

המבצעים:

רו כהן - צילן: יליד ישראל, חבר התזמורת הסמפונית ראשון לציון. שימש בעבר כצילן ראשון בתזמורת חיפה ובתזמורת הקאמרית הקיבוצית עמון ניגן אף כסולן. היה חבר ב"ברביעיות ראשוניים", השתתף בפסטיבלים שונים כמו: טנגלוד, כפר בלום וספולטו. רו מרבה להקליט לרדיו. הוא בוגר אוני' ת"א ו"ייל" והנו בעל תואר דוקטור מאוניברסיטת ניו יורק בטונית ברוק. עם מוריו נמנים עוזי ויזל ואלדו פאריזו.

אסף מעוז - כינור: יליד 79, ישראל. החל את לימודי הכינור אצל הגבי' אהובה דרייבט. בגר הקונסרבטוריון העירוני גבעתיים וביה"ס התיכון ע"ש תלמה לין. שימש ככנר ראשי בתזמורת המוסדות הללו ואף הופיע עמון כסולן בארץ ובח"ל. אסף זוכה מלגת העיר חולון לתלמידים מצטיינים בשנת 96, זוכה תחרות האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין ב"י"א למוסיקה קאמרית, זוכה מלגת פרוייקט המוסיקה "PLAYING-FOR PEACE HILL" במסגרת פרוייקט זה הופיע בארה"ב ובפטר, ירדן. הוא נטל חלק ביחידת המוסיקאים הצעירים של משכונת שאננים בירושלים ובמסגרתה השתתף בהקלטות לקול המוסיקה ובכתת אמן עם הנרי מאייר, טביאה צימרמן, גיאורגי קורטאג, פנתס צוקרמן ואיוזיק שטרן. אסף זוכה מלגת קרן התרבות אמריקה - ישראל. השתחרר לאחרונה משרתו בצה"ל כמוסיקאי מצטיין ולומד כיום אצל פרופ' סימון ירושבץ באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתי"א.

הדר כהן - כינור: יליד 80, ישראל. החל את לימודי הכינור בגיל 6 במסגרת הקונסרבטוריון למוסיקה בבת ים, גבעתיים ולאחר מכן בקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה בתי"א. בוגר ביה"ס התיכון ע"ש תלמה לין שם עמד ככנר ראשי בתזמורת ביה"ס וכן ניגן עם התזמורת בסידור הופעות בצרפת ובלגיה. ניגן בתזמורת הפילהרמונית הצעירה בין השנים 98 - 1995 ובשנה האחרונה ככנר ראשון בתזמורת זו. החל משנת 91 משתתף בכתת אמן וסדנאות בינלאומיות כמו: מרטיין, הסדנה הבינ"ל למוסיקה עתיקה במרכז המוסיקה בירושלים, כתת אמן עם הכנרים שלמה מינץ, מנחם ברויאר והכנרת מרים פריד. כמו כן השתתף בכתת אמן עם שלישיית איז'א: למד בין השנים 99 - 1995 עם מר יגאל טונה - הכנר הראשי של התזמורת הפילהרמונית הישראלית. כיום לומד עם הגבי' אורה שירן, במקביל לשרותו הצבאי במעמד "מוסיקאי מצטיין", מנגן בתזמורת הצבא ואף הופיע עמה כסולן בקונצרט הנעילה בעונה שעברה, במרכז למוסיקה בירושלים, קונצרט שהועבר בשידור ישיר ב"יקול המוסיקה" ברדיו. הדר זכה במלגות רבות, בניהן: קרן אמריקה - ישראל, עלמי"א (עסקים למען אמנות), קרן רוגן וקרן בוכמן - היימן.

אריק קונץ - ויולה: יליד ארה"ב. מהכן כמשנה לויוולן הראשון בתזמורת העירונית של ברצלונה. השתתף בפסטיבלים רבים ברחבי העולם כמו: טנגלוד וציטאקואה. קונץ הינו בוגר האקדמיה למוסיקה בסינטיניטי, ארה"ב, ובעל תואר שני מאוניברסיטת ייל.

