חוג האזנה אזורי ברמת הנגב

העונה הארבעים ואחת, תשפ״ז



העונה הארבעים ואחת של החוג תוקדש למספר מלחינים, שהשנה מציינים את יום הולדתם או את יום פטירתם או את מועד הגילוי המאוחר של המוזיקה שלהם.

שנת 2027 מתוכננת להיות שנה חגיגית במיוחד, בה יציינו בכל העולם מאתיים שנה למותו של לודוויג ואן בטהובן.

עוד מועדים שיצוינו בשנה זו: מאה ושמונים שנה למותו של פליקס מנדלסון, מאה ושלושים שנה למותו של יוהאנס ברהמס, תשעים שנה למותו של מוריס ראוול, שבעים שנה למותו של יאן סיבליוס, מאה שנה למותו של יואל אנגל, מאה ושלושים שנה להולדתו של פאול בן חיים ויום הולדת מאה של המלחין צבי אבני. בשנה זו יציינו גם מאה שנה לגילוי המחודש של יצירותיו של אנטוניו ויוואלדי.

סדרת ההרצאות תוקדש ליצירות פרי עטם של מלחינים אלה. כמו כן, ישובצו בתוכנית מספר הרצאות אורח, של מלחינים וחוקרים ישראליים. הרצאות אלה יצורפו בהמשך לתוכנית החוג.

לצד ההרצאות יתקיימו מופעים של הפסנתרנים גיא סלפק, דן דויטש ורון רגב, אשר ינגנו סונטות מאת בטהובן. הצ׳לן תמיר נעמן פרי וחבריו מהתזמורת הסימפונית ירושלים יציגו מגוון של יצירות קאמריות רומנטיות, כך גם שלישיית עתר, אנסמבל מולטי-פיאנו, רביעיית ראשונים ואנסמבל ״מיתר״, אשר ישלבו בתוכניותיהם יצירות של המלחינים להם מוקדשים מפגשי החוג בשנה זו.

גם השנה נשתף פעולה עם איגוד הקומפוזיטורים, ונארח מלחינות ומלחינים ישראליים בהרצאות אורח. פרטים בהמשך.

ייחודו של החוג השנה הוא בהתמקדות ביצירות נבחרות, שיעמדו במרכז כל מפגש – הבולרו של מוריס ראוול, הסימפוניה השישית של יאן סיבליוס, האורטוריה ״אליהו״ של פליקס מנדלסון, סוויטת ״הדיבוק״ של יואל אנגל, מיסה סולמניס של לודוויג ואן בטהובן ועוד יצירות.

המפגשים מתקיימים מידי יום ראשון, בשעה 20:30, במועדון לחבר בקיבוץ שדה בוקר.

תוכנית ההרצאות המופעים מוצגת בעמוד הבא.

חוג האזנה ברמת הנגב – העונה הארבעים ואחת, תשפ״ז



א. 1.11.26 – **קונצרט מספר 1 – ״מוקדם ומאוחר ברומנטיקה״**
הפסנתרן מלאכי רוזנבאום, הכנרת ויקה גלמן, נגן הוויולה יואב יצקן והצ׳לן מאי אנדי מנגנים את רביעיית הפסנתר מספר 1 אופוס 1 בדו מינור מאת **פליקס מנדלסון** ואת רביעיית הפסנתר מספר 3 אופוס 60 מאת **יוהאנס ברהמס**.

ב. 8.11.26 – הרצאה: **ויוואלדי, בטהובן, מנדלסון, ברהמס, אנגל, ראוול, בן-חיים, אבני**
הרצאת מבוא לעונה הארבעים ואחת של החוג.

ג. 15.11.26 – הרצאה: **בטהובן המוקדם ובטהובן המאוחר – חלק א׳**
עיון בכמה מהסונטות לפסנתר של בטהובן מאת **לודוויג ואן בטהובן**.

ד. 22.11.26 – **יום הולדת מאה לצבי אבני**
מפגש עם תולדות חייו ויצירתו של המלחין **צבי אבני**, חתן פרס ישראל, במלאות מאה שנה להולדתו.

9-12.12.26 – **פסטיבל צלילים במדבר 29**

ה. 20.12.26 – הרצאה: **קונצ׳רטו הקיסר**
סיפור גיבושו של הקונצ׳רטו הרומנטי ביצירתו של **לודוויג ואן בטהובן**. עיון בקונצ׳רטו לפסנתר מספר 5 ״הקיסר״ ובקונצ׳רטו לכינור.

22-24.12.26 – **פסטיבל פסנתרים בתיאטרון ירושלים**

ו. 27.12.26 – **קונצרט מספר 2: ״בטהובן הרב סגנוני״**
הפסנתרן פרופסור רון רגב מסביר ומנגן ארבע סונטות של בטהובן. מסע בעקבות סגנונות מוסיקליים שונים בכתיבתו של בטהובן, מהבארוק ועד הרומנטיקה. בתוכנית סונטות לפסנתר
המייצגות תחנות מפתח בהתפתחותו של בטהובן – סונטה מספר 7 בדו מז׳ור אופוס 10 מספר 3, סונטה מספר 23 בפה מינור ״אפסיונאטה״, אופוס 57, סונטה מספר 27 במי מינור אופוס 90, וסונטה מספר 31 בלה במול מז׳ור אופוס 110.

ז. 10.1.27 – הרצאה: **חלוץ הסימפוניה-אורטוריה**
עיון בכמה פרקים מתוך ״שיר תהילה״ מאת **פליקס מנדלסון**.

