הימים האחרים  
מילים: חיים חפר  
עיבוד: זיו קוזל'וקרו (קוז'ו)  
שירה: דודו טסה
8. אני כל כך פוחדת מתוך "קזבלן"  
מילים: חיים חפר  
עיבוד: עומר ריז'י  
שירה: אלה תדמור
9. עופי ציפור  
מילים: איציק מאנגער בתרגום חיים חפר  
עיבוד: רון קינן  
שירה: עופר כלף
10. הבריחה מתוך הפואמה הסימפונית "שיר השירים"
11. שיר ערש מתוך "עוץ לי גוץ לי"  
מילים: אברהם שלונסקי  
עיבוד: יואב שמש  
שירה: יונית שקד-גולן
12. מה צריך בסך הכל בן-אדם מתוך "איי לייק מייק"  
מילים: חיים חפר  
עיבוד: דותן בראודה  
שירה: גל תמיר
13. הנני כאן  
מילים: חיים חפר  
עיבוד: עמית ויינר  
שירה: עופר כלף

## דובי זלצר

הוא מן הבולטים והמשפיעים ביותר במוסיקאים הישראלים בדורות האחרונים. עשייתו האמנותית מגוונת מאד, פורייה ומתמדת, מתפרסת על פני מרחב נדיר של סגנונות ודרכי ביטוי. דובי זלצר חיבר באותה מידה של התלהבות והצלחה שירים פופולאריים, מחזות זמר, מוסיקה לקולנוע ומוסיקה קונצרטנטית. שיריו ממשיכים להיות מבוצעים על-ידי זמרים בני כל הדורות, מחזות הזמר שלו זוכים לעוד ועוד הפקות מחודשות, הסרטים וסדרות הטלביזיה להם חיבר מוסיקה ממשיכים להיות נכחים בתרבות הישראלית והמוסיקה שלו לתזמורת ולהרכבים קאמריים למיניהם מבוצעת תדיר בארץ ובעולם. המוסיקה שלו מתאפיינת ביופי מלודי והרמוני, בשליטה מושלמת ברזי התזמור הסימפוני, במבע רומנטי כובש לב, ובעיקר בשפה, שאיכשהו, מבלי דעת, נשמעת לנו ישראלית.

דובי זלצר מלווה את חיי המוסיקה בארץ כשישים שנה, מימי כינונה של המדינה. הוא החל את פעילותו כמלחין של להקות הנח"ל הראשונות, אחר-כך יצר מאות שירים, ביניהם מבחר ראוי ואיכותי של שירים עבור הזמרים גאולה גיל ויהורם גאון, אשר מזוהים עם שיריו. בהמשך הדרך התבלט זלצר במוסיקה שכתב לשורה מחזות הזמר, ביניהם "עוץ לי גוץ לי", "קזבלן", "איי לייק מייק" ולתיאטרון. זלצר ריגש את כולנו ברקוויאם עז הביטוי שחיבר לזכרו של יצחק רבין, במחזור שירי הלדינו שלו למקהלת נערות ולתזמורת, במוסיקה הסימפונית שחיבר ל"שיר השירים" ולאחרונה במחזור השירים למילים של אברהם סוצקובר, אשר בוצע בבכורה בראשית עונת הקונצרטים הנוכחית על ידי הזמרת שרון רוטסדורף והתזמורת הפילהרמונית בניצוחו של מאסטר זובין מהטה. לא היה על כן מתאים ממנו לכבדנו בערב המרכזי של פסטיבל העשור של "צלילים במדבר".

בתוכנית הערב ישנו ייצוג למרבית הז'אנרים בהם מתבטא דובי זלצר. הפתיחה למחזמר "קזבלן" לצד כמה משיריו החשובים, המוסיקה הסימפונית בהשראת "שיר השירים" לצד מבחר מתוך שירי המחזמר "עוץ לי גוץ לי". גם מקומם של שירי האידיש של דובי זלצר לצד העיבוד שחיבר לשיר המגילה של איציק מאנגער לכינור ולתזמורת לא נפקד.

בערב משתתפת קבוצה מוכשרת ויצירתית של זמרים ומעבדים, אשר מביאה עימה התייחסויות חדשה ורעננה לשיריו של דובי זלצר. לאחר שפתחו את הפסטיבל ב"שיר השירים" של ניסים ניסימוב מצטרפים אלינו שוב, נגני תזמורת הסימפונית הישראלית באר-שבע ונגנה הראשי ירון פרנסקי. על התזמורת, שותפה נאמנה ב"צלילים במדבר", מנצח מאסטר עומר ולבר, אשר פעיל בפסטיבל, כמלחין וכמנצח כמעט מראשית הדרך. ואחרון חביב - המלחין דובי זלצר עצמו, אשר מכבדנו בנוכחותו במופע זה. יבואו כולם על הברכה.

מיכאל וולפה

## מתוך נימוקי השופטים לפרס שר התרבות בתחום הזמר העברי 2007 למפעל חיים:

"דובי זלצר הוא המלחין הבולט בישראל בכתובת מוזיקה למחזות זמר מקוריים. השירים שהלחין להם הפכו זה מכבר לחלק מהקלאסיקה של התרבות והזמר הישראלי. דובי זלצר ידע לשקף את ההווה המקומית של ארץ ישראל בלחנים מקוריים ובשירים המושרשים היטב בנוף חיינו החל מ"הורה היאחזות" ועד ל"רמת אביב ג'". שיריו אהובים ומושרים בערבי שירה בציבור, זוכים לעיבודים חדשים והם מבוצעים על ידי זמרים שעוד לא נולדו כשירים אלה הוקלטו לראשונה וכיכבו במצעדי הפזמונים. זלצר הוא מגדולי המלודיסטים הפועלים בארץ ושיריו נושאים חותם ישראלי מובהק הקשור למקום והזמן בו הם נכתבו. ביצירתו הענפה ובפעילותו המוזיקלית רבת השנים, תרם דובי זלצר להעשרת רפרטואר הזמר העברי בעשרות שירים בסגנונות רבים ומגוונים כגוני רבדיה של האוכלוסייה והחברה הישראלית. זלצר תרם גם לשימור תרבות היידיש והלדינו בזכות השירים הרבים בשפות אלה שהוא הלחין או עיבד לאורך השנים."

## על המלחין ויצירתו:

**דב (דובי) זלצר** נולד ביאסי, רומניה ב- 26 בינואר 1932. הוא עלה לארץ בעליית הנוער בשנת 1947. הוא ניגן בפסנתר מגיל חמש ולמד תיאוריה מוסיקאלית וקומפוזיציה מגיל אחת-עשרה בבוקרשט, רומניה. בגיל ארבע-עשרה כבר חיבר מחזמר לילדים אשר הוצג ברציפות שנה וחצי, גם לאחר עלייתו ארצה. בארץ למד במוסד החינוכי במשמר העמק, ובהמלצת הפסנתרן פרנק פלג ז"ל קיבל מלגה להמשיך לימודי המוסיקה בקונסרבטוריון הישראלי בחיפה ובאקדמיה למוסיקה בתל-אביב. בין מוריו המלחינים הרברט ברין, מרדכי סתר ואבל ארליך.

