

אירוע מספר 7 - יום שישי ה- 26/12/03, נר שביעי של חנוכה.
אולפן פתוח במועדון מרכז בן-גוריון בקיבוץ שדה בוקר, בשעה: 17:00:

הרביעייה הישראלית למוסיקה עכשווית ונגן העוד: יאיר דלאל



עמית גילוף - "שמעתי מפאתי תימן"

יוסף ברדנשווילי - רביעיית מיתרים מספר 1

יאיר דלאל - עלעול

יאיר דלאל - עכו מלכה



"שמעתי מפאתי תימן" מאת עמית גילוף:

היצירה נכתבה להזמנתם של נגן העוד יאיר דלאל ושל רביעיית באר-שבע. ארבעת פרקי היצירה הכתובים לרביעיית כלי קשת, עוד וכלי הקשה, הם למעשה עיבודים למנגינות עממיות של יהודי תימן והם:

אלף אלפת קולבי	-	אוברטורה	-	Allegretto un poco maestoso
אמת אתה חתננו	-	סקרצו	-	Con moto
שמעתי מפאתי תימן	-	רומנסה	-	Adagio
קריה יפיפיה	-	פינאלה	-	Allegro ma non troppo

רביעיית חיתרים מס' 1 מאת יוסף ברדנשווילי:

I - Dance macabre II - Largo Sostenuto

פרק ראשון - ריקוד מקאברי פרק שני - לרגו סוסטנטו

היצירה הוזמנה על-ידי רביעיית המיתרים הגרוזינית ובוצעה בגרוזיה וברחבי העולם. במונחים של צורה והתפתחות מוסיקאלית, היצירה היא במסגרת הסגנון הקלאסי. הפרק הראשון הוא סונטה והפרק השני הוא צורה בעלת שלושה חלקים עם קודה. הריקוד המקאברי, בפרק הראשון, נוצר ממקצבי הטנגו תוך כדי פיתוח המשלב מקצבים ג'אזיים ומבנים הרמוניים. שני רעיונות מוסיקאליים עצמאיים פותחו מהנושא המרכזי: הראשון, דפוס של סקוונצה יורדת המזכיר את המנון יום הדין הנוצרי: Dies Irae (יום של זעם) והשני, מלודיה צבעונית - אוריינטאלית. החיבור בין שני אלמנטים אלו תוך כדי פיתוחם מגיע לשיאו במהלך הקודה.

הפרק השני: מולטו סוסטנטו, הוא שיר תפילתי המהלל את ההרמוניה של היקום. השינויים התמטיים מעצימים את הרעיונות המוסיקאליים העיקריים ומאפשרים את תחושת ההתחדשות התמידית. "זה לא הזמן שעוזב אותנו: זה אנחנו שמתרחקים ממנו..."

עלעול מאת יאיר דלל:

עלעול - רוח מדברית הסובבת סביב עצמה. תושבי המדבר מאמינים שבכל רוח כזו ישנו ז'ין (שד) שנידון להסתובב סביב עצמו למצח, בשל מעשיו הרעים. יצירתו של דלאל מובאת כאן בביצוע ייחודי לעוד ולרביעיית מיתרים, בעיבודו של אבנר דורמן.

עכו מלכה מאת יאיר דלל:

יצירה ברוח ים תיכונית שנכתבה על-ידי יאיר דלאל לכבוד העיר עכו ותושביה הססגוניים - ערבים ויהודים כאחד. עיבוד היצירה לרביעייה קאמרית וכינור מזרחי נכתב על-ידי בועז בן-משה.

עמית גילוף, מלחין:

נולד בשנת 1983 בבאר שבע. החל את לימודי הפסנתר בגיל 12 אצל הגב' מינה עוז, ועבר ב-1998 לכיתתו של פרופסור ואדים מונסטירסקי, איתו למד עד 2002. בוגר התיכון למדעים ואמנויות בירושלים, שם למד אצל מיכאל וולפה, פרופ' אנדרה היידו וד"ר בת-שבע רובינשטיין.

מספר גופים מוסיקליים ביצעו ואף הקליטו יצירות, עיבודים ותזמורים פרי עטו, בארץ ומחוצה לה: התזמורת הקאמרית הקיבוצית, הסינפוניטה הישראלית באר-שבע, תזמורת הקמפוס תל-אביב, תזמורת חיל החינוך והנוער, אנסמבל קפריזמה, וכן על-ידי יאיר דלאל, אסף מעוז, דוד ד'אור ועוד. חלקן אף שודר בקול המוסיקה.

עמית גילוף הינו זוכה מלגת קרן שרת בקומפוזיציה מאז 1999. לומד באקדמיה למוסיקה בירושלים אצל פרופ' ינעם ליף.

יוסף ברדנשווילי, מלחין:

נולד בשנת 1948 בגרוזיה, שם התחנך וקיבל את תואר הדוקטורט בקומפוזיציה. בנוסף לפעילותו כמלחין, ניהל ברדנשווילי את האקדמיה למוסיקה בבאטומי ואחר-כך שימש כסגן שר התרבות באדג'ריה. בגרוזיה אף קיבל את תואר הכבוד הממלכתי כאמן.

