

אירוע מספר 2 - יום חמישי ה- 25/12/03, נר ששי של חנוכה.  
אולפן פתוח באולם במרכז בן-גוריון, בשעה 17:00:

## תזמורת הסינפונייטה באר שבע

מנצח: עומר ולבר

נגן מנדולינה: יקי ראובן



בתכנית:

/// הדס גולדשמידט-חלפון - "סטילס" (בכורה)

/// בריאן מדווד - סימפוניה בשלושה פרקים (בכורה)

/// סן-סנס - מבוא ורונדו קפריציוזו  
בעיבוד חדש למנדולינה של יקי ראובן.  
סולן: יקי ראובן



## "סטיילס" מאת הדס גולדשמיט-חלפון (בכורה)

היצירה נכתבה בסיוע קרן רבינוביץ' לאמנויות

היצירה, הכתובה לתזמורת כלי קשת, נכתבה בשנה שעברה. היא מציגה תמונות קצרות, כל אחת בעלת אופי שונה המייצגת רגע ותחושה מסויימת.

תמונה ראשונה היא כעין תרועה המתחילה בוילות. הפרק מסתיים בתחושה לירית יותר הבאה לביטוי בצ'לו ובקונטרבס.

תמונה שנייה יוצרת מלודיה במקצב לא סימטרי. התפקיד הנגדי למנגינה משווה לפרק אופי של טוקטה.

תמונה שלישית כתובה בצורת כוראל המבוסס על מנגינה שחוזרת 4 פעמים: פעמיים ראשונות מופיעות בצ'לו ובקונטרבס ואז עוברת המנגינה לכינורות.

תמונה רביעית, בעלת אופי הומוריסטי, מציגה את כלי המיתר פורטים אקורדים ומדי פעם אקורד "מתלכלך" וצליל אחד מתוכו אינו נשמע "נכון". בינתיים מופיעה מנגינה כנגד האקורדים. מה שהתחיל בצליל קונסוננטי הופך לדיסוננט לקראת סוף הפרק.

תמונה חמישית בעלת אופי ריקודי ומהיר.

תמונה שישית בעלת אופי מדיטטיבי, מציגה אקורד המנוגן בצלילים העיליים ויוצר אפקט של "ערפל". כנגדו מופיעה מנגינה בכלי המיתר הנמוכים. לקראת סוף הפרק נעלמים צלילים מסויימים באקורד, עד לסופו המוחלט.

תמונה שביעית, בעלת מנגינה מהירה, באופי מבריק, מביאה את היצירה לסיומה.

## סימפוניה בשלושה פרקים מאת בריאן מדווד (בכורה)

מספר מילים מאת המלחין:

השם "סימפוניה בשלושה פרקים" ("Symphony in Three Movements") מתייחס לא רק למספר הפרקים המוסיקליים ביצירה זו, אלא גם לרעיון של שלוש "תנועות", או שלוש אסכולות של מחשבה המשפיעות על המוסיקה.

בפרק הראשון קיימת השפעה פוסט-רומנטית. כאן, היופי של המלודיה וההרמוניה מועמקות על-ידי מודולציות עולות, כרומאטיות, ודיסוננס. הקצב והתזמור פועלים יותר בכיוון של הדגשה ואפקטים, ופחות כתמיכה בהתפתחות לוגית של רעיונות. הנושא המוסיקלי העיקרי, הכרומאטי, מעומת על-ידי נושא שני, לירי, שכן מוסיקה פוסט-רומנטית היא בדרך כלל יותר "רומנטית" מאשר "פוסט".

הפרק השני כתוב בטכניקה מינימליסטית, בתבנית מסורתית של א-ב-א.

החלק הראשון מבוסס על סי-במול חוזר ונשנה. כל אחד-עשר התווים האחרים אינם מודגשים וניתן להם משקל שווה, כך שלא נוצרת שום הרמוניה חזקה. במקום זאת, הסי-במול נצפה מאחת-עשרה נקודות תצפית אלו. המטרה כאן היא לעורר את המאזין לפרטי הצלילים העיליים ההרמוניים של הסי-במול החוזר ונשנה, תוך כדי שינויים תמידיים בתזמור. חלק זה מנוגן כולו בכלי נשיפה מעץ במקצב מרובע של 4/4.