ח. 17.1.27 – הרצאה: **חלוץ הפסנתר הרומנטי**
עיון בשירים ללא מילים, בווריאציות הרציניות לפסנתר ובשני הקונצרטים לפסנתר מאת **פליקס מנדלסון**.

ט. 31.1.27 – הרצאה: **בין בארוק לרומנטיקה, בין רומנטיקה לאימפרסיוניזם**
עיון בשני הקונצרטים לפסנתר של יוהאנס ברהמס, ובשני הקונצרטים לפסנתר של מוריס ראוול.

י. 7.2.27 – **קונצרט מספר 3: ״בין פריז לווינה״**
הפסנתרן שחר בלצן, הכנרת סופי רוכלין, הכנר ליאון טולצ׳ינסקי, הוויולן נתנאל לאיבסקי והצ׳לן תמיר נעמן פרי מנגנים חמישיית פסנתר מספר 2 בדו מינור, אופוס 115 מאת **גבריאל פורה** וחמישיית פסנתר בפה מינור אופוס 34 מאת **יוהאנס ברהמס**

יא. 14.2.27 – הרצאה: **איטליה-גרמניה-בריטניה**
סיפור גיבושו של המודל פורץ הדרך של הסימפוניה האיטלקית, הסימפוניה הסקוטית וסימפוניית הרפורמציה מאת **פליקס מנדלסון**.

יב. 21.2.27 – הרצאה: **בטהובן המוקדם ובטהובן המאוחר – חלק ב׳**
עיון במיסה בדו מז׳ור ובמיסה החגיגית (״מיסה סולמניס״) מאת **לודוויג ואן בטהובן**.

יג. 28.2.27 – **קונצרט מספר 4 – "בטהובן מוקדם ומאוחר"**

רביעיית ראשונים מנגנת שתי רביעיות כלי קשת של בטהובן. אחת מהראשונות פרי עטו – רביעייה מספר 1 בפה מז'ור אופוס 18 מספר 1, והשנייה מהמאוחרות שבהן – רביעייה מספר בסי במול מז'ור13 אופוס 130.

יד. 14.3.27 – **קונצרט מספר 5 – "האהובות והמפורסמות"**

הפסנתרן דן דויטש מסביר ומנגן שלוש סונטות אהובות ומפורסמות של בטהובן. בתוכנית סונטה מספר 8 אופוס 13 בדו מינור – הפתטית ("Pathétique"), סונטה מס' 14 אופוס 27 מס' 2 בדו דיאז מינור – "אור הירח", וסונטה מספר 21 אופוס 53 בדו מז'ור – ואלדשטיין ("Waldstein").

טו. 21.3.27 – הרצאה: **מאה שנים לגילוי המוזיקה של ויוואלדי**

סיפור גילוי המוזיקה של המלחין **אנטוניו ויוואלדי** מאתיים שנה לאחר מותו, ועיון בארבעת הקונצרטים לכינור המתארים את עונות השנה.

טז. 28.3.27 – **קונצרט מספר 6 – "סערות נפשו של האומן"**

הפסנתרן גיא סלפק מנגן את שלוש הסונטות אופוס 31 של בטהובן – סונטה מספר 16 בסול מז'ור, מספר 17 ברה מינור (סונטת "הסערה"), מספר 18 בפה מינור (סונטת "הצייד").

יז. 11.4.27 – הרצאה: **הבולרו – ריקוד החיים**

סיפור כתיבתה של אחת היצירות המפורסמות בהיסטוריה – הבולרו של **מוריס ראוול**.

יח. 18.4.27 – הרצאה: **חלוץ הסימפוניה החדשה**

עיון בפרקים מתוך שבע הסימפוניות של **יאן סיבליוס**.

יט. 2.5.27 – **קונצרט מספר 7 – "ברוח רומנטית"**

שלישיית עתר מנגנת יצירות מאת בטהובן, מנדלסון, סיבליוס וסן סנס

כ. 9.5.27 – הרצאה: **"ויעל בסערה השמיימה"**

סיפור חיבורה של האורטוריה "אליהו" מאת **פליקס מנדלסון** והאזנה לקטעים נבחרים מהיצירה.

כא. 16.5.27 – **קונצרט מספר 8 – "המורה, האח והאחות"**

הפסנתרן תומר לב וחבריו להרכב מולטי-פיאנו ביצירות לשני פסנתרים בשמונה ידיים, מאת איגנץ מושלס, פליקס מנדלסון ופאני מנדלסון הנזל. גראנד דואו מאת מושלס, המורה של פליקס ופאני, לצד עיבוד לשמינייה של פליקס מנדלסון ועוד יצירות פרי עטו ופרי עטה של אחותו פאני.

כב. 23.5.27 – הרצאה: "סימפוניית הסימפוניות"

סיפור התהוותן של ארבעת הסימפוניות של **יוהאנס ברהמס**, ועיון בפרקים נבחרים מתוכן.

כג. 30.5.27 – הרצאה: **"עורי נפשי עם שחר"**

סיפור חיבורן של שתי הסימפוניות של **פאול בן חיים**, ויצירתו התזמורתית "נעים זמירות ישראל".

כד. 6.6.27 – **קונצרט מספר 9 – "ברוח המקום"**

אנסמבל "מיתר" בקונצרט חגיגי לסיום העונה יצירות ישראליות ובינלאומיות

לתוכנית המוצגת כאן יצורפו עוד מספר הרצאות אורח. פרטים בהמשך.

להתראות בעונה הארבעים ואחת של החוג.