ברדנשווילי עלה לארץ ב-1995, מלמד באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל אביב ובקאמרה אובסקורה. כמו כן משמש כמלחין הבית של סינפונט רעננה.

בין יצירותיו: שלוש אופרות, שתי יצירות בלט, סימפוניה, הטרילוגיה "ילדים של אלוהים" לסולן, מקהלה ותזמורת, קונצרטים לכינור, פסנתר, גיטרה וקלרינט, הקונצ'רטו הכפול לפסנתר וצ'לו ועוד יצירות קאמריות רבות.

ברדנשווילי כתב מוסיקה ליותר מ-20 סרטים ו-40 הפקות תיאטרון. עבודותיו מושמעות בארה"ב, גרמניה, צרפת, רוסיה, ספרד, פינלנד, סקוטלנד, יגוסלביה ועוד. בארץ, מבוצעות יצירותיו בכל הפסטיבלים המרכזיים ואולמות הקונצרטים החשובים.

ברדנשווילי הינו זוכה פרס אקו"ם כמלחין השנה בשנת 1998 והאוסקר הישראלי בתחום מוסיקה לתיאטרון בשנת 1999. ברדנשווילי הוא גם צייר שהציג תערוכות בארץ ובגרוזיה.

יאיר דלאל, נגן ומלחין:

נולד בשנת 1955 בישראל. יאיר, מוסיקאי ישראלי, בן להורים יוצאי עיראק, מלחין ואמן מבצע המנגן בעוד ובכינור. עיקר התמחותו במוסיקה האתנית-ישראלית, מוסיקת עולם ושילוב בין המקורות מסורתיים היהודיים - ערבים בשילוב בין מזרח ומערב. לאורך כל עבודתו, שם דלאל דגש מיוחד על המסורת המוסיקאלית היהודית ערבית ובעיקר המסורת של יהודי עיראק -בבל.

יצירתו ונגינתו שואבים מן המקום בו אנו חיים ובעיקר מהמדבר. כמו כן הוא פועל לשימור המוסיקה של הבדואים בישראל.

ליאיר דלאל השכלה מוסיקאלית רחבה. הידע הרב ונגינתו המרגשת הובילו אותו למפגשים חברתיים ומוסיקליים עם אמנים בינלאומיים בתחומי המוסיקה השונים ברחבי העולם.

המוסיקה של דלאל מאגדת בתוכה את האלמנטים התרבותיים של החברה בישראל: הקלרניט של הכליזמרים, הכינור המזרחי, הגיטרה, העוד, הסיטר וכמובן - כלי ההקשה.

דלאל מועמד לפרס מטעם ה-BBC על פעילותו המוסיקאלית בתחום מוסיקת העולם בקטגוריית המזרח התיכון לשנת 2003.

הרביעייה הישראלית למוסיקה עכשווית - I.C.S.Q:

הדס פבריקנט, טלי גולדברג - כנורות
גליה חי - ויולה, הילה אפשטיין - צ'לו

הרביעייה הוקמה בשנת 2001 לשם ביצוע **מוסיקה ישראלית, מוסיקה בת זמננו ויצירה בין-תחומית**. הופעותיה ושיתופי הפעולה שלה עם יוצרים מקשת רחבה של זרמים מוסיקאליים ואמנים מתחומים שונים הניבו יצירות ייחודיות.

רביעייה זו הופיעה בקונצרטים רבים במסגרות שונות ברחבי הארץ ובעולם. במסגרת פסטיבל הבינלאומי למוסיקה בת זמננו, מוזיאון ת"א 2002 קיימה הרביעייה את המופע הבין-תחומי "**רכבות אחרות**" הכולל: מוסיקה, וידאו, תאורה ותלבושות, תוך שיתוף פעולה עם יוצרים מברלין, ישראל וניו יורק. בנוסף, בוצעה יצירה זו בתחנת הרכבת טיבורטינה ברומא בשילוב וידאו שהוכן במיוחד ליצירה ולרביעייה, וגם בברלין.

הרביעייה קיימה קונצרטים והרצאות באנגליה ובאירלנד. במהלך שנת 2003 השתתפה בקורסים עם רביעיית **ברודצקי** הבריטית בלונדון, אנגליה, בדרי, אירלנד ובקורס הקיץ הבינלאומי בדרטינגטון - אנגליה, במילגת אלפרד אנסור.

הרביעייה מהווה חלק מאנסמבל **סולני תל-אביב** המופיע בקונצרטים ופסטיבלים ברחבי הארץ ובעולם.

הדס פבריקנט, כינור:

נולדה בשנת 1975 והיתה תלמידתם של ולי בלוטנר, חיים טאוב, יאיר קלס ואירנה סבטלובה. למדה לתואר ראשון ושני באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל-אביב. משנת 1984-1999 זכתה במלגות קרן תרבות אמריקה-ישראל וכן זכתה בתחרויות לכלי קשת ולמוסיקה קאמרית באקדמיה בתל-אביב. פבריקנט השתתפה בקורסים של המרכז למוסיקה בירושלים, נוער מוזיקלי, קשת אילון ובצ'אטקאווה, ניו-יורק. בשנים 1998-2000 הייתה חברת אנסמבל רפלקס.