דובי זלצר התגייס לצבא ולאחר הטירונות היה בין מייסדי להקת הנח"ל הראשונה. כתב עשרות שירים ללהקה ושימש בה כ"תזמורת" (אקורדיוניסט), מלחין, מנהל מוסיקלי ולבסוף - מפקדה של הלהקה. כמה משיריו מהימים ההם חלק בלתי נפרד מהפולקלור הישראלי החדש ביניהם:  
**ניאחז בכל משלט, יונתי בחגווי הסלע, יא ירח, הורה היאחזות ועוד...**

לאחר גמר השירות, נסע לארה"ב ולמד קומפוזיציה במכללת "מאנס" בניו יורק. בין מוריו נמנו רוי טראוויס, פליקס זלצר ורוברט סטארר. אחר כך השלים תואר שני באוניברסיטה של מדינת ניו-יורק. בעת שהותו בארה"ב יסד את להקתה של גאולה גיל אשר הופיעה ברחבי ארה"ב, קנדה ודרום אמריקה בשירים ישראליים ואשר הקליטה תקליטים רבים של אותם השירים בעיבודו וניצוחו. דובי זלצר כתב, תיזמר וניצח עבור הקלטות רבות של הזמר-שחקן תיאודור ביקל. לקראת סוף שהייתו בארה"ב קיבל משרת הוראה במכללת "מאנס".

בתום לימודיו, בתחילת שנות השישים, חזר ארצה, והתחיל בקריירה ענפה בכל שטחי המוסיקה. כתב כעשרים מחזות זמר לבמה הגדולה והזעירה, לקולנוע ולטלוויזיה. בין הידועים ביותר: **"עוץ לי גוץ לי"** (התיאטרון הקאמרי), **"קזבלן"** ו**"איי לייק מייק"** (תיאטרון גיורא גודיק), **"רוויזור"** (תיאטרון עונות), **"המגילה"** (תיאטרון בימות ואח"כ פרודוקציה של ברודוויי, ניו יורק), **"שירי החומש"** (תיאטרון עממי דשא פשנל), **"לחיות עוד קיץ"** (ברודוויי ניו יורק), **"כשגל ביום קיץ"** (פאריז, צרפת).

כתב מוסיקה לכארבעים סרטים ישראליים ובינלאומיים, ביניהם **"שמונה בעקבות אחד"**, **"מלכת הכביש"**, **"פורטונה"**, **"ארבינקה"** (קישון וטופול), **"קזבלן"**, **"מבצע יונתן"** (של מנחם גולן), **"סלומוניקו" א + ב**, **"אני אוהב אותך רוזה"** (של משה מזרחי), **"קונילמל בתל אביב"** (מייק בורשטיין), **"משה נותן התורה"** (סידרה בהפקת הטלוויזיה האיטלקית והבריטית בכיכובו של ברט לנקסטר), **"השגריר"** (הפקה של גולן גלובוס, בכיכובם של רוברט מיצ"ם ורוק הדסון), **"המאהב"** (של מיכל בת אדם) ועוד...

לתיאטרון כתב מוסיקה למחזות כמו **"שלושה הוצמאך"** (מאת איציק מאנגר - התיאטרון הקאמרי), **"סטמפניו"** (מאת שלום עליכם - תיאטרון הבימה), **"מעגל הגיר הקווקזי"** (מאת ברכת - התיאטרון הקאמרי), **"הסערה"** (מאת שייקספיר - התיאטרון הקאמרי), **"הלילה השניים-עשר"** (תיאטרון לנוער) ועוד...

כל זאת בנוסף לכמה מאות שירים לזמרים, להקות צבאיות ותוכניות טלוויזיה לנוער, ביניהם: **דבר אלי בפרחים, נערה ושמה כנרת, השר מונטיפיורי, לא נפסיק לשיר, רוזה רוזה, הנני כאן ועוד רבים מלהיטיו של יהורם גאון, משירה של גאולה גיל וזמרי צמרת אחרים.**

הפקת **המגילה** חודשה על-ידי התיאטרון האידי של תל אביב בשנת 1989 והוצגה בפסטיבל הבינלאומי של תיאטרון ומוסיקה בוויבאדן שבגרמניה. הפקת **שירי החומש** חודשה אף היא על-ידי התיאטרון האידי של תל אביב והוצגה במסגרת פסטיבל ישראל בשנת 1990. הפקת **"עוץ לי גוץ לי"** חודשה פעמים רבות על-ידי מפיקים שונים ובשנת 2002 הועלתה בהפקה מחודשת בתיאטרון הקאמרי ומאז היא חלק מהרפרטואר הקבוע.

דובי זלצר חיבר מספר ניכר של יצירות סימפוניות. הראשונה בהם היא **"הפיוט והנבואה של התנ"ך"**. היצירה בוצעה בשנת 1963 על-ידי תיאודור ביקל כקריין והתזמורת הסימפונית הווינאית, בניצוחו של המלחין. בהזמנת התזמורת הפילהרמונית הישראלית ומאסטר זובין מהטה חיבר זלצר את הפואמה הסימפונית **"סטמפניו"** על-פי שלום עליכם לקריין, כנר סולן ותזמורת סימפונית, אשר התקבלה בהתלהבות הן על-ידי הקהל והן על-ידי המבקרים. היצירה נכתבה עבור שחקן "הבימה" שמוליק סגל ז"ל.

תשעה קטעים לכינור סולו ולתזמורת סימפונית, המבוססים על נושאים יהודיים, הוקלטו על-ידי הכנר יצחק פרלמן והתזמורת הפילהרמונית הישראלית (בניצוחו של המלחין) ויצאו על גבי תקליט (ותקליטור) על-ידי חברת E.M.I. במרץ 1987. הקטעים נוגנו בביצוע בכורה חגיגי לפתיחת יובל החמישים של התזמורת הפילהרמונית הישראלית בביצועו של יצחק פרלמן ובניצוחו של זובין מהטה.

לפתיחת חגיגות המאה להולדת בן גוריון חיבר דובי זלצר "אודה למגילת העצמאות" לתזמורת סימפונית, סולן, מקהלה וקולו המוקלט של בן גוריון. ליברית היצירה נכתב על-ידי חיים חפר והיא בוצעה בכמה ערבים חגיגיים, כולל ערב הפתיחה של שנת בן גוריון. במרץ 1987 ניגנה התזמורת הפילהרמונית הישראלית, תחת ניצוחו של המלחין, קונצרט המוקדש כולו ליצירותיו. קונצרט דומה, המוקדש ליצירתו נוגן על-ידי התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור במאי 1988.

היצירה "רפסודיה חסידית" נוגנה בהופעת בכורה בלונדון ביולי 1990 על-ידי סר יהודי מנוחין והתזמורת הסימפונית האנגלית (*The English Symphony Orchestra*) בניצוחו של המלחין. היצירה הוזמנה על-ידי סר יהודי מנוחין והוקדשה לו.