החלק השני כתוב לכלי מיתר במקצב מעוגל של 9/8. תמצית החומר מבוססת על שורת הצלילים העיליים של הצליל "לה". האקוסטיות הטבעיות של צליל זה כתובה למעשה ואינה מרומזת. בזאת כלולים גם אותם חלקי טון "לא מכוונים" כמו ה-סול דיאז המוגבה חלקית, וה-רה דיאז המוגבה גם הוא חלקית. התווה היא שתשומת ליבו של המאזין לחלקי הטון הטבעיים בחלק הראשון יכוון לעבר המניפולציות הברורות של חלקי הטון ההיפר-ריאליסטיים בחלק השני.

הפרק השלישי מושרש בתוך מה שניתן לכנות "סינתיזה של סגנונות". נושא עם וואריאציות, השואב ממקורות שונים בתכלית וממקם אותם בהקשרים חדשים. האלמנטים המוסיקליים הייחודיים של סגנונות שונים ממוזגים ומפריים אלה את אלה וה"טבואים" שלהם נשמרים, כך ניתן להשתמש בשפתו הדיסוננטית של ה"טהרן הסדרתי" כדי להביע צחוק ושמחה, ולערבל אותה עם יופי לירי. מקצבי הרקע האלגנטיים של מוסיקת ריקודים מגימאיקה אינם חייבים להיות מוצמדים להרמוניה הסטטית המקורית של הדרגות 1, 4, 5.



קנאות אידיאולוגית עשויה לאבד את העונג שבעשייה המוסיקלית, את החינוך והיופי שאנשים מחפשים בה באופן טבעי. סימפוניה זו, אל אף היותה מובנית ביותר, נכתבה קודם כל "עם האוזן" והיא מכוונת להיות חווית שמיעה יותר מאשר מבנה אינטלקטואלי. בכך אני מאמץ באופן מלא את ה"תנועה" או הפילוסופיה של הפרק השלישי. ההתקדמות היא מן הביטויים הפוסט-דומנטיים חמורי - הסבר, דרך גבולות הרגש הצרים של המינימליזם, לאינטגרציה של יסודות והשפעות מגוונות. **אה כן, וגם שמחה.**

## מבוא ורונדו קפריצ'יוזו מאת סן-סנס, בעיבוד חדש למנדולינה של יקי ראובן

הערצת הנגנים הוירטואוזיים של המאה ה-19 הולידה יצירות רבות שנועדו להדגים את היכולות הטכניות של הנגנים. סן-סנס ידע להיענות לאתגר זה. **מבוא ורונדו קפריצ'יוזו** הולחן בשנת 1863. זוהי אחת מהיצירות הקשות, התובעת שלמות טכנית, גישה לירית והענות מקצבית. היצירה נכתבה במקור לתזמורת קטנה, יש בה גיוון רב והתזמורת אינה "מכסה" את הסולן.

הרעיונות המוסיקליים לקוחים בהשראת המוסיקה הצוענית. היצירה נפתחת במבוא איטי שיש בו מקום לביטוי רגשני ואחריו בא הרונדו - מהיר ותובעני טכנית, שיש בו שלל הברקות, המתחקות אחר סוגים שונים של נגינה צוענית.

קמיל סן-סנס נולד בפריז בשנת 1835. בחייו הארוכים (הוא נפטר ב-1921) ראה תהפוכות מוסיקליות רבות. הוא היה איש אשכולות שעסק במדעים, משורר ומבקר. סן-סנס, חי בשלהי התקופה הרומנטית, נטשה ביצירתו אל הקלאסיקה. הוא העדיף את הנקיון והמבנים הברורים על פני החושניות והבנאליות.