מורין נהדר - בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים, במחלקה הווקאלית בעקלוטות לביצוע והכשרת מורים. סולנית ב"אנסמבל איספהאן" למוסיקה פרסית קלאסית עממית. חברה ב"אנסמבל מא"י המבצע מוסיקה של ימי הביניים. ביצעה יצירות בכורה של המלחינים מיסאל וולפה, מנחם ויזנברג ועמוס אליקנה. זכתה המילגה של קרן תרבות אמריקה - ישראל (קרן שרת) לשנת 2000-2002. נמנית עם צוות המורים במקהלת "אקור" בירושלים.

"צילילים במדבר" - הנזכה תשס"א

קונצרט מנחה - בבורות -

יום שבת ד' בטבת תשס"א 30.12.00
בשעה 17:00 במדרשת בן גוריון.

רביעיות של עמית גילוף ועמר ולבר

עמית גילוף - מלחין: החל לעסוק בקומפוזיציה לפני כשנתיים כשהחל ללמוד בביה"ס התיכון למדעים ואמנויות בירושלים. בגיל 12 החל את לימודי הפסנתר אצל הגבי' מינה עוז. בשנת 98 כשהיה בן 15 בלבד, עבר ללמוד עם פרופ' וואדים מונטרסקי וכפסנתרן הרבה להופיע בארץ ובח"ל. כשהתחיל את למודיו בביה"ס התיכון בירושלים, זכה במלגה מטעם קרן שרת לתחום הקומפוזיציה. בין מוריו: אנדרה היידו, בת שבע רובינשטיין ומיכאל וולפה.

היצירה: "תת הכרה נפתחת כמו מניפה" - לרביעיית כלי קשת, עוסקת בחלומות. דברים שיש ביכולת תת ההכרה להטביר לאדם בשנתו וביכולת ההכרה להשכיח מלבו בבורק. היצירה נפתחת ברציטיטי לכינור, סולן אלים ותוקפני. האקספוזיציה מבוססת כולה על מוטיבים מהרציטיטי. החלק האמצעי מתאר חלום ויקצה פתאומית ממנו. היצירה מסתיימת בכניסה נוספת אל תוך הלילה. שם היצירה שאלו מאוסף שירים של יונה וולך.

עמר ולבר - מלחין: החל לעסוק בקומפוזיציה בשנת 93 כשהיה בן 12 בלבד. החל את לימודי המוסיקה בגיל 4, ניגן בכינור ואקורדיון, למד פסנתר אצל הגבי' אורה מינדל בקונסרבטוריון העירוני בבי"ש.

עמר נמשך להלחנה ולאחר עבודה עצמית, למד תאוריה והלחנה אצל הגבי' טניה טלר כשהיה בן 13 החל ללמוד אצל מיכאל וולפה, עמו הוא עובד עד היום. עמר השתתף בכתות אמן רבות, ניגן בהרכבים ולקח חלק בפסטיבל בינ"ל לפסנתר שהתקיים בשנה שעברה. יצירותיו מנוגנות ברחבי הארץ וכן נוגנו בכנס מלחינים צעירים שהתקיים בעמק יזרעאל. עומר הינו אחד המלחינים הצעירים והמבטיחים כיום.

היצירה: רביעיית כלי קשת מס' 1 "עיניה" (ח.נ.ביאליק) - פרק ראשון. היצירה פותחת באדג'ו המביע תחושה של המצאות במקום לא ברור, חוסר ודאות. מוטיב רתמי החוזר כמה פעמים במהלך היצירה הוא מוטיב העקבות. לאחר המוטיב הזה ישנו מבוא של שתי תיבות עד הנושא העיקרי של היצירה "עיניה". הנושא מאוד היתולי מחד ומאד קשוח מאידך והוא מנוגן בצילו. החל מרוע זה, היצירה מתפתחת לכיוונים שונים ומגוונים: פיתוחים ומרדפים. ארכו של השיר הוא 9 בתים. הבית העיקרי עליו מבוססת היצירה: "היא נעלמה ועלמו איתה עקבותיה אך עיניה ירדפוני תמיד - הה עיניה!"