בתחילת שנות התשעים עסק זלצר בחיבורה של יצירה רחבת יריעה, "הזהב שבאפר", פואמה רפסודית לתזמורת סימפונית, מצו סופרן סולו ומקהלת ילדים - לציון חמש-מאות שנה לגירוש יהודי ספרד. יצירה זו הוזמנה על-ידי ועדה לציון אירוע היסטורי זה, שבראשה עמד הנשיא יצחק נבון. הופעת הבכורה היתה ב-24 בדצמבר 1992 על-ידי התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור, בניצוחו של המלחין, עם זמרת האלט מירה זכאי ומקהלת הילדים אנקור.

בשנת 1995 סיים את כתיבת האופרה "אזמלדה", המבוססת על הרומן של ויקטור הוגו "הגיבן מנוטרדם" לליברית מאת הסופר הצרפתי ז'אק רמפל.

בשנת 1998 חיבר את "קינה ליצחק", רקוויאם לזכרו של יצחק רבין. היצירה בוצעה בהופעת בכורה בחודש אפריל 1998 על-ידי התזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוח מאסטר זובין מהטה עם מקהלת האופרה הישראלית החדשה, מקהלת הילדים אנקור וארבעה סולנים. היצירה בוצעה גם במסגרת פסטיבל לינקולן סנטר בניו יורק בביצוע התזמורת הפילהרמונית של ניו יורק, בניצוחו של מאסטר קורט מאזור עם המקהלה הכוראלית של פילדלפיה ומקהלת נערי הרלם.

בשנת 2004 חיבר זלצר מחזור שירים למילים מאת המשורר היידי הדגול אברהם סוצקבר הנקרא "בערוב ימים". מחזור זה במקורו לסופרן ולפסנתר בוצע על-ידי הזמרת שרון רוסטורף בפסטיבלים בינלאומיים שונים. בשנת 2006 נכתבה הגרסה התזמורתית של המלחין ובוצעה גם כן על-ידי שרון רוסטורף והתזמורת הפילהרמונית הישראלית בניצוחו של מאסטר זובין מהטה באוקטובר 2007.

פעילותו בשטח הכתיבה, התזמור והניצוח נמשכת עד היום. יצירותיו הסימפוניות מבוצעות על ידי תזמורות שונות לעיתים תכופות. מחזות הזמר החדשים והישנים כאחד מופקים בהפקות חוזרות. סרטים להם כתב את המוסיקה מוקרנים בתחנות הטלוויזיה בישראל ובעולם באופן שוטף. שיריו הם חלק מן הרפרטואר הקבוע של רבים מזמרי ישראל הידועים ביותר ומושרים בערבי שירה בציבור, באולמי שמחות ומעל גלי האתר (הם הפכו כמעט לפולקלור הישראלי החדש).

#### **פעילותו רבת השנים והמעש של דובי זלצר זיכתה אותו בפרסים רבים, ביניהם:**

- 1965 - פרס עבור המוסיקה לסרט "ידיים" של אמציה חיוני ז"ל
- 1966 - פרס "כינור דוד" למלחין השנה
- 1967 - "עוץ לי גוץ לי" - המחזמר הטוב של השנה
- 1968 - פרס "כינור דוד" למלחין השנה
- 1968 - "קזבלן" - המחזמר הטוב של השנה
- 1984 - פרס אקו"ם - פרס השופטים על מפעל חיים
- 1985 - פרס מאנגר - על תרומה לתרבות ומוסיקה יהודית
- 1987 - פרס בית שלום עליכם - על תרומתו לתרבות ולמוסיקה היהודית
- 1997 - פרס האקדמיה הישראלית לקולנוע - "האוסקר הישראלי" עבור מפעל חיים בכתיבת מוסיקה לסרטים
- 2000 - פרס ראש הממשלה על יצירה המנציחה את זכרו של מנהיג - "קינה ליצחק"
- 2000 - פרס קרן לרנר על מפעל חיים לתרבות היידיש
- 2001 - תעודת הוקרה של עיריית ירושלים עבור פעילות מבורכת ויוצאת דופן בתחום הזמר העברי
- 2003 - פרס מגן הכנסת על מפעל חיים בשטח הזמר העברי
- 2007 - פרס שר התרבות המדע והספורט על מפעל חיים בתחום הזמר העברי.

## על היצירות והשירים שבתוכנית:

**הפואמה הסימפוניית "שיר השירים"** חוברת במקור לשני שחקנים ותזמורת. בביצוע הערב ינוגן הפרק השלישי "הבריחה", ובכך מופנית תשומת הלב כולה למוסיקה הסימפוניית המרגשת שחיבר דובי זלצר בהשראת "שיר השירים". האווירה הרומנטית ונופי הארץ שבטקסט המקראי משפיעים על הצבעוניות המיוחדת של התזמור וההרמוניה. המוסיקה מתארת את סיפור אהבתה הנואשת של השולמית המחפשת את אהובה הרועה מסתיים במפגש המיוחד ואיחוד האוהבים.

**"המגילה", פנטסיה לכינור ולתזמורת (1966)** מבוססת על ארבעה שירים מתוך המגילה של איציק מאנגער - "האלרגיה של פסטריגתא", "שיר הגשם", "עופי ציפור - כנפיים", והשיר "לחיים". היצירה חוברת עבור הכנר יצחק פרלמן, התזמורת הפילהרמונית הישראלית ומנצחה זובין מהטה.

**הפתיחה למחזמר "קזבלן" (1966)** מכילה את מיטב הלחנים הכלולים במחזמר עצמו, המהווה את אחד מרגעי השיא בקריירה של דובי זלצר. יופיין של המנגינות, העיבוד ההרמוני והתזמור מייצגים נאמנה את כישרונו הייחודי ואת הכוח הדרמטי של כתיבתו.

**מבחר מייצג של שירים** משלים את התמונה המוסיקאלית המרשימה של מפעל חייו של דובי זלצר. השירים שבחרנו מייצגים תקופות וסגנונות שונים המאפיינים אותו. העיבודים הסימפוניים, אשר חוברו במיוחד עבור ערב זה על ידי מיטב היוצרים בדור הצעיר בארץ, מאירים באור חדש את עשייתו רבת השנים.

## על האמנים המשתתפים בקונצרט:

### **עומר ולבר, מנצח:**

יליד 1981, עומר ולבר מסתמן כעת כאחד הכישרונות הצעירים המבטיחים בישראל, הן כמנצח והן כמלחין. ולבר הנו מנצח הבית של האופרה הישראלית ומנצח הבית של תזמורת סימפונט רעננה. בעונת 2007/2008 ניצח ולבר על ההפקות "כוחו של גורל", "טורנדוט", "מאדאם בטרפליי" ו"לה ג'וקונדה" באופרה הישראלית. בקיץ 2007 ניצח ולבר על קונצרט הפארק של האופרה הישראלית, האופרה "שיקוי האהבה" בבימויו של עומרי ניצן מול קהל של עשרות אלפים בגני יהושע - תל אביב. בעונות 2005/2006 ו-2006/2007 ניצח ולבר על ההפקות "חליל הקסם", "נשף המסכות", "הטרובדור" ו"כך עושות כולן" באופרה הישראלית החדשה בתל אביב. בפברואר 2005 שימש ולבר כעוזר מנצח בהפקת האופרה "ווצק" שהועלתה באופרה הישראלית תחת ניצוחו של המאסטר אשר פיש, ומאז מכהן כאסיסטנט של מאסטר פיש, בארץ ובעולם.