היצירה **מבוא ורונדו קפריצ'יוזו** ידועה כאתגר גדול לנגנים ווירטואוזים מרחבי העולם. למרות הקושי הגדול לחקות את היכולות הוירטואוזיות של קשת הכנר, מנסה יקי ראובן לבצע את היצירה תוך הדגשת צבעי הפריטה החמים של המנדולינה. הקשר החזק של צליל המנדולינה למוסיקה צוענית עממית והיכולות הטכניות של נגני מנדולינה בוגרי אסכולת "נתנוון" של קונסרבטוריון באר-שבע מאפשר לסולן להגיש לקהל יצירה המוכרת ומנוגנת רבות, בצבעים חדשים ורעננים.

## הסינפוניטה הישראלית באר-שבע:

**הסינפוניטה הישראלית באר-שבע** מציינת השנה 30 שנה להיווסדה. ממקום מושבה בבאר-שבע התזמורת בונה ומרחיבה את התשתית התרבותית - אמנותית באזור, בהגיעה לפתח ביתם של כל תושבי הנגב. במשך השנים הופיעו עם התזמורת מאות מוסיקאים מן השורה הראשונה, בזכות המוניטין שרכשה לעצמה.

כיום, **הסינפוניטה הישראלית באר-שבע** נחשבת לסמל ודוגמה לרוח החלוצית הרב-גונית של ישראל. נגינה - ילידי הארץ ועולים חדשים וותיקים, חברו יחדיו ויצרו תזמורת מקצועית ומלוטשת, אשר מיזמנותה הטכנית ושילובה עם הנאתה הגלויה מתדוות היצירה מעניקה למאזיניה חוויה ייחודית.

## עומר ולבר, חנצח:

נולד בשנת 1981 בבאר-שבע. בגיל ארבע החל את לימודי המוסיקה. ולבר ניגן בכינור ובאקורדיון ולמד פסנתר אצל הגב' אורה מינדל בקונסרבטוריון העירוני בבאר-שבע. לאחר עבודה עצמית בהלחנה, למד תאוריה והלחנה אצל הגב' טניה טלר. בשנת 1994 החל ללמוד אצל מיכאל וולפה, עמו הוא עובד עד היום. עומר ולבר, זוכה מלגות קומפוזיציה של קרן אמריקה ישראל - קרן שרת החל משנת 2001. יצירותיו מנוגנות על ידי הרכבים שונים וביניהם: אנסמבל "קפריזמה", "מוסיקה נובה", הסינפוניטה באר שבע, שלישיית ענבר ועוד. מזה כשלוש שנים, משתתף עומר בפסטיבל "צלילים במדבר" הן כאמן יוצר והן כעוזר מנהל מוסיקלי. בשנה האחרונה החל לעסוק בניצוח כמקצוע עיקרי. השנה עתיד עומר לנצח על כמה מהתזמורות הגדולות בארץ וביניהן: התזמורת הקאמרית הישראלית, הסינפונט רעננה והסינפוניטה באר שבע. כמו כן, בספטמבר 2004 הוא מוזמן להשתתף בכיתת אמן בינלאומית בברלין בהדרכתו של אחד מגדולי המורים לניצוח במאה ה-20: יורמה פאנולה.

## הדס גולדשמידט-חלפון, מלחינה:

למדה לימודי קומפוזיציה לתואר ראשון ותעודת אמן באקדמיה ע"ש רובין בירושלים וכן לימודי תואר שני ב-Northern University School of music. תלמידתם של פרופ' אלא סטאוט ופרופ' אמנון וולמן. בשני מוסדות אלו זכתה גולדשמיט במלגות לימודים.

הוזמנה לכתוב: טריו לקלרניט, צ'לו ופסנתר ע"י הקרן ע"ש דני כהן וכן יצירה עבור כנס המקהלות של נוער מוסיקלי בישראל. יצירותיה בוצעו בארץ ובחו"ל בין השאר, בביאנלה למוסיקה בת זמננו, במרכז למוסיקה במשכנות שאננים, במוזיאון תל-אביב.