בין השנים 1999-2001 הדס פבריקנט חברה באנסמבל מוסיקה נובה וכיום חברה באנסמבל סולני תל-אביב. בשנת 2000 הגישה סדרת רסיטלים לכינור סולו ולכינור חשמלי, בפסטיבל אולטראסאונד, ובתיאטרון תמונע, בהם שילבה מוסיקה עכשווית ובין-תחומית באמירה אישית. פבריקנט מתמחה בביצוע יצירות בנות זמננו, ומלחינים בולטים מקדישים לה את יצירותיהם. משנת 2001 מופיעה ככנרת ראשונה ברביעייה הישראלית למוסיקה עכשווית.

סלי גולדברג, כינור:

נולדה בשנת 1978 בארצות הברית והחלה את לימודי הכינור אצל פרופ' אייזיק מלכין. עם חזרת המשפחה ארצה המשיכה את לימודיה אצל לוי הופשטיין ואצל פרופ' ארתור זיסרמן. קיבלה מספר מלגות לקורסי הקיץ "קשת אילון" ו - New-York, Meadowmount School of Music. בוגרת בית הספר תלמה ילון, שם הובילה את סקציית התזמורת בהופעות בארץ, באנגליה ובצרפת. בוגרת Guildhall School of Music & Drama בלונדון, אצל פרופ' יפרח נאמן. בשנים 1997-2000 הייתה חברה ברביעיית המיתרים Etive Ensemble. הרביעייה הופיעה ברחבי בריטניה וזכתה בפרסים. גולדברג ניגנה בהרכב ג'ז שזכה בתחרות היוקרתית Perrier Jazz awards והופיעה ב-Royal Festival Hall בלונדון. כמו כן הופיעה כסולנית עם תזמורת Arion, עם תזמורת London Soloist וניגנה קונצרטים קאמריים רבים בלונדון ובניו-יורק.

סלי גולדברג הינה חברת אנסמבל סולני תל-אביב.

גליה חן, ויולה:

נולדה בשנת 1979 והחלה את לימודי הכינור אצל נאוה מילוא. למדה אצל פרופ' דוד חן כינור וויולה וכיום היא תלמידתו של צביקה כרמלי. חי הינה בוגרת קונסרבטוריון תל-אביב ובית הספר התיכון תלמה ילון וכמו כן למדה בבית ספר רימון לגיאז ולמוסיקה בת זמננו. הופיעה כסולנית עם תזמורת השרון ועם התזמורת הקאמרית של הקונסרבטוריון, איתה גם נסעה לסיבוב הופעות בגרמניה. את שירותה הצבאי עשתה כמוסיקאית מצטיינת ובמסגרת זו ניגנה ברביעיית יונתן, שזכתה במקום הראשון בתחרות פאול בן-חיים.

בוגרת היחידה לנגנים מחוננים של משכנות שאננים וזוכת מלגות קרן אמריקה-ישראל. הופיעה באולמות החשובים בארץ: מוזיאון תל-אביב, משכן האופרה, תיאטרון ירושלים, היכל התרבות ועוד. כיום גליה חי היא חברת אנסמבל סולני תל-אביב, מופיעה עם להקות מוסיקה אתנית, רוק וגיאז ברחבי הארץ ומנגנת ומקליטה עם הרכבים קאמריים רבים.

הילה אפשטיין-קפלן, צ'לו:

נולדה בשנת 1972 והחלה את לימודי הצ'לו אצל אורי ורדי בקונסרבטוריון הישראלי בשטריקר. שרתה כמוסיקאית מצטיינת בצה"ל. למדה אצל עמנואל גרובר, עוזי ויזל והלל צורי באקדמיה ע"ש רובין בתל-אביב, שם סיימה תואר ראשון בהצטיינות.

הילה אפשטיין-קפלן הינה זוכת מלגות קרן תרבות אמריקה-ישראל משנת 1986 ומלגות מהמרכז למוזיקה קאמרית Apple Hill, ארצות הברית.

משנת 1992 למדה אצל וולפרם גייס באקדמיה של קאסל בגרמניה. הופיעה כנגנית קאמרית בפסטיבלים בשוויץ, גרמניה ויפן, ובארץ הופיעה בסדרות עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, הקאמרית הישראלית וקבוצת מוסיקה נובה.

השתתפה בקורס היוקרתי בלונדון עם רביעיית אמדאוס וכן בכתות אומן עם רביעיית אלבן-ברג, אייזיק שטרן ועוד. הופיעה בדואו "כינור, צ'לו ואלקטרוניקה" במוזיאון תל-אביב ובמרכז ג'ראר בכר. כיום אפשטיין-קפלן היא חברת אנסמבל סולני תל-אביב וצ'לנית ברביעייה הישראלית למוסיקה עכשווית.