בשנה שעברה, זכה עומר ולבר בפרס ריקרדו מוטי למנצחים ובמסגרתו קיבל מענק כספי ומלגה להשלמת התואר השני בניצוח בכיתתו של פרופ' מנדי רודן באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. הוא הופיע כמנצח עם הסינפוניטה הישראלית באר שבע, התזמורת הקאמרית הישראלית, הסימפוניית ראשון לציון, הסימפוניית חיפה, התזמורת הקאמרית הקיבוצית ותזמורת קאמרטה ירושלים.

חלק עיקרי מעבודתו המוסיקלית הינו בתחום קידום וביצוע של מוסיקה ישראלית. כשותף קבוע בפסטיבל "צלילים במדבר", ניצח על בכורות וביצועים של יצירות ישראליות עם מיטב התזמורות והסולנים, ביצועים שהוקלטו ושודרו ברדיו ובטלוויזיה. בשנתיים האחרונות, ניצח ולבר על קונצרטים סימפוניים בחג המוסיקה הישראלית. בקונצרט הראשון, יחד עם תזמורת סימפונט רעננה, בוצעו ארבע יצירות ישראליות, ביניהן הקונצ'רטו לכינור של בן חיים. השנה ניצח ולבר על תזמורת קאמרטה ירושלים, ובו בוצעה בין היתר יצירתו של מרק קופיטמן, "קנטוס 4" עם הסולן סשה פבלובסקי. הקונצרטים הוקלטו ושודרו בקול המוסיקה.

בעונה זו, עונת תשס"ח, מונה עומר ולבר למנהל המוסיקלי של המרכז לאופרה פרינג' המוקם בימים אלו במרכז מנדל ביפו. המרכז בניהולו האמנותי של הבמאי יובל זמיר ובניהולו המוסיקלי של ולבר, יעלה הפקות ישראליות חדשות לאופרות מקוריות. מרכז זה קורם בימים אלו עור וגידים ויפתח את שערו בהפקתו הראשונה בדצמבר, ויבצע את האופרה "הגלגול" מאת רון וייברגר, לאנסמבל נגנים וחמישה זמרים, על פי סיפורו של קפקא - הגלגול.

עומר ולבר החל את דרכו האמנותית בגיל חמש. הוא מנגן בכינור, אקורדיון ופסנתר. הוא החל את לימודי הקומפוזיציה אצל הגב' טניה טלר בגיל עשר. בתקופה זו הכיר את המלחין מיכאל זולפה אשר הפך להיות מורהו המרכזי לקומפוזיציה עד לשנת 2004. בשנת 1999 סיים עומר את לימודי המוסיקה בקונסרבטוריון העירוני בבאר שבע, ומאז יצירותיו מבוצעות בתזמורות ואנסמבלים בישראל ובחו"ל ואף משודרות ברדיו.

## ירון פרנסקי, כנר:

יליד ישראל. את השכלתו המוזיקלית החל אצל אביו, הכנר גרשון פרנסקי. המשיך את לימודיו אצל הכנר והמורה מר ישראל עמידן ומר יאיר קלס, איתו המשיך את לימודיו גם באקדמיה למוזיקה בתל-אביב. לאחר שירותו הצבאי השתלם בגרמניה אצל הכנר אנדרה גרטלר. בגיל 21 זכה בתפקיד כנר ראשי בתזמורת הסימפונית של נשוויל שבארה"ב ובשנים שאחר כך כיהן ככנר ראשי גם בתזמורת הסימפונית של צ'רלסטון וג'קסונוויל. בשנת 1986 חזר ארצה והתמנה על-ידי מר מנדי רודן לכהן ככנר הראשי בסינפוניה הישראלית באר-שבע, כשלוש שנים לאחר מכן התמנה לכנר הראשי ועוזר מנצח של התזמורת הסימפונית ראשון-לציון (תזמורת האופרה הישראלית החדשה) ובשנת 1994 חזר לסינפוניה הישראלית באר-שבע ככנר ראשי ועוזר מנצח.

מר פרנסקי מרבה להופיע כסולן ומנצח וככנר ראשי אורח בתזמורות בארץ ובחו"ל. בתקופת שהותו בארה"ב לימד באוניברסיטאות של דרום קרוליינה, פלורידה, וטנסי. בשנים האחרונות מנגן מר פרנסקי ככנר ראשי אורח בשלוש תזמורות באופן קבוע: תזמורת הסולנים "נגני מנדלסון" בברלין, הסימפונית של בילבאו-ספרד, והסימפונית של ברצלונה. כמו כן הוזמן להוביל את בית האופרה "סאן-קרלו" שבנפולי, באיטליה. מרבה לנגן בהרכבים קאמרליים: רביעיית ראשונים, רביעיית ארנן (שוויץ). השתתף בפסטיבל כפר בלום, בפסטיבל שלזוויג-הולשטיין בגרמניה, בפסטיבל ארנן שבשוויץ. מרבה לנצח על הסינפוניה הישראלית באר-שבע, ניצח על תזמורת חייל החינוך ועוד.

בשנים האחרונות הרצה במסגרות שונות ונתן כתות אומן במתא"ן, במכללת ספיר, ועוד. בימים אלו מסיים את לימודי ההומוריקה בבית הספר ללימודי רפואה משלימה של האוניברסיטה הפתוחה, לימודים המשלבים תרפיה במוסיקה וליצנות רפואית.

## דודו טסה, זמר:

דודו טסה נולד בישראל בשנת 1977. הוא גיטריסט, זמר, יוצר ומפיק ישראלי. טסה נולד וגדל בשכונת התקווה בתל אביב. כבר בתור ילד היה פעיל במתנ"ס השכונתי. בגיל 13 יצא האלבום הראשון שלו בהפקת ישי בן צור. האלבום השני שלו נקרא "יותר ברור" וזכה לביקורות טובות למרות שכמעט ולא נמכר. באפריל 2003 יצא האלבום השלישי שלו, "מתוך בחירה". בשנת 2004 יצא האלבום הרביעי שלו - "בדיוק בזמן". האלבום הזה מכיל את הלהיטים "הלילה לא" (חידוש לשיר של ריטה) ו"זוזי". בשנת 2006 יצא האלבום החמישי שלו, שמכיל את אחד הלהיטים הגדולים ביותר של טסה, "לולה". הוא חידש את השיר "היה לי חבר, היה לי אח" בשביל פרויקט של גלגל"צ.