## בריאן מדווד, מלחין:

בריאן מדווד נולד בדטרויט, מישיגן בשנת 1957. הוא נמשך למוסיקה מגיל צעיר, והתחיל להלחין מוסיקה משלו כשעדיין היה בבית הספר התיכון. בשנת 1975 התחיל ללמוד מוסיקה באוניברסיטת אוקלנד ובתקופה זו הלחין, בין היתר, רביעייה לכלי נשיפה מעץ וחמישייה לכלי נשיפה ממתכת. ב-1976 התקבל לקונסרבטוריון "אוברלין", שם המשיך להלחין יצירות בסגנון של מוסיקה קלאסית וגם יצר מיצגים ויצירות אלקטרוניות שונות. בעקבות משבר האופייני לגיל, עזב את הלימודים הפורמליים והתחיל לטייל, לכתוב שירים ולבצע אותם בסגנון מוסיקת פולק בליווי דולצימור.

בשנת 1981 החל בלימודי חקלאות בארה"ב, וב-1984 עלה עם אשתו והתיישב בקיבוץ גרופית בערבה הדרומית; לאחר כמה שנים עברו לקיבוץ סמר. הוא החליט להקדיש את רוב האנרגיה שלו לחקלאות, לבניית הקהילה, וללימוד השפה והתרבות של ביתו החדש, לפני המוסיקה. למרות זאת, כתב לא מעט יצירות; המשמעותית שבהן היא ה"סימפונייה בשלושה פרקים".

משנת 1996 החל בריאן לגלות עניין גובר והולך באנרגיה סולרית. בשנים הבאות עסק ביצירה וקידום של פרויקטים והמצאות בתחום האנרגיה המתחדשת ואף עבד במרכז הלאומי לאנרגיה השמש בשדה בוקר. ביוני 2002 נהרג בריאן בתאונת דרכים כשהיה בדרכו להעביר טורבינות רוח לכפר בדואי בנגב.

## יקי ראובן, נגן מנדולינה:

נולד בשנת 1976 בבאר שבע. בגיל 8 החל לימודיו אצל פרופ' שמחה נתנון בקונסרבטוריון באר-שבע. את לימודיו במוסד זה סיים בשנת 1994 תחת הדרכתו של מר לב חיימוביץ. באותה שנה התקבל לפרוייקט מוסיקאים מצטיינים בצה"ל כנגן מנדולינה, והחל לימודיו בכיתתו של מר מוטי שמידט באקדמיה למוסיקה בירושלים.

במקביל ללימודים זכה במספר תחרויות: על שם עדה סרני, תחרות קונצ'רטו באקדמיה בירושלים ותחרויות מחלקתיות.

מעבר לעשייה המוסיקלית בשיתוף עם הרכבים קאמרלים כגון: הרביעייה הירושלמית, רביעיית קרמן (רביעיית מנדולינות שהוקמה ב-1999), הופיע יקי ראובן ברסיטלים באולמות שונים ברחבי הארץ.

## נגני תזמורת הסינפוניטה הישראלית באר שבע:

### קונטרבס:

דוד חנני  
יוסף ביין

### חליל / פיקולו:

כריסטיאנה יהודין-פטרזיים  
קיריל אגינסקי

### אבוב / קרן אנגלית:

יואל ליפשיץ  
אווה רץ

### קלרנית:

זאב פרידמן

### בסון:

אלה להב

### קרן יער:

שרה קליין

### חצוצרה:

משה בונדרבסקי

### טימפני:

גיפרי קובלסקי

### מנהל במה:

אלי לוי

### כינור ראשון:

ירון פרנסקי - כנר ראשי  
מירון שוורץ - משנה לנגן ראשי  
לב אוצייטל  
ולדימיר בוגדנובסקי  
אדוארד רזניק  
אשר בליכמן  
שמואל דרגצקי  
מרים בן-עמי

### כינור שני:

מרים ארחנגרודסקי  
רעיה סלוצקי  
אלכסנדר גולדבאום  
מרינה גולדפלד  
שרה ברבקוב  
מרק בירגר  
סמיון צוקרמן

### ויולה:

מריאן שוורצברט  
דוד גחוקידזה  
אלכסנדר בורלקוב  
אנה גיטרמן  
גיל חזן

### צ'לו:

גריגורי ינובסקי  
משה מילנר  
אדוארד קפלנסקי  
קונסטנטין מליקין