עיקר עיסוקו הוא נגינה לאומנים ידועים כמו ריטה ורמי קליינשטיין, אייל גולן, אריאל זילבר, לאה שבת, אביהו מדינה ועוד רבים. בשנת 2002 הצטרף ללהקת הבית של תוכנית האירוח, "יצפאן". דודו טסה מחבר גם מוסיקה לסרטים ישראליים.

## עופר כלף, זמר:

יליד הארץ, אשר סגנונו הרב-תחומי מוביל אותו למגוון נרחב של סגנונות ומופעים. הופיע עם הרכבים ותזמורות שונות בניהן התזמורת "הסימפונית ירושלים רשות השידור", תזמורת "סימפונט רעננה", קבוצת "מוסיקה נובה", אנסמבל "קפריזמה" ותזמורת "הסימפוניה הישראלית באר-שבע". ערך הקלטות שונות ל"קול-ישראל" וגלי צה"ל, והשתתף בתקליטים שונים ביניהם תקליט דואטים של לאה שבת ותקליט אוסף משיריה של תלמה אליגון, תקליט אוסף משיריו של דודו ברק ואלבומי לאדינו. השתתף במופעים פומביים רבים ברשת ג', גלי צה"ל ובקול המוסיקה.

הופיע בפסטיבל ישראל במופעים שונים ביניהם ערב מחווה ליענקל'ה רוטבליט והשתתף בפרויקט של כוכבי ג'אז מניו-יורק בראשותו של אורי קיין, איתם יצא לסיבובי הופעות בפסטיבלים שונים באירופה, ביניהם פסטיבל זלצבורג - אוסטריה פסטיבל ספטמבר בטורינו-איטליה ועוד. העלה מופעים מקוריים לפסטיבל העוד ולפסטיבלי המשוררים במטולה, ובזירה הבינתחומית. עבד עם הכוריאוגרפית אנה סוקולוב והצטרף לזמן קצר, לתיאטרון המחול "ענבל". הוא הופיע במופע "קריעת שמע" של להקת המחול "קומבינע" ושר מוסיקה יהודית - אלקטרונית שכתב המוסיקאי אריק רוזיק.

לעופר מספר תוכניות עם המלחין נחום (נחצ'ה) היימן, המלחין מיכאל וולפה, הזמרת לאה שבת, ד"ר דן אלמגור, המשורר זלי גורביץ, העיתונאי עופר רגב חוקר תולדות ארץ-ישראל, ואריה (בודה) בודנהיימר - ממקימי "בינה" (מרכז הלימוד והחינוך לזהות יהודית ותרבות ישראלית). יחד עם האנסמבל אותו הקים, הופיע בכל הארץ עם המופע "חליל בוואדי - פרויקט עברי".

"... לאיש הזה יש קול זהב צלול ונדיר דיקציה מושלמת, ומוזיקליות דשנה. והוא לחלוטין לא זמר של תחום שירה צר. הוא מן הסתם אחד הבודדים שניתן לומר עליו זמר רב-תחומי שידו במגוון של סגנונות מוזיקליים שבאיזשהו אופן טבעי משתלבים בו לכלל אחדות קולחת: פופ וג'ז, ערבי ועממי, רוק ושירה קלאסית." (יון פדר, YNET)

## שירה קרנר, זמרת:

ילידת הארץ, זמרת, מלחינה ומעבדת. בוגרת האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים בחוג לשירה - ג'אז ובחוג לקומפוזיציה. תלמידתן של איריס פורטוגלי ומרינה לויט, ושל המלחינים צבי אבני וולדימיר שקולניק. מלמדת פיתוח שמיעה ואת מקצועות התיאוריה המוסיקליים לבגרות בתיכון, מנצחת על מקהלת נוער ומדריכה הרכבים מוסיקליים צעירים.

שירה מתמחה במגוון סגנונות מוסיקליים, ומופיעה עם תזמורות סימפוניות והרכבים שונים, ביניהם התזמורת הסימפונית באר-שבע, תזמורתו של האקורדיוניסט אמיל אייבינדר ועוד. ביצועיה מאופיינים באינטרפטציה רעננה לשירים מז'אנרים שונים.

בין המופעים אותם העלתה: "קלרה וג'אק" - דואו עם הפסנתרן אבירן בן נאים, מופע תיאטרלי מוזיקלי המשלב סטנדרטים מעולם הג'אז של שנות השלושים לצד דיאלוגים קומיים בין שתי דמויות מהתקופה ההיא. "השאנסונירים" - עם הגיטריסט והמלחין חזי חאיט ומוסיקאים רב-תחומיים המציגים תפיסת עיבוד וביצוע חדשה לשאנסונים צרפתיים ולשירי עם. השתתפה בתוכניות מוסיקליות שונות ביניהן: פסטיבל "קולה של המלה", בתוכנית הטלוויזיה: "אינטרמצו עם אריה ורדי" בשירי לדינו שעובדו על ידי המלחין עודד זהבי ובקונצרטים שונים במרכז למוסיקה 'טארג' עין-כרם שהושמעו בקול המוסיקה וברשת ג'.

שיריהם של מלחינים רבים אותם שרה, שודרו לתחנות הרדיו: קול המוזיקה ו-88 fm, ביניהם שיריהם של המלחינים: נועה שמר, אבי בר איתן, זהר שרון ועוד. בימים אלה עובדת שירה עם המלחינה והמעבדת אורית גוראל לקראת אלבום בכורה. האלבום יכיל שירים אותם כתבה והלחינה בסגנון ג'אז-רוק ישראלי.

## יונית שקד-גולן, זמרת:

ילידת הארץ, בוגרת תואר אומן מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. תלמידתה של הגב' ביביאנה גולדנטל. מופיעה כסולנית בהפקות שונות עם תזמורות בארץ, ביניהן: תזמורת הבמה-חולון, הסינפוניה הישראלית באר-שבע, התזמורת הקאמרית הקיבוצית והתזמורת הפילהרמונית. שרה תחת שרביטם של מנדי רודן, מנחם נבנהוייז, רוני פורת, טליה אילן, מיכאל וולפה, איתן גלברזון וירון גוטפריד.

לקחה חלק בסדרת קונצרטים אותם הפיק וניהל מיכאל וולפה, בפסטיבל "צלילים במדבר", ביניהם ערב משירי וילנסקי, ערב משירי מרדכי זעירא, ערב משירי דוד זהבי וערב משירי אלתרמן. מופיעה בפסטיבלים כגון "פסטיבל למוסיקה ווקאלית" באבו גוש, "פסטיבל אישה" בחולון ועוד פסטיבלים אחרים בארץ ובעולם. שרה בקונצרטים המופקים על ידי ד"ר גילה פלאם בבית הספרים בירושלים. השתתפה בין השאר בהפקות שונות של האופרה הישראלית, תחת שרביטם של גדולי המנצחים: דניאל אורן, לורין מאזל, ואלרי גרגייב, זובין מהטה, ועוד.

סולנית של אנסמבל "אבסינט": רביעית נשים (קונטרבאס - אורה בועזסון, קלרינט - טליה אילן, פסנתר - מיכל סולומון), המופיעה בתוכניתן האחרונה "קול אישה אוהבת" ברחבי הארץ.

יונית שקד גולן מתמחה בשירה עממית בהגשה אומנותית, ומופיעה בארץ ובחו"ל בתוכניות שונות המשלבות שירים ישראלים בעיבוד קלאסי ואריות מתוך אופרות ושירים עממיים. בעונה הקרובה תופיע ברחבי הארץ בערב משירי שושנה דמארי, בהנחיית ד"ר דן אלמגור, ובמספר קונצרטים של המיסה קריאולה, לפי ביצוע של מרסדס סוסה, בגרסה לזמרת אלט סולנית בניצוחה של פנינה ענבר.



## גל תמיר, זמר:

יליד קיבוץ ניר-דוד (תל עמל), יוצר מקורי ומבצע בתחומים מוסיקליים נרחבים. הכשרתו המקצועית בתחום המוסיקה הקלאסית, הקלה/עכשווית והג'אז אצל המורות גילה אברהמסון, אגנס מסיני, ורד דקל וכיום הוא מסיים את לימודי התואר הראשון בהדרכתה של הגב' רובין ויזל-קפסוטו באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, במחלקה הרב-תחומית.

מאחוריו רקע עתיר של הופעות בהרכבים עכשוויים שונים וכן באנסמבלים קלאסיים יותר. נמנה על זמרי מקהלת א-קפלה ירושלים ומופיע עימם בקונצרטים שונים ובמסגרת פסטיבל אבו-גוש מזה שנתיים. מופיע עם התזמורת "סינפוניטה באר-שבע" בתכנית "שרים עם התזמורת" זו השנה השלישית. זכה במקום השני בתחרות הגשה ואינטרפטציה לזמרים באקדמיה למוסיקה בירושלים. מדריך לפיתוח קול והגשה במסגרות פרטיות, בבתי-ספר ולאחרונה אף באקדמיה למוסיקה בירושלים.

## אלה תדמור, זמרת:

ילידת הארץ, זמרת ושחקנית. גדלה והתחנכה בהרצליה, בבית מוסיקלי, וספגה בילדותה את התרבות המוסיקלית של מחזות הזמר. אלה, תלמידתה של הגב' חנה הכהן, למדה שירה קלאסית, וג'אז והיא בוגרת להקה צבאית (חיל חינוך). היא השתתפה בפסטיבל עכו 2000 בתפקיד "האורקל" במחזמר "אדיפוס - משפט האלים" של עמית צח וצדי צרפתי. השתתפה במופע ה"סירנות" של עמית צח, וכן במחזמר המצליח "צלילי המוסיקה" (2004).

אלה הייתה זמרת קבועה בתוכנית "שירים שנשארים" עם דורי בן זאב בערוץ הראשון, השתתפה בפסטיבלים בכל הארץ ("פסטיבל מספרי סיפורים", "פסטיבל הסרטים בחיפה", "פסטיבל ג'אז ת"א 2007" וכן בערבי הזמר של בועז פייפר - שירי התנ"ך, יהורם טהרלב ועוד).

אלה תדמור משלימה בימים אלה את לימודי התואר הראשון באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובבית ספר רימון במחלקה הרב-תחומית. אלה היא הזמרת בהרכב הג'אז המצליח "Jazz 'n Roll", אותו ייסדה. היא זכתה במקום ראשון ושני בתחרויות הגשת שיר באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים והשתתפה בשלושה קונצרטים בסדרה של הסינפוניטה באר-שבע והאקדמיה. אלה עובדת בימים אלה על תקליט סולו ראשון. אלה היא גם קריינית מקצועית ומדבבת סדרות.

## רשימת המעבדים:

### אבי בר-איתן:

נולד בירושלים בשנת 1968, מלחין, מעבד ומנצח. בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול והאוניברסיטה העברית בירושלים לתארים M.A. Mus ותואר אמן. ותלמיד מחקר לדוקטורט בהדרכתו של פרופ' יהואש הירשברג באוניברסיטה העברית. למד פסנתר אצל הגב' ברכה אורנן, קומפוזיציה אצל פרופ' מרק קופיטמן וניצוח אצל מר אהרון חרל"פ.

מלחין מוסיקה להצגות, סרטים, מוסיקה קאמרית ותזמורתית; משתתף בהרכבים מוסיקליים שונים ומשתתף פעולה עם אומנים רבים, מומחה למוסיקה במחשבים, מרצה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים משנת 1996 ופעיל ביצירה הישראלית העכשווית.

יצירותיו בוצעו על-ידי הרכבים קאמריים ותזמורתיים ביניהם: חמישיית "מגוון", אנסמבל "קפריזמה", "הסינפוניטה באר-שבע" ואחרים. הלחין למעלה מעשר הצגות, את המחזמר "קולות", סרטים דוקומנטריים, תסכיתים, מוסיקה למחול, ומוסיקה אלקטרונית. הפיק ועיבד מוסיקלית למעלה מעשרה תקליטורים וכתב עשרות שירים ועיבודים לזמרים שונים ולתוכנית הלימודים "תלעם" הפועלת בלמעלה מ-350 בתי ספר בארה"ב ובקנדה.

בר-איתן ניצח והנחה תוכניות לנוער עם "הסינפוניטה רעננה" וניצח על מקהלות שונות והרכבים קאמריים. משתתף כזמר בהרכבים שונים, ומנגן בפסנתר, קלידים ואקורדיון כאומן מופיע וכמלווה.

## דוֹתָן בְּרֵאוּדָה:

נולד בערד בשנת 1974. בוגר קונסרבטוריון ערד בפסנתר קלאסי, ג'אז, אלתור וקומפוזיציה. בוגר בית-הספר "רימון" במגמת "עיבוד והלחנה". מלחין, פסנתרן, מורה לפסנתר ולמוסיקה, מדריך חוגים מוזיקליים, מנצח על מספר של מקהלות ופעיל במסגרות לימודיות רבות, בהן הוא עסוק בחינוכם המוזיקלי של ילדים, בני נוער ומבוגרים רבים. דוֹתָן החל בלימודי התואר השני בקומפוזיציה באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים.

בעבר ובהווה, הלחין תכנים לערבי שירה, הצגות תיאטרון רבות, סרטים, מחזות זמר ואופרת רוק ובנוסף, פעמים רבות שיתף פעולה עם "הסינפונייטה הישראלית - באר שבע" וכתב עיבודים רבים לערבים מוזיקליים שונים.

## אשר גולדשמידט:

מלחין ומעבד, נולד בשנת 1978 בבודפשט, הונגריה. בשנת 2006 השלים את לימודי התואר השני באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. פעילותו היוצרת מגוונת מאד בהרכבים ובסגנונות. לצד שורה ארוכה של יצירות בסגנון האמנותי העכשווי, אשר מחבר מוסיקה לתיאטרון, לקולנוע וכותב עיבודים לשירים.

## אורית גוראל:

מלחינה ומעבדת, ילידת רמת גן, 1983. החלה לימודי פסנתר בגיל ארבע אצל הגב' טל שוורץ. מלחינה ומעבדת מגיל ארבע עשרה. בוגרת מגמת המוסיקה של תיכון "בליך" ברמת גן בהצטיינות בהדרכת הגב' אורלי אסודי-ברגמן. תלמידתם של מר רפי קדישזון, פרופ' עודד זהבי ומר מנחם ויזנברג. כיום משלימה את לימודי תואר הראשון בקומפוזיציה באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, עם פרופ' מנחם צור. יצירותיה ועיבודיה בוצעו על ידי מיטב התזמורות בארץ, ביניהן התזמורת הקאמרית הישראלית רמת גן בניצוחו של אביב רון והסינפונייטה באר שבע. מחזור השירים "ניגונים" בעיבודה בוצע על-ידי התזמורת הקאמרית הישראלית והמקהלה הקאמרית תל אביב בניצוחו של מיכאל שני. מונתה למלחינת הבית של תזמורת סימפונט רעננה לעונת 2006-2007.

עבודותיה כוללות מוסיקה קאמרית, תזמורתית, ווקאלית ותיאטרלית. מחזור השירים הקאמרי "ים" פרי עטה לסופרן, כינור, פסנתר ואבוב זכה בציון לשבח בתחרות הקומפוזיציה ע"ש חנה ידור אבני. זוכת מלגת קרן התרבות אמריקה-ישראל בקומפוזיציה בשנים 2005-2007.

## תומר הדדי:

פסנתרן מלחין ומעבד, יליד 1983. תלמיד תואר ראשון בקומפוזיציה באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים. למד קומפוזיציה עם המלחינים עודד זהבי, צבי אבני וסלבה גנלין. שירת כמוסיקאי מצטיין בצבא. עיבד וניצח על התזמורת הקאמרית של חיל חינוך. חיבר בעבור תזמורת זו את יצירתו הסימפונית הראשונה, "מרכבה", שבוצעה בקונצרט בקול המוסיקה. מנהל מוסיקלי ובוחן ללהקות הצבאיות, מנהל מוסיקלי של מחזות זמר ומופעים ("פאל ג'ואי" - בית צבי, "הפרוטה והירח" - בועז פייפר, "חזור שיר עברי" - דודו אלהרר, "אין עליך אחותי" - עם רוביק רוזנטל ודורי בן זאב וכו'). מפיק מוסיקלי ומעבד של מספר תקליטים, ביניהם - "במקומי" / שי גבסו, "ליווית אותי ארצי" / יהורם גאון (עם מישה סגל). מפיק ומנהל מוסיקלי של הזמרת ליאל קולט איתה מופיע ברחבי העולם. עיבד שירים עבורה, וניצח על תזמורת קאמרית במופע ההתרמה השנתי של הקומיקאי ג'רי לואיס בשידור חי בטלוויזיה האמריקאית, בה הופיעה.

פסנתרן ומלווה של הזמרת ריטה ואומנים מובילים נוספים. השתתף בפסטיבלים רבים - "ג'אז בים האדום" עם דורי בן-זאב, "4 ימים באירלנד" עם להקת קטיפה שחורה, "פסטיבל הפסנתר" - עם שי גבסו ועוד.

## עמית וינר:

מלחין, מעבד ופסנתרן. בעל תואר שני בקומפוזיציה מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, שם הוא מלמד משנת 2005 במקצועות התיאוריה והשמיעה, במקביל ללימודי דוקטורט באוניברסיטת בר-אילן. בשנים 2001-2007 זכה ברציפות במלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל לקומפוזיציה, לצד מלגות ופרסים אחרים. יצירותיו מנוגנות במסגרות רבות, ביניהן "חג המוסיקה הישראלית" האחרון, שם הופיע כסולן עם תזמורת "קאמרטת ירושלים" בקונצ'רטו לפסנתר ותזמורת שכתב כהזמנה לאירוע זה, ב"תחרויות האביב" במוזיאון ת"א, הסדרה "צעירים במרכז" במרכז למוסיקה בירושלים, מושב חבר הנאמנים השנתי של האקדמיה, אוניברסיטת חיפה, תיאטרון ירושלים, ועוד.

יצירותיו ועיבודיו בוצעו גם על ידי תזמורת "הסינפוניה באר-שבע", אנסמבל "קפריזמה", רביעיית "אריאל", ועוד זמרים, נגנים ומנצחים רבים. כפסנתרן השתתף מספר פעמים בפסטיבל "צלילים במדבר", בפסטיבל אבו גוש, במוזיאון ת"א, באולמות הנרי ורביקה קראון, באולם טארג, וכנגן אורח בקונצרטים רבים של "הסינפוניה באר שבע" ושל תזמורת האקדמיה למוסיקה בירושלים. הוקלט מספר פעמים ל"קול המוסיקה", כפסנתרן וכמלחין, והשתתף לאחרונה בהקלטת שיר של משה וילנסקי לחברת NMC.

## זיו קוז'קרו (קוז'ו):

נולד ב-1977 בבאר-שבע. מלחין, מעבד, מפיק מוסיקאלי ופסנתרן. בשנים 1995-1998 שירת כמעבד, מנצח ומפקד תזמורת חיל-אוויר, אחר-כך למד באופן פרטי אצל מר נחום פרפקוביץ', מר רפי קדישזון ומר ירון גוטפריד.

זיו בוגר בית הספר "רימון" לג'אז ולמוסיקה בת זמננו ובעל תואר ראשון בקומפוזיציה מהאקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים בכיתת המלחין פרופ' חיים פרמונט. בימים אלו החל זיו את לימודי התואר השני באקדמיה בהנחייתם של המלחין פרופ' צבי אבני ושל המנצח מר יבגני צירלין.

משנת 1995 ועד היום זיו קוז'קרו מרבה לנגן, להפיק מוסיקאלית, להלחין ולעבד בהפקות הבמה והאלבומים של מיטב האמנים בארץ, ביניהם הזמרים דודו טסה, רמי קלינשטיין, ריטה, לירז צ'רכי, יהודה פוליקר, דיויד ברוזה, יזהר אשדות, הראל סקעת וריקי גל. כמו כן, השתתף זיו כפסנתרן ומעבד מוסיקלי בהפקות טלוויזיה רבות ביניהן - פסטיבל השירים של ישראל בגלגולו החדש. הוא כותב למיטב ההרכבים הקאמרטיים והתזמורות בארץ. עיבודיו בוצעו על-ידי הסינפוניה באר-שבע, סימפונט רעננה ותזמורת הג'אז של ת"א. לאחרונה בוצעה בהצלחה יצירתו "Elvish Moods" על-ידי אנסמבל "מיתר".

זיו קוז'קרו הוא זוכה במלגת אקו"ם עבור הצטיינות בתחום העיבוד וההלחנה לשנת 2002 ובפרס "נגן השנה" של "תמוז" - טקס פרסי תעשיית המוסיקה לשנת 2000.

## רון קינן:

מלחין, מעבד ומחנך. בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. תלמידם של מר מיכאל קלינגהופר בקונטרבס ופרופ' מרק קופיטמן בקומפוזיציה. כיום עוסק במוסיקה פופולארית לגווייה השונים, כמעבד, מפיק מוסיקלי, ומדריך של הרכבי נוער ומוסיקאים צעירים. רון קינן הוא זוכה מלגות קרן תרבות אמריקה-ישראל בקומפוזיציה.

## עומר ריזי:

פסנתרן ומעבד. גדל והתחנך בבאר-שבע, ולמד מוסיקה מכיתה א'. בתיכון למד עומר בקונסרבטוריון בבאר-שבע פסנתר קלאסי אצל הגב' פניה אייזנברג ולימודי ג'אז אצל מר לאוניד פטשקה. עומר ניגן ומנגן בהרכבים שונים ומגוונים, מג'אז מודרני לרוק מתקדם, ולקח חלק בעיבודים ובכתיבה. עומר משלים את לימודי התואר הראשון באקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים ובבי"ס רימון. בין מוריו נמנים הפסנתרנים נחום פרפקוביץ', זכריה פלאווין והמלחין והפסנתרן סלבה גנלין.

עומר משמש כפסנתרן ומעבד בהרכב הג'אז המצליח "Jazz 'n Roll", שהוא נימנה בין מייסדיו. עומר מנגן וכותב גם בהרכבים נוספים כמו ה"אוגה בוגה טריו", ה"פי פרוג'קט", ובלהקה של רוי יאנג בהופעות בארץ ובחול.

בעונת תשס"ז חיבר עומר ריזי עיבודים בעבור שלושה קונצרטים של הסינפוניה בבאר-שבע.

## יואב שחש:

מלחין ופסנתרן, לומד קומפוזיציה באקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים. התחיל את לימודי הקומפוזיציה אצל המלחין והפסנתרן ד"ר אלמר פאל, וכיום תלמידו של מר סלבה גגלין. בין מוריו לפסנתר: פרופ' ואדים מונוסטרסקי, פרופ' אלמירה נזירובה, ומר איתי רוזנבאום. מלחין מוסיקה אלקטרונית, מוסיקה להצגות, מחול וסרטים.

## הסינפוניטה הישראלית באר-שבע:

הסינפוניטה הישראלית באר-שבע מציגת 35 שנים להיווסדה. במשך כל השנים האלה, התזמורת משרתת בהתמדה ובנאמנות את קהילת אוהבי המוסיקה בבאר-שבע והנגב. לצד הופעותיה על כל בימות הקונצרטים בארץ, פרצה התזמורת את גבולות סביבתה והפכה לגוף אמנותי בעל מוניטין בארץ ובחו"ל.

בחודש מאי 2005 התמנה מאסטר דורון סלומון לתפקיד מנהל המוסיקלי והמנצח הראשי של הסינפוניטה, דורון סלומון מציג שורת הישגים מרשימה בקריירת הניצוח שלו בארץ ובאירופה. בין השנים 1984-2005 הוא ניהל את התזמורת הבאות: הסימפוניית גוולבורג בשבדיה, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, הפילהרמונית של מקדוניה, הפילהרמונית של פוגטלנד בגרמניה וכן קונסורט "מוסיקה נובה". זכה בפרסי ניצוח חשובים בארץ ובצרפת, הקליט עם טובי האמנים בעולם וניצח על תזמורות חשובות ביותר בכל רחבי אירופה.

ממקום מושבה בבאר-שבע, התזמורת בונה ומרחיבה את התשתית התרבותית-אמנותית באזור, בהגיעה לפתח ביתם של כל תושבי הנגב. סדרות הקונצרטים שלה מתקיימות בבאר-שבע ובכל רחבי הארץ.

בין הישגיה החשובים לקידום התרבות וקליטת עליה, זכייתה ב-1995 בפרס ראשון של המועצה לתרבות ואמנות על ביצוע תזמורתי מצטיין של מוסיקה ישראלית וכן זכייתה ב-1998 בפרס הצילינדר של "אמנות לעם" על הפצת המוסיקה בישובי הפריפריה וביצוע קונצרטים איכותיים תוך התגברות על קשיים ומכשולים.

הסינפוניטה רואה כיעדים חשובים את החינוך המוסיקלי של הדור הצעיר ומקיימת סדרות קונצרטים מיוחדים, החל מהגיל הרך דרך בתי הספר היסודיים והתיכונים ועד לסטודנטים באוניברסיטת בן-גוריון. קידום היצירה המקורית והיוצרים הישראליים, פרויקטים של זמר עברי בשיתוף תלמידי האקדמיה למוסיקה בירושלים.

היום, הסינפוניטה הישראלית באר-שבע נחשבת לסמל ודוגמה לרוח החלוצית הרב-גונית של ישראל. נגניה, ילידי הארץ, עולים חדשים וותיקים, חברו יחדיו ויצרו תזמורת מקצועית ומלוטשת, אשר מהימנותה הטכנית ושילובה עם חדות היצירה מעניקה למאזיניה חוויה ייחודית.

**מפיק מוסיקלי: שאול בוסתן**

## נגני תזמורת הסינפוניטה הישראלית באר-שבע:

### מנהל מוסיקלי ומנצח ראשי

דורון סלומון

### מנכ"ל

עופר סלע

### אבוב - קרן אנגלית

יואל ליפשיץ  
שירה בן-יהושע

### קלרנית

מירה מאירוביץ  
אלחנן שמרלוביץ'

### בסון

אלה להב נדב  
עינבר עינן

### קרן יער

רומן קוט  
מירב גולדמן

### חצוצרה

משה בונדרבסקי  
טל בר-ניב

### טרומבון

ניד קרסנר

### כלי הקשה

ג'פרי קובלסקי  
דניאל פרנסקי

### טימפני

לאוניד ראסקו

### פסנתר

דן זווילי  
נופר צרסקי

### כינור ראשון

ירון פרנסקי, כנר ראשי  
מירון שוורץ, משנה לנגן ראשי  
לב אוצ'יטל  
ולדימיר בוגדנובסקי  
שמואל דרגצקי  
מרים בן-עמי  
אלינה פרטנוב

### כינור שני

מרים ארחנגרודסקי  
אלכסנדר גולדבאום  
מרינה גולדפלד  
שרה ברבקוב  
אנה דשבסקי

### ויולה

מריאן שוורצברט  
דוד גחוקידזה  
אלכסנדר בורלקוב

### צ'לו

סופיה פאלקוביץ  
משה מילנר  
אדוארד קפלנסקי

### קונטרבס

דוד חנני  
ולדימיר ריפקין

### חליל - פיקולו

אסתי רופא  
יבגני גורזלצ'יק